

أجزاء القول

هازم صاغية

# تعريب الكتائب اللبنانية

الحزب، السلطة، الخوف

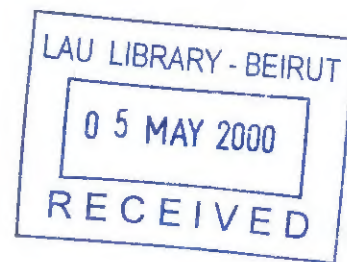
دار الجديد

A  
329.95692  
S129t

حازم صاغية

# تعريب الكتاب البنانية

الحزب، السلطة، الخوف



دار الجديد

عربي الكتاب

إلى ندى، ابنتي

دار الجديد  
١٩٩١  
الطبعة الأولى  
حقوق الطبع الأولى محفوظة  
ص. ب: ١١/٥٢٢٢ بيروت - لبنان  
تلفون: ٨٦٣٣٧٥  
التنضيد: علي حمدان  
ماكيت: حسين فتوني

## مقدمة

طغت على التفكير السياسي العربي حَذَائِيَّةٌ مُبَسَّطَةٌ ترى إلى «الدولة» من خلال  
خط تصاعدي يحجب المجتمع المعني الذي هو قيد الدرس، كما يُسَدِّلُ الجِجَابَ على  
تَعَقُّدَاتِهِ وتَرَاقِيهِ وثَقَافَاتِهِ.

ولئن ظنَّ أصحابُ هذه النزعة أنَّهم يستعيرون «النموذج الأوروبي»، باستلهامٍ قوميٍّ  
ساذج، أو ليبراليٍّ حَسَنٍ النوايا، أو ربَّما ماركسيٍّ أمينٍ لمراحله الخمس، فإنَّ تاريخانيَّتَهُم  
كانت تدفعهم غالباً إلى تبرير القمع الذي يُنَزَّلُ بالمجتمع، والمصادرة التي تتعرَّضُ لها  
السياسةُ، من دون أن يلوَّحَ أيُّ بشيرٍ بالتقدم الموعود.

وهكذا لم يكن مستغرباً أن يقولَ تجاهلُ المجتمع وحجبُ ارتباطه بالسياسة  
وصدورها عنه، إلى التسامح مع «تأديبه» لأنَّ التقدُّمَ مثل أسنان المشط تماماً.

ولم يشذ تناولُ لبنان عن هذا التناول العربي الجامع للمسائل والمواضيع والبلدان  
فَصِيْرٌ إلى تطويعِ الشهابية خطوةً «حديثة»، وأحياناً «تقدمية»، وبالطبع «إنمائية»، فيما تمَّ  
التغافل عن الواقع اللبناني بطوائفه ومناطقه، وعن الإطار العربي الاستبدادي الذي نَمَتِ  
التجربةُ الشهابيةُ في كنفه، فكانت محاولةً للتكْيُفِ معه والاستجابة له.

وتَبِعاً لهذه الترسيمية الفخيمة بات اكتشافُ المصدر الداخلي للعنف الماروني  
(وعنفِ سائر الطوائف) في حرب ١٩٧٥ وما تلاها، نوعاً من السحر الذي لا سبيلَ إلى  
تأويله.

وكانَ للمفاجأة بالحرب «الهمجية»، بعد الإنماء والتحديث، أن سَهَّلَتِ لجوءَ الكثيرين  
إلى تحليلات سِقْطِ المَنَاحِ، فقال بعضهم بـ «الفاشية» تعريفاً جوهرياً للكتائب، ولجأ  
آخرون إلى «حروب الآخرين على أرضنا» مقولةً أحاديَّةً وبسيطةً لا تُغني ولا تُسمن من  
جوع عيوبنا.

ترزعم هذه الأسطر، في المقابل، محاولةً التناول لظاهرةٍ سياسيةٍ مُحدَّدةٍ هي  
الكتائب، بوصفها جزءاً من حالةٍ مُجْتَمَعِيَّةٍ أَعْرَضَ لها تاريخُها الخاصُّ بها، بما في ذلك  
الصلةُ بجوار عربيٍّ لا يكفُّ عن التداخل معنا في السياسة والحرب والثقافة، وفي بعض  
المقدمات السوسيولوجية أيضاً.

غني عن القول أن هذه الأسطر لا تُفسي إلى «تاريخ» ولا إلى «بحث اجتماعي». فالساعي إلى التاريخ لن يجد ضالته هنا حيث لا يؤخذ التحقيق بأي اعتبار. أما الساعي وراء البحث الاجتماعي فلا بد أن يُقلقه غياب الكثير من المحاور الأساسية في السياسة اللبنانية وفي تجربة الكتاب تحديدًا.

غير أن هذا العمل يحاول الإستعانة بما يوفره له التاريخ والبحث الاجتماعي للوصول إلى رصد المسار الكتابي ما بين النشأة والتحلل: النشأة في وسط طائفي يميل إلى التمدين (Urbanization) والترسُّل والاندراج في حياة برلمانية تعددية من دون أن تضمحل مصادُر إمداده الريفيّة والصوفيّة، وإلى التحلل من ضمن الارتداد اللبناني العام، بما فيه الماروني، إلى السويّة الدمويّة العشائرية المغايرة للطائفية والرسميّة والسياسة.

ولم يغب عن هذا المسار تضافر عاملين كُتب لهما أن يتكاملا، مرّة في نحو صراعي ومرّة أخرى في زِي من التحالف. أما الأول فتمثّل في البيئة الأهلية اللبنانية، والمارونيّة في هذا المجال، التي نما تقدّمها ودمويّتها الريفيّة (أي عروبيّتها) نموّاً متجاوزاً، وأما الثاني فتمثّل في العروبة النضالية بتركيبتها وعقائدها، بثقافتها وسلاحها.

لقد كانت الطائفة المارونية الطائفة الأولى من حيث أسبقية التّشكّل الاجتماعيّ والقيميّ، ولأنّها الطائفة الأكمل طائفيّاً والأبكر في التّحوّل عن العلاقات الدمويّة البحتة، بدت سبّاقة في إنتاج نخبة سياسية مستقلّة عن ملكيات الأرض الكبيرة ومُستندة إلى مهن ومعايير أشدّ حداثة، ممّا ساد العالم العثماني وعصبيّاته الدمويّة. هذا، على الأقل، ما نمت عنه الطائفة المذكورة في جبلها وفي مدينة بيروت: فبينما انزوى مشايخ آل حبيش، وراح الدور الذي لعبه المشايخ الخازنيون يتراجع في صورة شبه منتظمة، تصدر الحياة السياسية للموارنة في هذا القرن «المحامون» إميل أدّه وبشارة الخوري وكميل شمعون وحמיד فرنجية و«الصحافي» شارل حلو و«الصيدلي» بيار الجميل و«رجل الأعمال» بيار أدّه و«الموظف» إلياس سركيس ممن لم ينقطع أيّ منهم عن المدينة في نحو أو آخر.

ومن طرقي المتن السياسي أو هامشيّه، نجح اثنان في أن يتسلّلا إلى ذروة الهرم: فؤاد شهاب الآتي من صفوف المؤسسة العسكرية، وسليمان فرنجية القادم من خارج أيّ تراتب اجتماعي يمكن وصفه بالحدّاث. فكان لتسلّل شهاب ومن بعده فرنجية أثر بعيد على الحياة السياسية للموارنة ومن ثمّ للبنانيين جميعاً.

بيد أن نجاح الطائفة المارونية الجبلية - البيروتية في إقامة نصاب سياسي، مُتّصل بالتعريف بعلاقات الصلّب الاجتماعي، وبالتالي محدود القدرة على التّفكّل الاستبدادي من ضغوط «القاعدة» ورقابيتها وامتحانها وقنوات تدخّلها، هذا النجاح لم يكن غير تنويع لتحولات شكّلت في حصيلتها عملية مصالحة بين الكتلة المارونية الجبلية

و«العصر» الذي يتحرك على إيقاع السيادة والامتداد الأوروبيين.

فتبعاً لأقلّيّتهم المذهبية حيال المنطقة المحيطة، وتعاظُم عددهم في الجبل بنتيجة الانقلاب الديموغرافي الذي أصاب العدد الدرزي، وتبعاً لاستعدادهم للخروج على أنظمة القيم والعلاقات العثمانية السائدة، غير المُلزِمة لهم، تمكّن الموارنة البيروتيون والجبليون من النسج مبكراً على المنوال الأوروبي، وذلك بسهولة نسبيّة قياساً بسائر الطوائف اللبنانية الأقلّ تفلّناً من الرابطة العشائرية:

□ تعليمياً، ترتبت نتائج بالغه الأهمية على اتّحاد كنيستهم برومية في أواخر القرن الثاني عشر. ففي مقابل المصالحة مع لغة المنطقة كما بدأت تُوسّسها زجليات ابن القلاعيّ الذي توجه في ١٤٧٠ للدراسة في إيطاليا، كانت الصلّة المبكرة بالفاتيكان تُنشئ المرتكزات المحلية للتيار الثقافي المُتّجه لاحقاً إلى السيادة الكونية. ففي ١٤٣٩، مثلاً، تمثّل البطريرك الماروني في مَجْمَع فلورانس، وفي ١٦٥٤ أقيم في رومية معهد خاص بالموارنة، وفي القرن التالي سمح الأمير فخر الدين المعني الثاني للإرسالية الكبوشيّة الكاثوليكية بالعمل في مدينة صيدا. ولم تقتصر نتائج هذا الارتباط على التمهيد للتكاثر العددي اللاحق الذي أصاب عدد الإرساليات الأجنبية، الدينية ومن ثمّ العلمانية، في الجبل الماروني، بل تعدته إلى انهيار «الكتاب» كوحدة تعليمية، ونشوء «المدرسة»، الوطنية والأهليّة، كوحدة حديثة نازعة إلى الشمول والتعميم. وفي مقابل الصلّة بالغرب وتكاثر الإرساليات ونشأة المدرسة، كان يظهر ويتعزز طاقم ماروني لا يتوافر مثيل له في الطوائف الأخرى.

□ اقتصادياً وتنظيمياً، تحصّل للموارنة في القرن التاسع عشر ارتباط وثيق بالسوق العالمية في شكلها وحدودها يومذاك، عبر القطاع الزراعي في الجبل الذي ارتبط بصناعة الحرير. وبينما كانت أوروبا تنهياً لتوسّع اقتصادي يلفّ العالم بأسره ويكسر كلّ سور صيني قائم أو محتمل، وجدّ موارنة الجبل في تربية دود القز وفتح الكرخانات ما يتكفّل بهدم تدريجي للإقتصاد المنزلي المكتفي، المعزول والمبعثر.

بدورها استطاعت الكنيسة، ولا سيّما مع وصول «العامي» بولس مسعد إلى كرسيها البطريركي، منتصف القرن الماضي، أن تُشكّل جسداً عضويّاً يجمع إلى قيادته الروحية والأيديولوجية قيادة اقتصادية تعمل على تنجيس الإنتاج الزراعي وتعميم الربح والعمل المأجور، وأخرى سياسة تُمارس دورها في التأثير وصنع القرار التّجمعيّ. وكان لذلك كلّهُ أن أسهم في هزّ الصلّب الاجتماعي عبر التحركات العامية والفلاحية، التي توجّهتها حركة طانيوس شاهين بما حظيت به من رعاية كنسيّة وعطف فرنسي. وبين النتائج البعيدة التي أفضى إليها هذا التّحوّل تحريض الإحتمال السياسي من وطاة «الإستبداد الشرقي» لملاكي الأرض.

وكانت من العدة التنظيمية التي امتلكتها الطائفة المارونية مبكراً، المطبعة والصحيفة والنقابة والحزب، التي لم تحل صيغتها وأشكالها النواتية دون التدليل على وجود نبض مجتمعي مستقل عن «السلطة» وقرارها المفروض من المنصة العلوية. ففي ١٨٥٢ أنشئت «المطبعة الكاثوليكية» (وكانت المطبعة الأميركية قد نقلت في ١٨٣٤ إلى لبنان)، وفي ١٨٥٨ صدرت صحيفة «حديقة الأخبار» لخليل خوري، وقبل الحرب العالمية الأولى لعب الموارنة في جبل لبنان والمهاجر والمنافي أدواراً تفوق بكثير أعدادهم في إنشاء الجمعيات المناهضة للعثمانيين، وفي ١٩١٩ تأسس «اتحاد العمال العام».

□ ايديولوجياً وقيماً، راحت تسود «نخبة» الوسط المسيحي عموماً، والماروني خصوصاً، أفكار مناوئة للعالم العثماني وقيمه وتراثه الموروث وأشكاله التنظيمية. فلم يكن من المصادف أن يظهر مع حلول العام ١٩٠٢ أول كتاب عربي عن الثورة الفرنسية هو «نبذة» أمين الريحاني التي وضعت في نيويورك مستشهدة بتاريخ ميشليه وتاريخ دي توكفيل، ومُساجلة ضد كارليل. أما العمال المبكران الآخرون حول الثورة نفسها، فكانا «١٤ تموز» للماروني يوسف إبراهيم يزبك، وترجمة الارثوذكسي الطرابلسي فرح أنطون لرواية اسكندر ديماس «نهضة الأسد». في هذا المناخ نشأت وتبلورت أفكار «المساواة» و«الأخوة» والتسامح الديني، فضلاً عن الإنكباب النهضوي على بعث اللغة العربية وتجديدها في أوساط المثقفين الموارنة.

□ سياسياً، بعد إنشاء المدرسة، والإرتباط بالسوق العالمية، والتمهيد لسياسة بديلة تدور حول محور الفئة الاجتماعية الصاعدة، وشيوع الأفكار المغايرة للتقليد، توافرت مقدمات المصالحة بين الكتلة المارونية الجبلية والواقعة السياسية المعاصرة مُمثلة بفكرة «السيادة» التي تتمتع بها الدولة حديثة الولادة. فموارنة الجبل، تبعاً لتكوينهم هذا والعناصر التي أشير إلى بعضها، كانوا أقدر من عرب السلطنة الآخرين على طرح «المتصرفية» ونيلها، وبعد ذلك طرح فكرة «الدولة العربية» بعد العمل على أحياء لغتها وثقافتها في مواجهة الرابط الديني، وفي طور لاحق طرح اللبنانية وريادة صوغها في دولة ذات سيادة.

فمن الإنهيار الدرامي للسلطنة العثمانية والإمبراطورية الهابسبورغية النمساوية - المجرية، إلى الإنهيار غير المصحوب بأية درامية لـ «الدولة» العربية الشريفة في دمشق، راحت تتضح مبكراً الوجهة السياسية السائدة في عالم ما بعد الحرب العالمية الأولى. وكانت أبرز معاندة تتعرض لها الوجهة المذكورة محاولة البلاشفة الروس الذين أرادوا أن يحافظوا بالقسر والحديد على وحدة الإمبراطورية القيصريّة، متعددة الجنسيات والقوميات واللغات والأديان، غير عابئين بالوعود السابقة عن «حق تقرير المصير» (الشيء الذي بدأ ينهار ويتصدع مع مستجدات العهد الغورباتشوفي).

وبهذا المعنى كان «لبنان الكبير» في ١٩٢٠ إنجازاً تقدّميّاً ينم عن المدى التحديثي الذي قطعه التشكيل الطائفي الماروني في الجبل وبيروت، تماماً كما كانت المتصرفية إنجازاً تقدّميّاً يُعادل الإعلان عن نشأة هذا التشكيل.

غير أن الإرتباط بالوجهة الغالبة على نطاق دولي والنسج على المنوال الأوروبي، لا يُعفيان الطرف المُرتبط والناسج من تلقّي آثار المحيط الجغرافي - الثقافي الذي يبقى جزءاً منه، ولو تميّز عنه واختلف. فموارنة الأطراف الريفية لم يُصِبْهم ما أصاب جبليّ الموارنة إلا في حدود طفيفة ومبعثرة، فيما المنطقة العربية - الإسلامية عارضت إسلّاس القيادة لأوروبا معارضتها التّيمّن بمنجزاتها ومساهماتها، أقلّه في الحقلين السياسي والإيديولوجي - القيميّ.

وقد زادت جذّة هذه المعارضة مع إنشاء دولة إسرائيل في ١٩٤٨ بدعم الغرب، الرأسمالي والشيوعي في آن معاً، بما فاقم المرارة العربية والإسلامية حيال الغلبة الغربية والناتج المترتبة عليها.

ألا أنّه ومنذ مطلع القرن كانت المشكلة السياسية (والشرعية الدستورية)، قد بدأت تختصر النزاعات المتشعبة بين العالم الذي تمضي السيادة الغربية ومفاهيمها في صوغه، وبين المناهضة العربية - الإسلامية له بالاعتماد إلى عمق أهلي لا ينضب. ففي مقابل الدّول النهائية ذات الحدود المرسومة والسيادات المطلقة، رفعت الجبهة العربية والإسلامية، ولا سيما في بلدان سورية الطبيعية وخصوصاً لبنان، دعوات مُتصلة إلى وُحْدَات إندماجية، دينية أو قومية، لا تعترف بالدول الناشئة ولا تُقرّ بحدودها وسيادتها. وفي مقابل السلوك التدريجي لطريق المؤسسات والتعدد السياسي، كان الإحباط الوافد من الأرياف، بما فيه إحباط الموارنة أنفسهم، يُلقي بثقله على صدر المدينة ووعودها، ويُشيع فيها تصورات قاطعة وصدامية لا تعوزها الجاذبية الجماهيرية. وكان للهزائم العسكرية الموجعة أمام «الغرب» أولاً، وأمام إسرائيل تالياً، أن جعلت دعوات التوحيد تجمع إلى مجافاتها المسار السياسي والدستوري العصري، جذّة واحتقاناً لا يُخفيان عمقهما المُتَوَزَّر، فتردّ على ذلك بالتوتر نفسه أقلّيات قومية ودينية لا تكتُم دعرها من أن تتوجّه شفرة الإحتقان الأكثرّي نحوها.

في الحالات كافة كان لهذا الإحتكاك بالخارج الذي يتمّ استدخاله في الوضع اللبناني عبر قنوات متعددة، سياسية وثقافية واقتصادية، قدرة شحذ الأسس الداخلية والأهلية للعنف اللبناني، وهو ما لم يستطع برلمان طرّي العود أن يستوعبه ويتغلّب عليه.

فبين النّمّو الطبيعي المُفضي إلى تطوّر حديث، شرطه المُضي في احتضان الصلة المتعددة الأبعاد بالغرب ورعايتها، وردّة الفعل السلبية مرة، والتوافقية - الجماعية مرة أخرى، تجاه التيارات العاصفة في محيط مُناهض للغرب، ترعرعت التجربة السياسية

المارونية في النصف الثاني من هذا القرن، وتبلورت نُخبَتُها.

وتبعاً لهذا الإستقبال المتفاوت لعناصر متفاوتة أصلاً، اتسمت التجربة الأخيرة بميل إلى التَّوطُّد السياسي مشوب بإغراء النزوع الإرتدادي الدائم نحو آليات عمل أوثق صلةً بالإستبداد والتكوين العشائري الذي لم تَطُوه كُلياً يدُ النسيان، منها بالمجتمع السياسي وإملاءاته وفروضه.

فكُلُّما تَعَزَّزَت الدولة في الجوار العربي وتعرّز ميلها الدستوري التدريجي على حساب نزعاتها الإيديولوجية العاصفة، الدمجية أو التحريرية، تَعَزَّزَ الخيار المدني للمارونية استمراراً في محاكاة الغرب وسط مناخٍ سلمي هادئ يُتيح نشر المحاكاة، يوماً بيوم، على المساحة اللبنانية برمّتها. وكلما طغت الراديكالية والتيارات شبيهة التوتاليتارية والثورية في الجوار العربي، احتكم الموارنة إلى المخزون الريفي والإرث الشرقي الذي يُراوح بين الاستبداد المنظم والعنف المُفَتَّت، مؤدياً في الحالين إلى تعطيل السياسة والنشاط الدستوري.

إنَّها، بلغة أخرى، تحدّي البرلمانية وصعوبة الحزبية في عالم ليس فقط «غير» أوروبي، بل أيضاً مناهض لأوروبا. وهما صعوبة وتحدٍّ مطروحان على الموارنة ضد الإستبداد الشرقي بما فيه استبدادهم هم أيضاً حينما ينجح الشرق في إيقاظ شرقيّتهم.

وربّما كان حزبُ الكتائب أبرز الظواهر السياسية المارونية التي حملت في آن معاً جرثومة الإستبداد الشرقي وجرثومة مناوآته، فكانت الأولى تنزُعُ بها إلى «الميليشيا» والثانية إلى «الحزب».

ح. ص.

## الفصل الأول

## الشهابية و«المارونية السياسية»

ربّما كان «حزب الكتائب اللبنانية» الذي ساهم في الحياة البرلمانية وبناء تجربة التعايش في جانب، وَحَضَنَ العنف الذي يُؤسّس لـ «البديل» عن السياسة والدولة في جانب آخر، أوضح تعابير التمرّق في الوعي السياسي الماروني، لا سيّما عند جمهرة الفئات الاجتماعية الوسطى، إن لم نُقل في الخيار التاريخي للكثرة المارونية الجبليّة.

لكن ما تختصره التجربة الكتائبية لا يكتمه التركيب الذي أنطوت عليه مؤسّسة رئاسة الجمهورية في لبنان، بوصفها أبرز مؤسسات النخبة السياسية المارونية وأهمّها في زمن السّلم، أي ما بين ١٩٤٣، تاريخ نيل الإستقلال الوطني، و١٩٧٥ سنة اندلاع الحرب الأهلية - الإقليمية التي استطالت.

فبشارة الخوري وكميل نمر شمعون وشارل حلو، وهم الرؤساء الثلاثة غير «المنقذين» وغير المدعّوين، لحظة اختيارهم رؤساء، لصدّ «خطر خارجي» أو لتدبير تعايش صعب معه، يجمع بين تجاربهم السياسية صدورّها عن مقدمات حديثة نسبياً، تُفصّح عن علاقات اجتماعية متقدمة وتُحاول محاكاة السياسة في معناها الغربي، كما تتضافر فيها وتنعكس المستويات المتعددة والمستقلّة للنشاط الاجتماعي.

فالثلاثة ينتمون إلى مناطق الجبل الأكثر تمديناً وتعرّضاً لفعل الإرساليات والإرتباط المالي والإقتصادي بالغرب، كما للإختلاط الطائفي والثقافي الأشدّ إلحاحاً على التسويات التوافقية وتطلّباً لها. فيأذ يلاحظ ألبرت حوراني، في معرض التمييز داخل «الإيديولوجيا المارونية» أنّ إيديولوجية الشمال، وهي المارونية التي أرّخها الدويهي، ترقى إلى طور سابق على التعايش مع الدروز كما سجّلته تجربة الجبل، بدءاً بالإمارة المعنية في القرن السابع عشر، فإنّ المارونية الجبلية هي مارونية المناطق التي هدمتها حروب القرن التاسع عشر الأهلية، أو كادت تهدمها، بما وسمها بميل إلى الإعمار والهدوء والتوافق دلّ عليه الإستقبال الماروني الجبلي لإصلاحات المتصرّف داود باشا، عدو يوسف بك كرم الشمالي<sup>(١)</sup>. فبشارة الخوري من رشميا، إحدى أكبر القرى المارونية في قضاء عاليه

(١) راجع: Albert Hourani, «Ideologie of the mountain and the city. Reflections on the Lebanese civil war», in: Roger Owen (ed.), *Essays on the crisis in Lebanon*, Ithaca press, 1976.

بحسب التصنيف الإداري المعمول به حتى ١٩٩٠، وكميل شمعون من دير القمر، إحدى أكبر وأهم قرى قضاء الشوف، وشارل حلو من بعبداء التي هي، بحسب التصنيف الإداري، نفسه، عاصمة قضاء المتن الجنوبي الذي يُسمى أيضاً قضاء بعبداء. ولئن عرّفت منطقتا عاليه والشوف شديداً الإختلاط تقاليد التعايش (والنزاع) الماروني - الدرزي، وهي ما كانت قد استتبّت وتبلورت قبل زمن على تعاظم زعامة كمال جنبلاط في العهد الشهابي، فإنّ المتن الجنوبي جمع إلى الطائفتين هاتين لوناً ثالثاً وفُرّت الطائفة الإسلامية الشيعية التي أقام بعض أبنائها في غرب القضاء المذكور، جنوب العاصمة بيروت.

والثلاثة اختاروا مهناً تُشير إلى صلة وثيقة بتراتب اجتماعي جديد ومعايير منفصلة عن معايير المجتمع الزراعي وقيادته المؤكّلة إلى كبار ملاكي الأراضي أو زعماء العشائر، وهو المسار الذي أفصحت عنه الحياة السياسية اللبنانية مع بلوغها أعلى درجات تطورها في انتخابات ١٩٧٢ النيابية العامة قبل ثلاث سنوات على انفجار الحرب.

ففي تشريح لبرلمان ١٩٧٢، وجدّ إيليا حريق أنّه لم يعدّ هناك سوى ٧ نواب من أصل ٩٩ يُمثّلون ما أسماه بـ «الأرستقراطيين التاريخيين»: درزيان (كمال جنبلاط ومجيد أرسلان) وشيعيان (صبري حمادة وكامل الأسعد) وسُنّيّان (سليمان العلي وطلال المرعبي) ومارونيّ واحد (هو إلياس الخازن)<sup>(٢)</sup>. لكن بينما كان «الأرستقراطيون التاريخيون» من غير الموارنة هم القادة السياسيون والأهليون لطوائفهم، ولا سيّما عند الدروز والشيعية، فإنّ الماروني بينهم (الخازن) كان مُجرّد نائب عاديّ يبحث عن مقعد له في «لائحة قوية» تُشكّلها الأحزاب والقوى المارونية الفاعلة.

على أيّة حال، فقد سبق لبشارة الخوري أن اختار المحاماة مبكراً، وهو ما فعله شمعون بعد أن مارس الصحافة في «لوري فاي»<sup>(٣)</sup>، وهو أيضاً الخيار نفسه الذي وقع عليه حلو وإنّ تفوّق وجهه الصحافي الذي جعله رئيساً لتحرير جريدة «لوجور» على وجهه كمحام<sup>(٤)</sup>.

بلغة أخرى، فإنّ أحداً من هؤلاء الثلاثة لم يتقدّم إلى الحلبة السياسية بوصفه مجرد ناطق بلسان المجتمع التقليدي وتراتبه. حتّى بشارة الخوري الذي كان «نسياً

اعاد ١. حوراني نشر هذه الدراسة في كتابه: *The emergence of the modern Middle East*, Macmillan, 1985, p. 170-179.

(٢) انظر: إيليا حريق، من يحكم لبنان؟، دار النهار للنشر، بيروت ١٩٧٢، ص ١٧ - ١٨. عن العلامات الأخرى على هذه الوجهة وعلى منحاهما إلى الشيوع والتعميم، انظر الأرقام الواردة في: غسان سلامة، المجتمع والدولة في المشرق العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٧، ص ١٣٩ - ١٤٠.

(٣) انظر سيرته كما وضعها «حزب الوطنيين الأحرار» ونشرتها الصحف اللبنانية في ١٩٨٧/٨/٨.

(٤) انظر، مثلاً لا حصراً، ناجي كريم الحلو، حكام لبنان ١٩٢٠ - ١٩٨٠، الطبعة الأولى، ١٩٨٠، لا ذكر للدار، ص ١٢٥ - ١٢٦.

لحبيب باشا السعد، ومُتحدّراً مثله من أسرة الخوري صالح، أصحاب الإقطاع في الجرد في أواخر عهد الإمارة»<sup>(٥)</sup>، كان أيضاً إلى إتقانه المُميّز للغة العربية كتاباً وخطابة «محامياً لامعاً، مثقفاً ثقافاً إفرنسية عالية، وموظفاً احتلّ أرفع المناصب الحكومية»<sup>(٦)</sup>. أمّا كميل شمعون فيبدو أنّ عائلته تتخلّف حجماً وتأثيراً ونفوذاً عن عائلات ديريّة عدّة، وخصوصاً عمّون التي برز منها مثقفون وسياسيون بارزون في أواخر القرن الماضي وفي هذا القرن، كاسكندر وسعيد عمّون المؤيدين لـ «القضية العربية» والثورة الهاشمية الكبرى<sup>(٧)</sup>، ومن بعدهما وزير الخارجية وحليف كمال جنبلاط ضد شمعون، فؤاد عمّون. وما ينطبق على أسرة عمّون، ينطبق بنسبة أو أخرى على عائلتي نعمة وإفرايم البستاني<sup>(٨)</sup>، اللتين شكّلتا قطبيّ الإنقسام التقليدي الأهلي في دير القمر<sup>(٩)</sup>.

وفي صنّع السياسي الماروني لنفسه بما أسبغ على سلوكه وشخصه مسحة من العصامية، وجدّ رافدً نضاليّ مبادر على تفاوت تأثيره، ولا سيّما عند الإثنيين الأكبر سنّاً، أي الخوري وشمعون. فالأخير انتسب إلى عائلة عارضت العثمانيين وتعرّضت للنفي الذي شمله هو أيضاً في صباه، فيما عاش الأول المرحلة المذكورة طالباً في باريس بما لا يخفي اختياراً سياسياً وثقافياً ضمناً من منظور تلك الحقبة. وقبل ذلك كان رئيس لاحق آخر هو إميل إدّه (الذي تدرّج الخوري في مكتبه للمحاماة) أحد أبرز المعارضين للعثمانيين والهاربين من طغيانهم، وسط رموز النخبة المارونية المبكرة التي ضمت أيضاً الرئيس اللاحق ألفرد نقّاش، المحامي المتأثّر بميشال شيا ونجل أحد أوائل المصرفيين اللبنانيين.

وإذا كانت الجامعة اليسوعية آخر المحطات التي سبقت الإنخراط في الحياة العامة عند شمعون وحلو، بما ينم عن هوية ثقافية - دستورية تبحث عن تبلورها، فإنّ الخوري انتقل منها إلى باريس، كما سبقت الإشارة، ليكمل دراسة الحقوق، في وقت كانت معه هذه الدراسة تقتصر على أعداد غير كبيرة.

(٥) كمال الصليبي، تاريخ لبنان الحديث، دار النهار للنشر، الطبعة الثالثة، ١٩٧٢، ص ٢١٦.

(٦) فيليب حني، لبنان في التاريخ منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر، ترجمة أنيس فريحة، مراجعة نقولا زيادة، دار الثقافة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين، بيروت - نيويورك، ١٩٥٩، ص ٦٠٤.

(٧) انظر، مثلاً لا حصراً: جان سرور، جمعية التضامن الأدبي والحركات الشعبية إيام الإنتداب الفرنسي، ١٩٨٥، لا ذكر للدار، ص ٧٧.

(٨) من أصل ٢٠ ثرياً في دير القمر هناك واحد فقط من آل شمعون يأتي ترتيبه سابعاً. وعند تعداد «زعماء العائلات الكبيرة» ترد الأسماء التالية: جرجس بو غندور نعمة ومسعود إفرايم البستاني في حارة الخندق ومنطقة سوق الميدان لجهة الشرق. وفي منطقة سوق الشالوط وحارة الدلانة لجهة الغرب: بكوات آل عمّون. وكانت العائلات الصغيرة في دير القمر ويسمونهم أقلّيات تطيع هؤلاء طاعة عمياء. شكري البستاني، دير القمر في أواخر القرن التاسع عشر - محاولة تخطيطية اجتماعية اقتصادية، منشورات الجامعة اللبنانية، معهد العلوم الاجتماعية، ١٩٦٩، ص ٦٥ - ٧٠ و١٥٨.

(٩) راجع مقالة جوزف نعمة في النهار ١٩٨٧/٩/٢.

وبدوره، ترافق ولوج باب الحياة العامة مع تعديلات أدخلت على ممارسة العمل السياسي. فمنذ ١٩٢١ أسس عدد من المثقفين والمهنيين والمحامين والمصرفيين والملاكين المسيحيين «حزب التّرقّي» الذي ضمت قيادته جان دي فريج ونعوم باخوس وإميل إدّه وإميل قشّوع وإميل عرب وسليم أصفر وميشال شيحا وشكري قرادحي وبشارة الخوري وألفريد نقاش وألفونس زينييه ويوسف الجميل مطالباً، بـ «الإبقاء على الإستقلال السياسي للبنان الكبير مع الإنتداب الفرنسي» والدفاع عن التقاليد الوطنية والحريات الدينية» و«التمثيل النيابي للبلاد في ظل نظام يُحدّد لاحقاً، على أن تُؤخّذ بعين الاعتبار في تنظيم البلاد عناصر الكفاءة والجدارة فقط»<sup>(١٠)</sup>. بعد ذلك أسس المحاميان الجبيلان بشارة الخوري وإميل إدّه حزبي «الكتلة الدستورية» و«الكتلة الوطنية» في ١٩٣٤ و١٩٣٧، وانخرط شمعون وحلو في الحزب الأول، أو في أجنائه، ليؤسّس أولهما في ١٩٥٩ «حزب الوطنيين الأحرار».

صحيح أنّ هذه الأحزاب ولدت وعاشت كأوعية للتحالفات الأهلية، القرابيّة والمناطقية والطائفية، إلّا أنّ إنشاءها لم يُخف بعض الدلالات اللافتة وذات المغزى. ففي حدود كونها استتناً للنزاع الجنبلاطي - اليزبكي، ومن قبله القيسي - اليمني، جاء تكوين الأحزاب المذكورة ليحسم في أمر انتقال قيادة الأطراف الأهلية، المتحالفة والمتصارعة، إلى الطائفة المارونية. غير أنّه جاء يحسم ما حسمه في حيّز يتراوح بين «الأهليّة» المُعبّرة عن الولاءات العصبية المُتوارثة، وبين «المدنيّة» التي تقدّ تدريجاً في أشكالٍ سياسيّة وثقافيّة ومؤسّسيّة متأثرة بالغرب الأوروبي، الأمر الذي شكّل مصدر الطابع الإنتقالي شبه التقليدي وشبه الحديث لهذه الأحزاب، وكان ذلك عشية نيل الإستقلال وبناء الدولة الوطنية في ١٩٤٣.

والراهن أنّه بمجرد إرساء هذا الحيّز الإنتقالي الوسيط الذي يجمع بين الحزبية والفيدرالية العصبية المؤسّسة، كان السياسيّ المارونيّ يعلن ضرورة عدم الإقتصار على المقدمات «السياسية» الخام والمُعطاة سلفاً (الأرض، الدم).

من ناحية أخرى، وعلى تفاوت الثلاثة في صلتهم بـ «الشعب»، لم تغب عن أيّ منهم حقيقة ارتباط السياسة بالمدينة حيث التشريع ومراقبة أعمال السلطة التنفيذية، وحيث الرأي العامّ وصنع القرار ونقده كتابةً وسجلاً. ولئن كان شارل حلو، بهذا المعنى، الوحيد الذي «لم يبن زعامة له. فهو «رئيس بيروت» بكل ما يعنيه ذلك لشخصية مارونية، أي ابن المدينة التي لا تُبنى فيها زعامة» بحسب تعبير ميشال أبو جودة<sup>(١١)</sup>، فإنّ الثلاثة

(١٠) Marwan Buheiry, *Beirut's role in the political economy of the French Mandate. 1919-1939*, Centre for Lebanese studies, Oxford. p. 15-16.

(١١) في افتتاحية له في النهار ١٣/٩/١٩٨٧. كذلك انظر مقابلة أحمد زين مع النائب بيار حلو، قريب شارل حلو، في السفير ١٠/١١/١٩٨٧.

تساووا في اختيارهم البيروتي لزوجاتهم، معطوفاً على اختيار هوية مسيحية أوسع من تلك المارونية. فبعد اقتران إميل إدّه بلودي سرسق الأرثوذكسية البيروتية، إقترن بشارة الخوري بلور شيحا الكاثوليكية البيروتية التي عُرف شقيقها ميشال بأنّه كان الأب الروحي لشارل حلو. كذلك اقترن هذا الأخير، هو أيضاً، بنينا طراد الأرثوذكسية البيروتية بدورها، وكميل شمعون بزلفا ثابت البيروتية برغم مارونيتها غير المتأصلة<sup>(١٢)</sup>.

فإذا صحّ، تبعاً للفرضية الانتروبولوجية الواسعة الشيوخ، أنّ الزيجات الخارجية تُوطّد التحالفات وتُوسّع رقعتها، صحّ أنّ هذه الزيجات تنم عن رغبة أكيدة عند الثلاثة في تعزيز مصادر قوتهم المُعطاة بمصادر أخرى منشؤها الثروة أو المكانة الدينية أو الموقع العلمي، وفي شقّ ممر إلى «الصالون البيروتي» وإضافة عنصر جديد إلى المُقدّمات الأهلية الخام.

وليس من دون دلالة أنّ الإنحياز للمدينة واقتصادها وخدماتها في العهدين الإستقلايين الأولين، خصوصاً العهد الشمعوني، هو ما اعتُبر أحد المآخذ الشعبوية على الرئيسين «الليبراليين». فتطوير العاصمة الذي يتمّ «على حساب الإهتمام بالأطراف» هو الحُجّة التي شهّرها الكثيرون إلى أن بلورها العهد الشهابي اللاحق<sup>(١٣)</sup>.

### من خارج السياسة

لم يكنّ مصادفاً، في المقابل، أنّ الرئيسين الآخرين اللذين أمّلت رئاستهما ظروف غلب فيها الخارجي على الداخلي، الأوّل بعد أحداث ١٩٥٨ والثاني بعد أحداث ١٩٦٩، صدرا عن وسط مختلف يصعب وصفه بـ «السياسي» بأيّ معنى حديث أو ديمقراطي للكلمة.

فالرئيس فؤاد شهاب وصل إلى الرئاسة من موقعه في قيادة الجيش، وكان صعوده نجمه يحمل ملامح بونابرتية أو بالأحرى ديفولية<sup>(١٤)</sup>، لجهة تلخيص الحياة السياسية والإمسك بتناقضاتها بعد بلوغ التوازنات التي توجّهها عوالم خارجية، مدى متقدماً.

(١٢) يجمع عارفو آل ثابت عل تربيتها البروتستانتية الانكلو ساكسونية، وأبوها يدعى «نقولا» الاسم غير المؤلف بين الموارنة.

(١٣) انظر مثلاً لا حصراً، Nadim Shehadi, *The Idea of Lebanon*, Centre for Lebanese Studies, Oxford, 1978, p. 10-11.

(١٤) عرف عن شهاب اعجاب بديغول شاركه إيّاه عدد واسع من مثقفيه والمحيطين به. فميشال اسمر، مثلاً، وهو مؤسس «الندوة اللبنانية» التي رفدت الشهابية بعدد من الشّراخ والمستشارين وضع ونشر منذ ١٩٣٨، أي قبل عقدين على وصول ديفول إلى رئاسة بلاده، كتاب «فرنسا المُحاربة وشخصية الجنرال ديفول»، Ibid., p. 13 n.

أما الثاني، الرئيس سليمان فرنجية، الذي جاء من إحدى أشد المناطق المارونية احتضاناً للعلاقات الدموية الموسَّعة، زغرتا، فلا ينطبق عليه ما ينطبق على شقيقه الأكبر حميد، الذي مثَّل لونا من المصالحة بين ملكية الأرض والمواصفات السياسية المدنية، أي الأكثر حداثة في الحدود اللبنانية للكلمة. وهذا الفارق هو ما لا تني تؤكدُه الصورة الشائعة عن سليمان فرنجية كما اعتاد أنصاره ومؤيدوه على رسمها - صورة «شعبية» يعيش صاحبها بين الأهل في زغرتا وعلى سويرة عيشهم وفهمهم للعالم المحيط، على الضد من «بيروتية» حميد الذي كان محامياً سلك في تدرُّجه التعليمي والمهني وجهةً مشابهة لوجهة سياسيي الجبل.

ولئن عبَّر حميد، الذي كان أحد المحاضرين الثابتين في «الندوة اللبنانية»، عن بَرَمِهِ بـ «الترلمية» (Clientalism) التي رأى أنها تُقْعِدُ النظام البرلماني إذ تجعل عضو البرلمان مُعْتَمِداً على دعم أزماله اعتماده على خدمات الدولة كي يرضي بها أزماله<sup>(١٥)</sup>، فإنَّ سليمان يندرج في خانة كاملة الاختلاف والمغايرة.

لقد كان الأخير مجرد ملاك زراعي لم تتوسط بلوغه إلى السياسة أيَّة حياة جامعية أو مهنية، ولا اتَّسَعَت مداركه لايَّة صلة بالمدينة ومسائلها الأكثر تعقيداً من العالم الأبرشي الضيق للريف.

وعن العزلة في زغرتا، التي تُعادل مِهْنِيَّة المؤسسة العسكرية في حالة شهاب، نجمت نزعة خارجية تُعَزِّزُ عند الرجلين ميلاً إلى تبسيط التعقيد القائم، مُتَّجِهَةً إلى اقتحام السياسة ومُسْتَجِدَّاتِ المدينة بعدة إصلاحية فجَّة أو مرتجلة، لكنها في الحالين فقيرة<sup>(١٦)</sup>.

ولم يكن بلا دلالة أنَّ منطقتي زغرتا وكسروان التي ينتمي شهاب إلى إحدى بلدياتها الكبيرة نسبياً، غزير، تلتقيان، برغم اختلافاتهما، على كونهما منطقتي صفاء ماروني بعيد. فإذا اعتمدنا مثلاً، التقسيم الإداري والانتخابي المعمول به حتى ١٩٩٠، وجدنا أنَّ قضاء زغرتا يحظى بثلاثة نواب موارنة يمثلونه في البرلمان، فيما يحظى قضاء كسروان بأربعة موارنة لا شريك لهم من طائفة أخرى.

من ناحية ثانية، فإنَّ قضاء عاليه، ومنه بشارة الخوري، له، بحسب التقسيم إياه، نائبان مارونيان، ونائبان درزيان، ونائب أرثوذكسي. وقضاء الشوف، ومنه شمعون، له ثلاثة نواب موارنة ونائبان درزيان ونائبان سنيان وآخر عن الروم الكاثوليك، فيما يحظى قضاء بعبداء أو المتن الجنوبي، ومنه حلو، بثلاثة نواب موارنة ونائب درزي وخامس شيعي.

ومع مشاركة جونية وبعض قضاء كسروان سائر مناطق الجبل الماروني تَعَرُّضَهُ للتأثيرات الأوروبية الوافدة وإنماءه العناصر الداخلية لاستقبالها، تميَّزت تلك المدينة وذاك القضاء باتِّصال جغرافي مباشر مع الجرد الشمالي الأقل تقدماً. لكن إذا كان التمايز المذهبي لدير القمر عن جوارها الدرزي، الذي كانت سوقه الحرفي والتجاري، قد حفَّز وَجْهَتَهَا المتقدمة المغايرة والمتعايشة في آن معاً، فإنَّ الإِتِّصَالَ الجغرافي - الطائفي لكسروان قد ثقل على نموها مُحَقِّفاً من تأثيرات جنوبها المُنْتَبِي عليها. كذلك كان لهذا الموقع أن جعل منها محطة تطوُّر وسيط بين الشمال والجنوب المارونيين، وفي الوقت نفسه مَحَجَّةً شهيرة لـ «العداء للغريب»<sup>(١٧)</sup>.

هذا الضيق لم يكن بعيداً، بين أشياء أخرى، عن قيام الرئيس شهاب بنقل القصر الجمهوري من القنطاري، في «بيروت الغربية»، المدينة والعاصمة، إلى صربا في كسروان حيث كان يقيم<sup>(١٨)</sup>. وهذا الإنتقال، الذي سار عليه الرؤساء اللاحقون، ليس ذا أهمية شكلية فحسب، إذ الرأسمالية اللبنانية لم تبلغ ما بلغته بفعل مُقَدِّمَاتِها الجبلية الأولى فحسب، بل أيضاً بفعل مدينة بيروت منذ اتَّسَعَ دورها في القرن الماضي بنتيجة توسُّع التجارة مع أوروبا ووصول الملاحاة البخارية، حتى اعتبر البرت حوراني أنَّ الإزدهار اللبناني هو حصيلَةُ «العلاقة بين بيروت وجبل لبنان»<sup>(١٩)</sup>.

ليس من غير المألوف أن ترفد مارونية كهذه، شبه خالصة وشبه مكتفية، في كسروان كما في زغرتا، ميلاً قطعياً في الثقافة الشعبية المحلية يستبعد دور السياسة في إحداث التوافق وتركيب المجتمع التعددي. أمَّا التجربة الشخصية، التعليمية والمهنية، للرئيسين شهاب وفرنجية، فكان لها أن رَكَتْ هذا الإستعداد المشار إليه.

فكما التحقَّ الأوَّل مبكراً بالجيش الفرنسي، يوم كانت الشروط العلمية لذاك الإلتحاق بسيطة نسبياً، فإنَّ دراسة الثاني توقفت عند المرحلة الثانوية في كلية الآباء اللعازاريين في عينطورة<sup>(٢٠)</sup>، وفي مرحلة تالية اقترن شهاب بروزات نواريه وهي فرنسية، واقترن فرنجية بالمصرية إريس هندي، فكانت الخارجية التامة لهاتين الزيجتين تعبيراً عن ميل مخالف لما ساور زملاءهم الثلاثة الآخرين الذين توجَّهوا بأبصارهم نحو «الصالون البيروتي» والفرص السياسية التي ينطوي عليها.

(١٧) وهنا، على الأرجح، مصدر كلمة «الغريب» التي يُقال على نطاق شعبي واسع إنَّ أهل جونية درجوا على إطلاقها على كل من يقيم بينهم، حتى لو استغرقت أقامته سنوات طويلة.

(١٨) بطريقته يروي كميل شمعون أنَّ السياسة اللبنانية في عهد شهاب «تقلصت حتى أصبحت بحجم تلك السياسة التي كان يمارسها (...) من مكتبه المتواضع في ذوق مكاييل حيث حكم طوال ست سنوات من ضمن الجدران بعقلية خاصة هي عقلية معاون في الجيش أو رقيب في الدرك». عن: انطوان خويري، كميل شمعون في تاريخ لبنان، دار الإبيدية، ١٩٨٧، ص ١٢٧.

(١٩) Albert Hourani, *Political society in Lebanon*, Centre for Lebanese Studies, Oxford, p. 11.

(٢٠) انظر ناجي كريم حلو، حكَّام لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٤٣.

بلغة أخرى، في مقابل المنحى العام الذي مثله الخوري وشمعون وحلو، والناهض على تعزيز السياسة وتضمينها وشبكها بعناصر اجتماعية تمنحها سيمتها العضوية، أو تُفاقم مثل هذه السمة وتُكرسها، نحا شهاب وفرنجية، تبعاً للمقدمات التي صدرت عنها وعملاً على عكسها وتفعيلها، منحى إنقاص السياسة والإمعان في تفريغها، بما يهيئها للإحالة إلى قرارٍ إجرائيٍّ بيروقراطيٍّ مع الأول، وإلى مزاج شخصيٍّ لا تتحكم به الضوابط مع الثاني.

وليس من المبالغة أن يُقال أن لا سياسة الأول الذي كان صعوده إلى الرئاسة في ١٩٥٨ ردّاً توافقيّاً على تحدي المحيط، هو الذي مهدّ لصعود الثاني الذي كان في ١٩٧٠ ردّاً على التحدي إياه من الطينة نفسها. فعن طريق العزل والفيديو وصوغ الحياة البرلمانية بموجب الهوى الرئاسي، أسس فؤاد شهاب للإحتقان الماروني الذي عاد لينفجر بلا قيود مع سليمان فرنجية، مُستفيداً من الظروف التي خلّفتها هزيمة ٥ حزيران العربية وارتداء التحدي العربي زياً أهلياً صريحاً تمثل في فصائل «المقاومة الفلسطينية».

ففي المرة الأولى، مع شهاب، كان الانقلاب على السياسة في شكل دولتي (etatist) مبالغ فيه، وفي الثانية اكتسب الأمر شكل انقلاب على الدولة التي جعلت تفتت المجتمع ينتقل إلى سدتها بلا رادع أو ضابط.

## تكوين الرئاسة

ربما كان لعراقة النسب الشهابي معطوفة على فقر فؤاد شهاب الذي حمله في صباه إلى العمل «مباشراً» في محكمة جونية<sup>(٢١)</sup>، أن مهدت لميل حاد لم يكنه الكثير من السّير الأرستقراطية التي تعرّض أصحابها للتفسيخ والانهيار في غير مكان من العالم وفي غير حقبة زمنية. ففي دراسته حول «أزمة الأرستقراطية» الإنكليزية، لاحظ لورانس ستون أن البيوريتانية (puritanism) في القرن السابع عشر تركت تأثيرات حادة على مُتفَسّخي تلك الأرستقراطية ممن «أخذهم بعيداً التيار الصاعد لدعايتها ضد الهدر والتبذير والقمار والشرب» كما أخذوا بـ «عبادة الفضيلة»<sup>(٢٢)</sup>. وفي رصده لتطوّر التوتاليتارية في اليابان يرى بارينغتون مور أن خفض مراتب طبقة الساموراي المحاربة في مطالع القرن التاسع عشر ومنع المحاربين من ممارسة أي نوع من التجارة بما دفع بهم إلى العوز، جعل هذه

(٢١) المرجع السابق، ص ١٠٥، كذلك انظر الياس الديري: من يصنع الرئيس؟، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، ١٩٨٢، ص ٢٢٧.

(٢٢) Lawrence Stone, *The crisis of aristocracy, 1558-1641*, (abridged ed.), Oxford University press, 1974, p. 88.

الطبقة عند أواخر القرن الماضي «على استعداد لأي مشروع عُنفِي»<sup>(٢٣)</sup>.

وفي جبل لبنان الماروني نفسه هناك مُقابل سابق على الشهابية في الأرستقراطية الكسروانية التي أفضى تراجعها السياسي إلى خيارات قصوى اعتمدتها «نخبها». فيوسف الخازن، أحد أبرز أعيان عائلته في النصف الأول من القرن، كان أحد الموارنة النادرين المتعاطفين مع الفاشية كما كان يُذيع أحد البرامج من إذاعتها في روما<sup>(٢٤)</sup>، أما قريبه فريد الخازن فكان قد سبقه في إبداء الولاء للقومية العربية كما رمز إليها الأمير فيصل في دمشق والذي كان الخازن مُقرباً منه<sup>(٢٥)</sup>. وفي الوقت نفسه تقريباً كان الخازن يواجهون التحدي المتعاطف لبقايا زعامتهم في كسروان كما مثله «حزب الشعب» أو «الجهة الشعبية» بقيادة حبيب بيطار وجورج زوين وبولس نجيم ونعوم باخوس المُتفرّعين عن عائلات عامية وفلاحية صاعدة<sup>(٢٦)</sup>.

ربما كانت لتجربة الجدّ، أي المير بشير الشهابي الثاني، تأثيراتها القويّة على عقل الحفيد الشهابي. فبشير كان أيضاً من فرع شهابيّ غزير، عرف طفولة اتسمت بالقسوة والحرمان ومارس لونا من الاستبداد مصحوباً بالحدّ من نفوذ الكُبراء مالكي الأرض والسلطان. وبمعالجة تجمع بين التقيّة والمكر في تعاملها مع المشكلة الطائفية البادية والمتفجرة عهد ذاك، ظلّ انتماءه الطائفي والمذهبي، برغم التراجعات، واحداً من الأمور التي يصعب فيها الجزم بصورة قاطعة.

يبقى أن التأثيرين المحتملين (التفسيخ وتجربة الجدّ) قابلان، فضلاً عن نتائج أخرى، للإفضاء إلى الوجهة التي سلكها الرئيس فؤاد شهاب إبان رئاسته، خصوصاً للاحية الموقف من السياسة والسياسيين.

فالسّياسيّ الماروني الوسطي هو، في واحد من وجوهه، رمزٌ للصعود الاجتماعي بعد تراجع موقع الأمراء والأرستقراطيين وذهاب ريحهم. وهو، في وجه آخر، وتبعاً للتكوين شبه الفيدرالي الذي نهضت عليه علاقات الطوائف والمناطق و«الحصص» في

(٢٣) Barrington Moore Jr., *Social origins of Dictatorship and Democracy*, Penguin University Books, 1974, p. 236.

ومن أجل تجربة أخرى حديثة وقوية التأثير تربط بين سوق تركيا نحو التقدم وتفسيخ السلطنة العثمانية ودور الجيش كمرآة تنعكس عليها بحدّة آثار التفسيخ، انظر دراسة ريتشارد ل. تشامبرز عن «البيروقراطية المدنية» والاتاتورية في: R.E. Ward and D.A. Rustow (ed.), *Political modernisation in Japan and Turkey*, Princeton University Press.

(٢٤) انظر: الشيخ الخازن، الدولة اليهودية في فلسطين، تقديم وتعريب وتعليق الدكتور غسان الخازن، دار مختارات، ١٩٨٧، ص ١٠٩ فصاعداً.

(٢٥) من مقابلة شخصية مع منح الصلح في بيروت.

(٢٦) Marwan Buheiry, «Bulus Nujaym and the Grand Liban ideal 1908-1919», in: M.B. (ed.), *Intellectual Life in the Arab East. 1908-1939*, American University of Beirut. 1981, p. 68.

لبنان الحديث، تذكير دائم بالرجال الذين تصدى لهم الجد الشهابي حين حاول أن يُطلق مشروعاً مبكراً للصهر والتدوير.

لقد كره فؤاد شهاب السياسيين ممن أطلق عليهم تسمية «أكلة الجبنة» كما بات معروفاً جيداً، بقدر ما كره السياسة التي لا بُدَّ من مُداراتها بالتقيّة والمكر علي ما فعل الأمير الجد. ذلك أن اللعبة البرلمانية لا تُوصِلُ، من زاوية نظر عداليّة ومهنيّة، إلّا إلى تعادل يقود بدوره إلى إنسداد كما حصل في ١٩٥٢، حين تسلّم شهاب رئاسة الحكومة وروادته فكرة «تحديد عدد الصحف» كما يروي موظف كبير في الحكومة عايش عن قرب عدداً من رؤسائها<sup>(٢٧)</sup>، وهو ما تكرر على نطاق أوسع في ١٩٥٨ مع تسلّمه رئاسة الجمهورية.

فما ينبغي البحث عنه، كما تدلّ التجربتان اللتان أعقبنا حالتَي توازن أهليّ وسياسيّ، هو «الحل» الآتي من خارج السياسة ومؤسّستها البرلمانية الدستوريّة، ومن خارج «لعبتها»، الكلمة التي تثير اشمئزازاً بعيداً عند أصحاب الوعي العداليّ والأخلاقيّ الخالص. ذلك أن بلوغ اللعبة طور التعادل والإنسداد يعني، بحسب هذه النظرة، خطأ اللعبة نفسها والحاجة إلى تغييرها، أو على الأقلّ إلى التّدخل الخارجيّ لتنظيمها، لا النظر إليها بوصفها حاضناً طبيعياً للتناقض الذي لا يحلّ إلا عبر استئناف اللعبة إيّاها.

بطبيعة الحال كانت حدّة التحدي الراديكالي - الوجودي الزاحف من «الجمهورية العربية المتحدة» وسياسيّتها المناهضة للغرب، عنصراً طاغياً في دفع الأفكار الشهابية نحو هذه النهايات الحاسمة. وهنا لا بُدَّ من مُجافاة التحليل «الداخلي» البحث بالمعنى التقني للكلمة، أي ذاك الذي لا يُلحظ حجم القدرة على استدخال الوضع العربي في الوضع اللبناني. ومُجافاة هذا التحليل تُفضي بدورها إلى رفض إرجاع الإنهيار الشمعونيّ وصعود شهاب في ١٩٥٨، أو الأزمات اللبنانية اللاحقة، إلى مجردة عوامل لبنانية مقطوعة الصلة عن تفاعلاتها مع الجوار ومسائله وقواه.

فمن نتائج التحدي الناصري أنه بدّل أن تكون السياسة الخارجية أحد تعابير التوازن السياسي في الداخل، كما هي الحال في أيّ مجتمع برلماني مستقرّ، راح التوافق مع المحيط، وهو محيط مضطرب وضعيف الصلة بالحياة الدستورية وإملاءاتها وثقافتها، يُساهم في تكييف الحياة السياسية في الداخل عن طريق القرار الفوقي المُعطّل لها. هكذا تكفّ المؤسسة التشريعية الأولى (البرلمان) عن أن تكون مؤسسة أولى، فيكتفى بالمحافظة على طابعها الصوريّ وما هو شكليّ من لعبتها، فيما يُصار إلى نقل السلطة

(٢٧) انظر صلاح عبوشي، تاريخ لبنان الحديث من خلال ١٠ رؤساء حكومة، دار العلم للملايين، ١٩٨٩، ص ١٦٨.

الفعلية إلى «أجهزة» تُنَاطُ بها المهامّ التنفيذيّة تحت إمرة رئيس الجمهورية وإشرافه. وبَدَل السياسة في معناها الأساسي الذي يُسبغُ الأولويّة على ترتيب شؤون البيت الوطني الداخلية من تعليم وطبابة ومواصلات وغيرها، مُشَرعاً بما يُلائم هذا المسار ومُراقباً وضع القرارات المتصلة به موضع التنفيذ، بدّل ذلك تحظى السياسة الخارجية بتوكيد مُبالغ فيه<sup>(٢٨)</sup> ومُبالغ بالتأثيرات المترتبة عليه، يُوازيه التوكيد على «الإنماء» بما يستدعيه من تسريع شبه إنقلابي لحركة التطوّر الاجتماعي، ونزعة إلى حرق مراحلها التي شكّلتها حِقَب تاريخية مديدة. وبمثل هذا التسريع الذي يطمع بتغيير المجتمع وإعادة صوغه عبر التأثير في شتّى جوانبه، إستندت الشهابية إلى مشروع وصفه وضّاح شرارة بأنه «لا يقلُّ عن مدّ جذور الدولة إلى قلب المجتمع، وإرساء السيطرة السياسية على حصون وخنادق المجتمع الأهلي»<sup>(٢٩)</sup>.

وإذا كان الإنسداد والمأزق هما ما ينتظران «عقلانيّة» السياسة في آخر مطاف محتم، فإنّ نكهة مُحفّفة من السحر والصوفية صالحة لأن تُشكّل علاجاً نافعاً بقدر ما تنم عن إزدراء بالعلنيّة والانكشاف المُفترَضين للسياسة، وبتعريضها الدائم لاحتكاك العلاقة بالشعب وطلب رأيهِ. وفي حدود المعاني التي تحملها الروايات الشعبية، لا يبدو عديم الدلالة ما جرى عليه اللبنانيون حينذاك حين راحوا يُقارنون الخباء الشهابيّ بأيام حكم كميل شمعون الإستعراضيّة، وزياراته المُتعدّدة للخارج، واستقبالاته المتكررة لملوك العالم ورؤسائه، وحضوره بين الناس، وتألّفه، وزوجته زلفاً، من دون إسباغ أيّ تقديس بيرنيّ عليها. وربما كان ما يُلح في التنبيه وجود جون كيندي وزوجته جاكلين في البيت الأبيض خلال بعض سنوات مكوث شهاب في قصر صربا.

أمّا في حدود التّسحير المطلوب، فُعرفَ الرئيس شهاب بمواصفات مطابقة لدوره، كالصّمت وعدم مخاطبة الناس إلّا إماماً والعزوف عن الظهور العامّ حتى أطلق بعض مناصريه لقب «القديس» عليه، فكان في ذلك، وهو الذي لم يُنجب أبناء، «أباً» وطنياً لا يسع الشعب - الأبناء إدراك الأسرار الخطيرة التي تجول في ذهنه، ولا السموّ إلى مصاف نزاهته وعدالته الخالصتين المُترَفَعَتَيْن عن كلّ تناقض ترابي.

ويبدو أن السيرة الشخصية - السياسية لشهاب قدّمت إسهاماً آخر في هذا التّصوّر المصنوع من موادّ فعليّة ليست ضئيلة. فهو حين تولّى رئاسة الحكومة (١٩٥٢)

(٢٨) تلاحظ حنة أرندت أن مثل هذا الإهتمام شبه الأحادي بالسياسة الخارجية بدا في الأصل تعبيراً عن انقلاب راديكالي نفذته الثورة الفرنسية ضدّ التّصور اليوناني للسياسة، وتحوّل بعد ذلك إلى أحد تقاليدّها. وقد أسفر هذا الانقلاب عن إعدام الملك لويس السادس عشر بصفته خائناً ومتعاوناً مع قوى أجنبية لا بصفته طاغية أو مستبدّاً. انظر Hannah Arendt, *On Revolution*, Pelican Books, 1982, p. 91.

(٢٩) وضّاح شرارة، السلم الأهلي البارد - لبنان المجتمع والدولة ١٩٦٤ - ١٩٦٧، معهد الإنماء العربي، ١٩٨٠، ج ١، ص ٢٩.

تولّاهما مع تعليق الحياة السياسية أواخر عهد بشارة الخوري وقيام «الثورة البيضاء» وذلك في صورة استثنائية تمهّد للانتقال الدستوري. لكنّه في عام ١٩٥٨، ومع نشوء المأزق مجدداً نتيجة النزاع الأهلي - الإقليمي لذاك العام، تحوّل إلى منقذٍ أوحّد يُناطُ بشخصه الإستئناف الدستوري. وما ظلّ خافياً يومذاك من هذا الدور الإنتقادي ظهر على نحو جليّ بعد عودته عن استقالته في ٢٠ تموز ١٩٦٠<sup>(٣٠)</sup>، ليتعرّز بعد المحاولة الانقلابية الفاشلة التي قادها «الحزب السوري القومي الاجتماعي» في آخر أيّام العام ١٩٦١<sup>(٣١)</sup>.

بمعنى آخر لم يشذ نهوض شهاب للعب دور البطل المنقذ عن الشروط التي غالباً ما تحفّ بهذا الدور وأدائه، وأبرزها، كما رأينا، تعليق السياسة عند ظهور مأزقها. عند ذاك فقط تشخّص الأبطال إلى مؤسسة أخرى، غير سياسية، وأوفر المؤسسات حظاً هي تلك العسكرية.

وفي الحالة اللبنانية مثّلت الأخيرة، من خلال شهاب، موقعاً متعالياً عن الشعب من دون أن يصطبغ بسلوكيات «القمع الوضعي» المعهود في المؤسسات العسكرية الأميركية اللاتينية. ولم يكن هذا، في أحد وجوهه، غير استئنافٍ لذهنية المُنْتَدِب الفرنسي التي هي أيضاً، وتعريفاً، منقطعة عن المجتمع وبالغّة الإثارة لإعجاب شهاب وانبهاره. فالأخير، بحسب شهادة ضابط زامله منذ ١٩٥٥ «كان متعالياً يحتقر الناس. هو أمير ولواء جاء من عند الضباط الفرنسيين. ينظر من هذا المنظار إلى الناس (...) لا يؤمن إلا بالفرنج. الرأي الوحيد الذي يأخذه في اعتباره هو رأي الضابط الفرنسي ليه الذي جاء به شهاب في ١٩٥٥ وعيّنهُ قيماً في الجيش، وقد أبقاه إلى جانبه حين أصبح رئيساً للجمهورية وحتى ١٩٦٤»<sup>(٣٢)</sup>. وكان من الطبيعي أن يبدو هذا الموقف الانتدابي (الخارجي) الخالص موقفاً خلاصياً ينأى بصاحبه عن التناقضات المباشرة والمُلحّة وعن التعامل معها انطلاقاً منها بالتحديد. وهذا على الأقل ما تقوله تجربة انتساب غابي لحود، القطب الشهابي لاحقاً، إلى المؤسسة العسكرية. فقد اختار لحود الجندية «لما كانت تمثّل من ابتعاد عن السياسة». وهو يمضي في قصّ تجربته: «كنت أتألم من التناحر الدستوري - الكتلوي. الشيخ نديم الخوري، شقيق الشيخ بشارة، كان يقيم في بيت الدين، والمطران البستاني المُقَرَّب من إميل إدّه كان مقرّه هناك. عند كلّ الشباب الرافضين للتناحر السياسي التقليدي كان الجيش وفؤاد شهاب يمثلان هذا الابتعاد. الشاب الذي يُريد أن يكون مُستقلاً، عليه بالجيش»<sup>(٣٣)</sup>.

(٣٠) وهناك صورة شهيرة للنواب وهم يرفعونه على أكتافهم احتفالاً بالعودة.

(٣١) من أجل وجهة نظر سورية قومية - شمعونية عملاً بالتحالف القائم يومذاك، انظر: فؤاد عوض، الطريق إلى السلطة، لا ذكر للدار.

(٣٢) انظر حازم صاغية: موارنة من لبنان، المركز العربي للمعلومات ١٩٨٨، ص ٣٤.

(٣٣) المرجع السابق، ص ٣٣٠ (الشهادة المذكورة لفؤاد عوض).

### الانمائية الإقطاعية<sup>(٣٤)</sup>

سبقت الإشارة إلى بعض المقدمات التي صدرَ عنها وعكسها فؤاد شهاب، وبينها كسروانية شبيهة مكتفية ترفد الميّل القطعي الذي لا يطرّح على ذاته التوافق بصفته مهمّة تنبثق من نسيج العلاقات الاجتماعية. بيد أن هذه السمة لا تكتمل دلائلها من دون الإشارة إلى سمة أخرى صاحبت الشهابية وتركت بصماتها عليها.

فالعائلة العريقة التي منّها شهاب، جمعت إلى قضائها الإداري المغلق امتداداً عشائرياً يجد جذره في توزّعها على عدد من المناطق والطوائف اللبنانية. وأغلب الظن أن فرعها الكسرواني الماروني والمسلم السني المقيم في حاصبيا أبرز تلك الفروع المتوزّعة وأهمّها. لكن المحيط الواسع للعائلة الشهابية لا يقوم والحال على ما هي عليه، على الروابط التي تؤسّس لنشاط سياسي يُسوِّغه الإنقسام الطائفي والتقسيم الإداري المعمول به. فإمكان الجمع بين شهابية كسروان المارونية وشهابية حاصبيا السنية، مثلاً، في «مشروع» سياسي منسجم ومتكامل يبقّى إمكاناً معاقاً إن لم يكن مُستحيلاً بفعل الاختلاف الجليّ، الطائفي والجغرافي - الإداري. وهذه الإستحالة، إذا ما أرفقت بالتمسك العائلي، تقود بدورها إلى تعزيز الإتجاهات المُجافية للسياسة ومقدماتها، أتمثّل ذلك في إيثار «ماضي» القوة والوحدة والإمارة على «حاضر» ضعف العائلة وتناثرها، أم تمثّل في ارتباط «الأصل» و«النسب» بذاك الماضي الذهبي الذي يُثير حنين العودة والبعث.

ولئن كان في وسع هذه الإتجاهات أن تُساعد في تغليب ما هو غامض ومُداور، وربما صوفي، على العمل السياسي المحكوم بمعطيات الوحدة السياسية - الإدارية، فإن في وسعها أيضاً أن تُركّي ميولاً أشدّ تبلوراً في موقعها المجافي للسياسة، والسياسة في خصوصيتها اللبنانية على نحو مُحدّد.

فالعائلة النوّاتية الصغرى التي انبثقت عنها معظم السياسيين الموارنة الجليين، إن لم يكن كلّهم، لن تكون مدعاة لغير المقت والإشمئزاز المسكونين بانحياز لزمن العشيرة الموسّعة وقوّتها و«سياسيتها»، أي الزمن السابق على صعود الطوائف بصفتها هذه حيث «كان يُمكن تفسير معظم التاريخ السياسي (...) على ضوء العلاقات بين عائلات ثلاث، الشهابيين السنة، والجنبلاتيين الدروز، والخازنيين الموارنة»<sup>(٣٥)</sup>.

(٣٤) نسجاً على منوال «الاشتراكية الإقطاعية» وهي التسمية التي أطلقها كارل ماركس على كراهية الرأسمالية لا حباً بالاشتراكية، التي يفترض بحسب ماركس أن تتلوهها، بل حباً بالإقطاعية التي سبقتها.

Albert Hourani, *Political Society...*, op. cit., p. 8.

(٣٥)

بهذا، فإنَّ الموقفَ من العائلة الصغرى، التي هي الصَّلَةُ والوسيطُ بين الفرد والطائفة، سينسحبُ على «الطائفة» التي تنهضُ السياسةُ اللبنانيةُ على اعتمادها وَحْدَةً لها وأساساً. إذ غُنيَّ عن القول إنَّ «العشيرة» كانت الضحية لهجوم مزدوج شنته العائلة النُواتية من موقع الصلب القاعدي، كما شنته الطائفة من موقع الصياغة المؤسسية للمجتمع وعلاقاته.

لقد تضمَّنت الشهابية ردَّةً ضد الطائفة والطائفية بما هُما تعبيرٌ عن مستوى اجتماعي متقدِّم بالقياس إلى روابط الدم والقربا. وكانت هذه الردَّة تنطلق من تصوُّر سابق عليهما، ولو ظلَّ مُضمراً، بقدر ما كانت انقلابيةً تُحاول «صهرهما» عبر المؤسسة العسكرية التي أوكلت لها مهمَّة إنشاء «الوَحدة الوطنية».

لكنَّ الشهابية حملت أيضاً، إلى ذلك، روحَ المحلِّية الضيقة التي لا تجدُ لها في كسروان غير الطائفية، التي لم تنفصل عن عشائريتها تماماً، وعاءً وتعبيراً هُما وعاءُ الأمر الواقع وتعبيره. فكانت بهذا كله، تُحاول وَحْدَةً بسيطة، ماضوية، مَرَجِعُهَا المضمَّر الدم والنسب، من غير أن تخفي في محاولتها آثاراً مارونيةً أصابها البرمُ وَوَسَمَهَا الضيقُ بِمَيْسَمِهِ.

هكذا شكَّلت المؤسسة العسكرية مكمَّن القوة وحافظة الهوية الشهابيتين في آن معاً. فالمؤسسة المذكورة نموذجية تقليدياً في «غزو» السياسة من خارجها وفي العمل من وراء ظهر المجتمع، وذلك جُزياً وراء «مصلحة» المجتمع التي لا يعرفها أفرادُه كما تقولُ سائرُ التَّرعَاتِ الإستبدادية في صورة مُحَوَّرة.

فالأمراء الشهابيون درجوا، أصلاً، على إثثار «الوظيفة على أيِّ عمل آخر. وقلَّ أن تجد دائرة في الدولة إلا وفيها شهابيٌّ أو أكثر»<sup>(٣٦)</sup>. وبالنسبة للجيش تحديداً، فمُنذ بداية تأسيس الإنتداب الفرنسي للمؤسسة العسكرية «كان أكثر المتطوعين من الأسر القديمة ولا سيَّما الشهابيين (الأمراء فؤاد، عادل، جميل، بهيج، لويس، عبد القادر...)»<sup>(٣٧)</sup>. وبعد نيل الإستقلال في الأربعينات، كما في عَهْدِهِ الأوَّلِين، تَبَوَّأ هؤلاء أرفعَ مناصب المؤسسة العسكرية. ففي ١٩٤٥ عُيِّنَ فؤاد شهاب قائداً للجيش، وفي ١٩٥٤ عُيِّنَ جميل قائداً لمنطقة لبنان الشمالي، كما عُيِّنَ عادل قائداً لمنطقة البقاع، وعبد القادر لنيابة رئاسة الأركان، وهنري لقيادة الفوج المضاد للطائرات، ولويس لقيادة الشرطة العسكرية، وبشير لرئاسة قلم الموظفين المدنيين في الجيش<sup>(٣٨)</sup>، أي أنَّ المؤسسة العسكرية حملت، من وجهة نظر العائلة الشهابية على الأقل، واحداً من ملامح الجيش الإمبراطوري الذي يُعْهَدُ

(٣٦) ... عيتاني. مذكرات بيروت، وثائق ودراسات لبنانية ٢، جامعة بيروت العربية. ١٩٧٧، ص ٢٣.

(٣٧) الياس الديري، من يصنع الرئيس؟، سبق الاستشهاد، ص ٢٥٢.

(٣٨) عن فؤاد عوض، الطريق إلى السلطة، سبق الاستشهاد، ص ٥٦ و ٥٨.

إليه بعثُ مجدٍ أو أحياء دولة تَعَاوَزَتْهَا عواملُ الضَّعْفِ والتَّردِّي، فيما كانت رابطة الدم إحدى ضمانات «الخلاص» بمعناه النضالي، وربما الصوفي أيضاً.

لقد شكَّل هذا السلكُ عِشاً آمناً لا يقي فقط من تَقَلُّبات الزمن التي حملت بعض أبناء العامة إلى الصدارة الإقتصادية والسياسية، بل يُمَهِّدُ أيضاً للردِّ على تلك التقلبات عبر السيطرة على مصدر القوة وما يزخرُّ به من مكانة. وبِمِثْلِ هذا الردِّ، الذي لا يستأذن العلاقات نفسها ولا يمرُّ بقنواتها، يُعاد الإعتبارُ إلى نقاء «أصلي» بل «طبيعي» عَمَلِ «الخطأ» الإجتماعي على تهديده بالتلوث وإضعاف السُّطوة.

والراهنُ أنَّ فؤاد شهاب الذي تنتمي والدته أيضاً، السيدة بديعة حبيش، إلى عائلة أرستقراطية عانت هي الأخرى تقلبات الزمن الماروني وصعود العامة، لم يقتصر في استعمال حُكْمِهِ، فضلاً عن الاستعمالات الأخرى، في الوُجْهَة هذه. فقد أُعيدَ الإعتبارُ إلى صنف من الأرستقراطيين، خصوصاً منهم الإداريين والموظفين، إمَّا عبر ترفيعهم في الإدارة أو عبر فتح باب البرلمان أمامهم، بما لا يترك مجالاً للشكِّ حول المواد التي وُظِّفَتْ في غزو السياسة من خارجها. فالمر عبد العزيز شهاب، قريبُ الرئيس وصاحبُ الآراء الصارمة في الإصلاح الإداري، أصبح واحداً من أركان السياسة اللبنانية في سنوات الحُكْمِ الشهابي. وعبد العزيز، وهو حفيدُ خليل بن بشير الشهابي، لم يُعرَفْ بآية سابقة سياسية، إذ اقتصرَت حياته العامة على النشاط الإداري كمُحَقِّقٍ في جبل لبنان وبيروت، ومُحَافِظٍ للشمال والجنوب، ومفتش دولة ومدير للداخلية، قبل أن يصبح نائباً في انتخابات ١٩٦٠ العامة التي كانت الانتخابات الأولى التي يُجريها العهدُ الشهابي<sup>(٣٩)</sup>. وربما كانت حالة عبد العزيز (وآخرين) تعبيراً عن تقريب المسافات بين الإدارة والبرلمان على ما تفعل الأنظمة الميَّالة إلى الدَّمَج والتوحيد وإفراغ المؤسسة التشريعية من مضمونها.

وفي النواة الشهابية للدائرة الأرستقراطية الأوسع، عُيِّنَ عادل شهاب في ١٩٥٩، أي في العام الثاني لوصول فؤاد شهاب إلى رئاسة الجمهورية، قائداً للجيش، ورُقِّيَ موريس شهاب في العام نفسه ليُصبح مديراً عاماً للأشغال، فانطوت الخطوتان على دلالة رمزية تجمع قوَّة الجيش إلى وَزْنِ التاريخ وذاكِرَةِ الحافظة، وهما قوَّة وذاكرة لا تستقيم من دونهما شهابيةً تَجْدُ في الأمير بشير مُسْتَنَدَهَا وجَدُّهَا الأعلى. وفي سنة ١٩٦٤، وهي الأخيرة في عمر الولاية الشهابية دون أن تكون الأخيرة في عمر النفوذ الشهابي، ألْحِقَ شكيب شهاب بوزارة الإعلام، وتولَّى حارث شهاب رئاسة دائرة الرقابة في الوزارة نفسها،

(٣٩) الياس الديري، من يصنع الرئيس؟، سبق الاستشهاد، ص ٥١٤. كذلك انظر الفصل المتعلق بعبد العزيز شهاب في الكتاب نفسه، بالنسبة لموقفه من الإصلاح ولاعتراض كمال جنبلاط في ١٩٦٨ على نقص شعبيته مما حال دون اصطحابه معه على اللائحة بعد أن كان اصطحابه في دورتي ١٩٦٠ و ١٩٦٤ النيابيتين. والجدير بالذكر أنَّ العام ١٩٦٨ هو الذي سجَّلَ الظهور العلني لعلامات الضعف الشهابي وكذلك بداية الإنفكاك الجنبلاط العلني عنها.

وكان إيف شهاب قد عُيِّنَ، قبل عامين على ذلك، عضواً في مجلس الدولة الأعلى<sup>(٤٠)</sup>.

أمّا النواة الأعرَضُ قليلاً والتي تضمُّ شهابيَّ حاصبيا السُّنة، فحظيت بمقعدٍ انتخابي لخالد شهاب عن القضاء المذكور في ١٩٦٠، وكان سبق لخالد شهاب، في ١٩٥٢ و ١٩٥٣ أنْ شكَّل الحكومتين اللتين عرفتا بـ «حكومتَي الموظفين» فضمَّت الأولى فضلاً عن شهاب، كلاً من موسى مبارك وجورج حكيم وسليم حيدر، واقتصرت الثانية على حكيم وحيدر<sup>(٤١)</sup>.

وفي ١٩٦٤ حلَّ سهيل شهاب، ابن خالد، في المقعد النيابي الذي احتلَّه والدُه، قاطعاً الطريقَ على زعاماتٍ بورجوازيةٍ صغرى وعائلاتٍ بدأت تظهر لها أدوارٌ محليةٌ عن طريق التجارة أو الوظيفة أو التعليم كعائلات ماضي وسويد وغيرهما<sup>(٤٢)</sup>.

وفي نطاق الدائرة الأرستقراطية نفسها اختيرَ الشيخ فريد الدحداح في ١٩٥٩ رئيساً لمجلس الخدمة المدنية، وأخذ يشترك، منذ ذلك الحين، في حضور جلسات مجلس الوزراء<sup>(٤٣)</sup>. وإذا كانت عائلة الخوري قد نجحت، بسبب من صلتها ببيروت و«صالونها»، في تشكيل إحدى حلقات الإتصال بين الأرستقراطية ذات المنشأ الريفي وبين المصالح والسياسات الأكثر حداثة في المدينة، فإنَّ شهاب لم يقتصر في محاولة إنعاشها ومدها بعناصر الإستمرار بعد رحيل الشيخ بشار. وربّما كان هذا الإنعاش أحد مصادر التشبيه الدارج بين الشهابية والدستورية، وهو تشبيهٌ يُستقَى من «الإعتدال» الداخلي والسياسة العربية للإثنين. فقد جاء بخليل بشار الخوري نائباً عن دائرة عاليه في دورات ١٩٦٠ و ١٩٦٤ و ١٩٦٨<sup>(٤٤)</sup>. أمّا شقيقه ميشال، ف «يعود دخوله الحياة السياسية عملياً إلى الرئيس فؤاد شهاب الذي كلّفه خلال عهده القيام بمهام سياسية واقتصادية في الخارج والداخل»<sup>(٤٥)</sup>.

وما ينطبق على خليل وميشال الخوري ينطبقُ برغم الاختلافات والتفاصيل، على كثيرين كالشيخ فؤاد حبيش صاحب «دار المكشوف» الذي أعاد إحياء داره عبر ما وفَّرته

(٤٠) انظر البطاقات الشخصية لعادل وموريس وشكيب وايف وشارث شهاب في أرشيف جريدة السفير وفي الـ *Who's who in Lebanon?*

(٤١) انظر ناجي كريم الحل، حكام لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٩٥ - ٩٦.

(٤٢) من مقابلة شخصية مع محمد أبي سمرا (من قضاء حاصبيا) في بيروت.

(٤٣) الياس الديري، من يصنع الرئيس؟، سبق الاستشهاد، ص ٦٠٨.

(٤٤) يطرح التلوث الذي حَفَّ بشخص خليل الخوري أسئلة جدية على نقاء الشهابية واختياراتها، وبالتالي إمكان تعايش المتناقضات في حالاتها القصوى (نزاهة - فساد) حين تنهار الضوابط السياسية والدستورية. هذه الحالة التي تكررت على نحو أشدَّ سطوعاً في تجارب توتاليتارية أو دولية متعددة وجدت صياغتها الشعبية على شكل التمييز بين نزاهة القائد الأب وفساد المحيطين به.

(٤٥) الياس الديري، من يصنع الرئيس؟، سبق الاستشهاد، ص ٤١٧.

له مطبوعات الجيش والدولة<sup>(٤٦)</sup>، والمحامي الشاب فاروق أبي اللمع الذي كان قريباً من مجموعة الشهابيين الشُّبان، وحَقَّق لاحقاً مع الرئيس الشهابي إلياس سركيس صعوداً نجمه إلى المديرية العامة للأمن العام. وبحسب رواية أبي اللمع نفسه عن بدايات حياته العامة، تعرَّض بُعْدَ تدرُّجِه كمحام في مكتب آدمون رباط، «لتجربة ذات مغزى»، إذ استدعاه قريبه فؤاد شهاب، وكان قد انتخبَ لِتَوِّه رئيساً، وسأله ما إذا كان يُوافق على أنْ يكون سكرتيراً له<sup>(٤٧)</sup>.

كذلك تمَّ استحضارُ الزعامة الخازنية في انتخابات ١٩٦٤ عبر نيابة الياس الخازن، بعد أنْ كان بدا أنْ النائبَ الراحل كلوفيس الخازن هو آخر حَبَّات العنقود. وفي ١٩٦٨ فرَّضَ بعثُ الشهابية للزعامة الخازنية ترشيحَ خازنيٍّ غير شهابيٍّ على لائحة «الحلف الثلاثي» يُواجه المرشَّح الشهابي الياس ويقتسمُ معه أصوات العائلة الكبيرة. ولم تكن بلا دلالة مواصفات كلٍّ من المرشحين، إذ الياس ذو التعليم الثانوي يملك مرآباً لتصليح السيارات، فيما خصمه فيليب الخازن طبيبٌ تخرَّج من اليسوعية وتخصص في فرنسا واقرن بابنة نائب البترون كميل عقل، كما عمِلَ في الحقل المصرفي<sup>(٤٨)</sup>.

وفي حدود الصلة بين هذه العودة (Restoration) الأرستقراطية وأداتها في المؤسسة العسكرية، وصل إلى بَرْلَمَانِي ١٩٦٠ و ١٩٦٤ نائبان مارونيان هما ضابطان متقاعدان: جميل لحود الذي حلَّ محلَّ قريبه المحامي سليم لحود في قضاء المتن الشمالي، ورشدي فخر (ومن بعده شقيقه فخر فخر) الذي أزاح منافسيه من آل الضاهر في قضاء عكار.

وإذا كان جميل لحود هو من عُهِدَ إليه أمرُ الغرفة العسكرية في رئاسة الجمهورية، المنصب الذي استُحدث في بداية عهد شهاب وأُلغي مع تراخي القبضة الشهابية أواخر عهد شارل حلو<sup>(٤٩)</sup>، فإنَّ سليم الذي هزمه قريبه «اللواء»، صادر عن تقليدٍ سياسي عريق نسبياً في المتن وفي العائلة التي درجت على إيكال أمورها السياسية للمحامين. وبهذا المعنى كانت الهزيمة بمثابة انقلاب تُساعدُ الشهابية على إنفاذه داخل العائلة السياسية والمنطقة المُتقدِّمة.

أمّا في عكار، ففي مقابل انتماء فخر إلى عائلةٍ صغيرةٍ في قرية عندقت، انتمى المرشحان الفاشلان، المَلَك ميشال الضاهر والمحامي مخايل الضاهر، إلى العائلة الأكبر في القرية العكارية الأكبر: القبيات. أمُّ من ذلك أنْ القرية هذه كانت سبَّاقةً في رعاية

(٤٦) من المقابلة مع منح الصلح، سبق الاستشهاد.

(٤٧) عن حازم صاغية، حوارة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٤٠٨.

(٤٨) أنظر بطاقتي الياس وفيليب الخازن في أرشيف جريدة السفير، كذلك الـ *Who's who in Lebanon?*

(٤٩) عن وضاح شرارة، السلم الأهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٣٤٨.

نوى «الإقتصاد الرأسمالي» في عِگار استناداً إلى زراعة التوت، وفي احتضان التعليم الإرسالي في أقصى الشمال اللبناني. كذلك بذلت عائلة الضاهر أحد الشهداء الذين أقدم جمال باشا على تصفيتهم في ١٩١٦ (٥٠) بما وَسَمَ تجربتها ببعض عناصر الميَسَمِ الجبلي المُتَقَدِّمِ.

وفضلاً عن عوامل أخرى تقع خارج هذا المُتَنَاولِ، عملت الأصول الاجتماعية لأرستقراطي السياسة اللبنانية (بحسب تصنيف إيليا حريق) على إشاعة علاقات تتراوح بين الدفء والحرارة في ما يتصل بنظرتهم إلى العهد الشهابي ونظرة العهد الشهابي إليهم. فكمال جنبلاط وصبري حمادة كانا من دعائم العهد الذي لم يعارضه مجيد أرسلان وكامل الأسعد إلا بعد أن أصابه الوهن. وبينما عملت الشهابية على إنعاش الزعامة الخازنية، كما رأينا، فإن سليمان العلي المرعبي الذي جيء به إلى النيابة والوزارة في ١٩٦٠، ما لبث، بتدخل من الأجهزة، أن استُبدِلَ في ١٩٦٤ و١٩٦٨ بأبن عمه بشير العثمان المرعبي، كما استُبدِلَ علي عبد الكريم المرعبي ببهيج القدور المرعبي.

ويكتسب هذا النهج كامل معانيه إذا ما قيس بأزمة هؤلاء الأرستقراطيين مع العهد الشمعوني الذي قلّص عدد أعضاء البرلمان للحوول دون الدائرة الانتخابية الموسعة، ركيزة القوة السياسية لكبار الملاكين، حتى إذا كانت انتخابات ١٩٥٧ العامة عجز معظمهم عن الوصول إلى البرلمان. أي أن التجاوز الشمعوني على العملية السياسية، وهو تجاوزٌ بالتعريف تنعكس فيه مصاعب البرلمان في بلدان العالم الثالث الناشئة، جاء تقدّماً من زاوية الممارسة السياسية والتحوير التمثيلي، قياساً بمثيله الشهابي الأشد زعماً لـ «التقدمية».

والحق أن صورة الرُدة الشهابية على السياسة لا تتم من دون استنكار بطلها الآخر الذي وقف جنباً إلى جنب الأمير العائد. وذاك البطل ليس سوى الموظف النزيه ذي المنابت الشعبية التي تُقَرِّبُه من البؤس، والذي استطاع بفعل من عصاميته البورجوازية الصغيرة، أن يَشُقَّ طريقَ النجاح من دون أن يجني ثراءً ينقله من نعيم النقاء والإستقامة إلى جحيم التلوث.

فالياس سرَكيس، كأبرز ممثلي هذا البطل، عمِلَ في شبابه كاتباً في إدارة سكك الحديد، وفي خلال عمله درس ونال الجزء الثاني من البكالوريا الفرنسية واللبنانية، ليَشُقَّ، من ثَمَّ، طريقه التعليميّة وسط ظروفٍ صعبةٍ، وطريقه المهنيّة عبر خطٍ غير مُلْتَوٍ (٥١).

(٥٠) عن مخطوطة غير منشورة لكاتب هذه الأسطر تحمل عنوان السياسة دون مجتمعها - النموذج العكاري.

(٥١) أنظر الياس الديري، من يصنع الرئيس؟، سبق الاستشهاد، ص ١٢٢.

وَمِثْلُ هذا البطل الذي يكون «سكرتير» الأمير وكاتم أسرارهِ، كما كان سرَكيس حِيال شهاب، يَجْمَعُ برئيسه موقع وموقف مُشْتَرَكَيْنِ من الرأسمالية والسياسة التي تتقاطع مع مصالحها وتُعَبِّرُ عنها. فالأمير وريث طبقة اجتماعية «سابقة على» الإثنتين، والسكرتير فرد لم يَصِلْ إليهما. وعن هذه القطيعة في وجهيهما، يتعرّزُ الإرتدادُ الأخلاقي عند كليهما على النحو الذي صاغته الإنمائيّة الشهابية بعد حقبة الرخاء والإزدهار الشمعونيين، ومن خلال «التنظيم» البيروقراطي لهذين الرخاء والإزدهار.

### «المجتمع الجديد»

لم يكن «النهج» الذي مثله فؤاد شهاب غريباً عن أجواء بعض المسيحيين من ذوي الصلة بالنشأطين الثقافي والسياسي. فالكثيرون من تلامذة ميشال شيحا ممن قالوا بالليبرالية القصوى وفتح الأبواب جميعها أمام نمو القطاعات التجارية والمصرفية مع الحد الأدنى من التشريع، هَالَهُم اكتشاف «الأطراف» اللبنانية وتخلّفها، فيما حملهم «الفساد» الذي وُصِفَ به العهدُ الإستقلاليّ الأوّل على إعادة تأويل شيجيتهم الأصليّة.

فمن على منبر «الندوة اللبنانية» وفي وقت يرقى إلى ١٩٥٤، أي قبل أربع سنوات على انفجار النزاع الذي أكّد للشيجيين ضرورة إعادة التأويل، أعلن فيليب تقلا عن أهمية وضع الإنماء في موضع النقيض للسياسة والإيديولوجيا والبدل عنهما. فقد رأى تقلا، المثقف والسياسي الكاثوليكي الذي أصبح بعد ست سنوات وزير الخارجية الشهابي الدائم، أنه «ممن يؤمنون أن شق طريق وفتح مدرسة ومد قسطل للماء وري مساحة من الأرض وتشبيد بناء وإنشاء مصنع وإنصاف الضعيف من القوي، والفقير من الغني، أشدّ وقعاً وأكثر إقناعاً وأقرب إلى الغاية التي ننشد، من مائة جدال حول الفينيقيّة والعروبة، وألف حوار حول الإتحاد والإنعزال، والأولوية لتلك المناطق التي عادت إلى لبنان بعد نائي» (٥٢).

لكن فؤاد شهاب حول تلك التّصوُّرات المبعثرة إلى نظام أو «نهج» يُنتج لوضعه موضع التنفيذ طاقم سياسي - إداري شاب، ومُتَحَنٌ على ضوئه المواقف أو تتخذ القرارات.

والنظام أو «النهج» هنا يتعديان «العهد» الذي هو الوحدّة الزمنية - السياسيّة التقليدية للحياة السياسية في لبنان. أي أننا للمرة الأولى في تاريخ لبنان الحديث أمام موقف يُقَرَّبُ من يَغْشَوِيَّة (Jacobinism) الموقف الحزبي بحيث لا يُعْبَأُ بدورة دستورية تحكّمها بداية ونهاية مُحَدَّدَتَانِ خاضعتان للإستفتاء الشعبي، وهو ما جلاه استنكاف

(٥٢) فيليب تقلا، «أحاديث في السياسة اللبنانية»، في: محاضرات الندوة، ١٥ شباط ١٩٥٤، ص ١٨٠.

شهاب عن خوض انتخابات الرئاسة في ١٩٧٠ مُعللاً ذلك لا بحسابات سياسية أو برلمانية، بل «ببيان سياسي اقتصادي ضد طغمة النظام وصدار المال» بحسب صياغة ميشال أبو جودة<sup>(٥٣)</sup>.

ففؤاد شهاب برغم «تشديده على أهمية الطوائف في حياة لبنان وضرورة المحافظة على التوازن بينها»، إعتبر أن «مشكلة لبنان الأساسية، اليوم وغداً، مشكلة اجتماعية». وتبعاً لما نقله عنه الباحث السياسي الفرنسي موريس دو فرجيه، رأى وجوب «أن ينشأ في لبنان توازن اجتماعي ليس له وجود»، مضيفاً بشيء من الجزم: «كان هذا هدفي وأنا في الحكم»<sup>(٥٤)</sup>.

وما قاله شهاب لدو فرجيه بعد انتهاء عهده، سبق أن أورده في خطاب رسمي القاه حين كان رئيساً، فحضر على بناء «المجتمع الجديد» الذي من دونه يفقد الإستقلال كثيراً من نوره ومجده وقُدسيته»<sup>(٥٥)</sup>.

وتلوح هذه الدعوة إلى «مجتمع جديد» يتم بلوغه بالإنماء والتقنية والعدالة، شبيهة بدعوات أخرى كثيرة لجهة إغفالها التجربة التاريخية للمجتمع المذكور، وهو ما يرقى إلى «خصوصية» هذا المجتمع. فالإلحاح على التغيير، في إصراره كما في افتراضه استواء المجتمع على قاعدة واحدة، يستدعي التقليل من وزن التناقضات الداخلية وتاريخها، وأحياناً تجاهلها، الشيء الذي رأيناه في عيّنات كثيرة من الأدب السياسي النضالي، القومي واليميني واليساري على السواء.

هذا التقليل من وزن التناقضات هو ما أملى على شهابي كمنوال يونس سبق له أن درّس في دمشق وكان مقرباً من أجواء حزب البعث العربي، أن يؤسس في ١٩٥٩ «حركة التقدم الوطني» التي «وضعت أسس الإصلاح الاجتماعي الذي نادى به فؤاد شهاب». ولم يفت يونس أن يلاحظ أن «الإصلاح ملجأ بما لا ينتظر تكوين رأي عام وبرلمان، وأن علينا أن نستفيد من حكم وحاكم يتبنين هذا البرنامج الإصلاحي»<sup>(٥٦)</sup>.

والواقع أن الطائفة المارونية التي كانت السبّاقة في التشكّل كطائفة بالمعنى التاريخي للكلمة، كانت، إستطراداً، السبّاقة في إنتاج المعرفة بالواقع الطائفي الصريح،

(٥٣) النهار ١٩٨٧/٩/٢٧.

(٥٤) نشرت النهار في ١٩٧٣/٤/٢٩، أي بعد أربعة أيام على وفاة شهاب، مقابلة دو فرجيه معه.

(٥٥) عن وضاح شرارة، السلم الأهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٢٩.

(٥٦) عن حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٠٥ - ١٠٦. ويلاحظ أن قادة «حركة التقدم الوطني» هذه كانوا «زعماء» يقتربون إلى القاعدة الشعبية النيابية (الطائفية)، بحيث أمنت الشهابية لبعضهم موقعهم الجديد من خلال توزيعهم أو فرضهم أعضاء في لوائح «الأقطاب» أو تسميتهم موظفين إداريين كبار. وهذا يسري على يونس وفؤاد بطرس وسليمان الزين وباسم الجسر وحسن صعب ومحمد الجارودي وجوزيف مغيزل.

أو على الأقل، الشفاف، وبالعلاقات المترتبة عليه. ومن هنا فإن هذا الإنتاج، الذي لم يبرأ من الإيديولوجيا والزيف بطبيعة الحال، كان في وجهه الآخر تعبيراً عن تطّلع أقلّي مُزمن إلى الحصول على الإعراف الذي تنجم عنه «ضمانات» يُسمّيها المعارضون للدور السياسي الماروني الراجح «امتيازات».

في المقابل ضمّرت الطائفية في اللغة الشهابية «حتى أن ذمّها قلّ تداوله في الخطب». وبحسب صياغة أحمد بيضون «كانت شبحاً أليفاً ومخيفاً في آن، يعرف أهل السلطة أنها أساس نظامهم ولا ينسونها لحظة، على أنهم يؤثرون الثورية عنها بما يجعلها غير بغضية»، أي بالوحدّة الوطنية، ويؤوّن عن الطوائف بـ «العائلات الروحية» وكأنهم يُسمّون أمانى لا حالات قائمة»<sup>(٥٧)</sup>.

بلغة أخرى، فيما عمدت المارونية الثقافية السائدة إلى رعاية «السياسة» في معناها اللبناني المُحدّد الذي يعترف بقيام الطوائف وتعددتها، كانت الصيغ الثقافية والسياسية الأخرى، بما فيها الشهابية، تُلجّ على «سياسة» تنفي هذين القيم والتعدّد وتطالب بالتضافر عند مصلحة مُوحّدة، إجتماعية أو وطنية، هي دائماً بؤرة لـ «المجتمع الجديد». ولئن اتّخذت دعوة «الحزب السوري القومي الاجتماعي» إلى العلمنة الإجرائية لوناً إنقلابياً حاداً شديد التعارض مع المؤسسات الدستورية، فضلاً عن التكوين المُجمّعي، وذلك استناداً إلى النزعة التوليفية التي عبّر عنها أنطون سعادة حين اعتبر أن «جميع السوريين مسلمون لرب العالمين»<sup>(٥٨)</sup>، فإن الشهابية استطاعت بفعل من موقعها حيال المؤسسات وشكل صعودها الدستوري، أن تزوّج بين انقلابيتها ومؤسسيّتها الدستورية التي راحت تفقد الكثير من المضمون لمصلحة الشكل العملاني.

بهذا المعنى تحديداً لم يكن المُصادف أن تصطدم الشهابية بـ «المارونية السياسية» الجبلية، حاضنة السياسة اللبنانية بحسب ما سبق الإلماح. وفي وقت لاحق روى أحد «أقطاب» النهج الشهابي أن «الإخوان»، وهي التسمية التي يُطلقها المُتحدّث على رجال الأجهزة ممن أحاطوا بالرئيس شهاب، كانوا «يعملون على تعيين الحكومات في العهد المحكي عنه. كانوا يُعاملون أصحابهم من النواب السائرين معهم على النهج الشهابي بأسلوب غير منصف». وقد امتدّت المعاملة هذه، المُعبّرة عن إخلال صريح بأعراف الحياة البرلمانية حتى ١٩٧٠ حيث «فوجئنا بشهاب يُعلن في بيان قصير عزوفه عن ترشيح نفسه للرئاسة، لأسباب ذكرها باختصار مُفيد، وأعطيت لنا كلمة السر أن المرشح العتيق هو الياس سرّكيس»<sup>(٥٩)</sup>.

(٥٧) أحمد بيضون، ما علمتم وذقتم - مسالك في الحرب اللبنانية، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٠، ص ١٢.

(٥٨) أنظر مساجلة أنطون سعادة الهجائية مع «الشاعر القومي» رشيد سليم الخوري في: جنون الخلود - ١٩٤٠ - ١٩٤٢، منشورات عمدة الثقافة في الحزب السوري القومي الاجتماعي.

(٥٩) السيد محمد صفي الدين يتذكّر، الحلقة العاشرة، الشراع ١٩٨٧/١٠/١٢.

هكذا راحت الحملات الانتخابية، وبخاصة في دوائر «الأقطاب» الموارنة الجبليين، تتعرض لمداخلات جليّة وفجّة، بهدف إتجاح المرشحين الشهابيين المناوئين لهؤلاء الأقطاب. فمثلاً، أثناء انتخابات جبيل الفرعية في ١٩٦٥، أي في السنة الأولى لعهد شارل حلو الذي كان لا يزال خاضعاً للوصاية والنفوذ الشهابيين، «أوقف منذ بدء الإقتراع مخاتير قرى الخاربة وعبيدات ومزرعة السياد (...) وفي أفقا غلق الإقتراع»<sup>(٦٠)</sup>، فكان إيقاف المخاتير بهدف إضعاف معنويات المؤيدين لريمون إده ممن ردوا على هذه المحاولة التدخلية بتعليق الإقتراع. وتعرض موكب إده للرصاص وهو في بلدة لاسا «فأثار الحدث مجدداً مسألة إدارية سياسية حرص ريمون إده على إعطائها مكان الصدارة في نقده لأساليب الحكم التي اتبعتها الرئيس السابق، هي مسألة إخضاع قوى الأمن لقيادة جيش «سياسية»، فطالب وفد من أهالي جبيل المناصرين لإده، رئيس الجمهورية بسحبته قوى الأمن، واتهم الوفد أفراداً من الدرك ينصب الكمين في لاسا فرداً أنصاراً نهاده سعيد بالمطالبة بإزالة الجيش»<sup>(٦١)</sup>.

واستمرت حتى ١٩٦٨، آخر سنوات الزخم الشهابي، محاولات مشابهة. فجرت واحدة لاغتيال كميل شمعون حامت معها «الشبهات حول «الأجهزة» إياها بصفتها الدافعة إلى ارتكابها وقطع الطريق عليه في جونه أثناء الحملة الانتخابية»<sup>(٦٢)</sup>. وفي تذكير لاحق بهذه الحادثة، وجد من يتهم الشهابيين الياس الخازن وموريس زوين اللذين وقفاً ضد «الحلف الثلاثي» في انتخابات ذاك العام، بقطع الطريق<sup>(٦٣)</sup> بطبيعة الحال لم تكن مداخلات كهذه حكراً على العهد الشهابي، إذ مارسها عهداً الخوري في ١٩٤٧ وشمعون في ١٩٥٧ على نطاق واسع، بما يعكس حداثة التجربة السياسية البائدة في ١٩٤٣. لكن أبرز الفوارق أن المداخلات في العهدين المذكورين لم تستند إلى مشروع متماسك وتعبّر عنه، ولم ترتبط تالياً بجهاز تنفيذي، كما لم تتوجه إلى طائفة بعينها هي التي تحتضن العملية السياسية في لبنان. وفي ما خصّ خلاف شمعون مع الزعامات الإسلامية منذ ١٩٥٦، لعبت مسألة الناصرية الدور الأساسي في ذلك، الأمر الذي مالبث أن وجد تعبيره في حرب أهلية كانت لها مثيلات في العراق وجزئياً في سورية والأردن<sup>(٦٤)</sup>.

(٦٠) وضاح شرارة، السلم الاهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٣٥٦.

(٦١) المرجع السابق، ص ٣٥٤.

(٦٢) انطوان خويري، كميل شمعون...، سبق الاستشهاد، ص ١٦.

(٦٣) انظر مقالة أمجد اسكندر في المسيرة ١٩٨٧/١٠/٢٤.

(٦٤) من ناحيته يروي النائب الشعبي الشمعوني كاظم خليل أن «الرئيس شمعون بذل (في عهده) لبعض المرشحين مساعداته المعنوية وكانت كافية لنجاحهم، كما استعملها ضد اخصامه وكانت كافية لفشلهم». ويضيف خليل: «وأننا من الذين يعتقدون أن المساعدات المعنوية في الانتخابات في البلدان الديمقراطية التي تعتمد النظام البرلماني والحزبي عمل مبرر». عن انطوان خويري، كميل شمعون...، سبق الاستشهاد، ص ٢٣٤.

غني عن التذكير بأن شمعون وإده كليهما كانا قد رسّبا في انتخابات ١٩٦٤ النيابية العامة مما خلف شعوراً مارونياً - جبلياً يجمع المرارة إلى الإحتقان. وكان ما يُفاقم حدة هذا الشعور استمرار «الفيتو» على تمثيل نواب «حزب الوطنيين الأحرار» الشمعوني في الحكومة طوال عهد شهاب ومعظم عهد حلو، مع العلم بأن مثل هذا الفيتو الذي تمسكت به أكثرية نيابية شهابية في صورة أو أخرى، هرطقة دستورية أقرب إلى تقاليد الجماعات العشيرية و«سياساتها» في النبذ والطرد منها إلى التقاليد البرلمانية.

### بروفيل الزعيم الشعبي

إصطدم الإصلاح الشهابي، إذن، بالطائفة التي هي قاعدة السياسة والإصلاح في الحياة اللبنانية، اصصداماً بالرقعة الجغرافية (الجبيل) التي هي ركيزة هذين الإصلاح والسياسة، والنموذج الذي كان حرياً تعميمه على سائر المناطق المتعرضة لتوسع عمل المركز واشتمالها به. ولئن كانت التحالفات العربية للعهد الشهابي، وخاصة الطرف الناصري الذي اصطدم بـ المارونية السياسية وبالدولة اللبنانية في ١٩٥٨، وما تفرّع عن ذلك من دور شهير لعبه السفير المصري عبد الحميد غالب في التأثير على مجريات الحياة السياسية في لبنان، لئن كانت هذه التحالفات حاسمة في تقرير الوجهة الشهابية وإذكائها، فقد اكتملت بذلك العناصر الداخلية والخارجية التي ترسم للدولة الموعودة مساراً شبه انقلابي:

فهي ليس الدولة التي تُبنى بالتراكم والتدرج انطلاقاً من قاعدتها ومركز قوتها التقليديين، بل تلك التي تُبنى بالتناحر مع هذين القاعدة والمركز، وبالعامل على تطويعهما. وهي، استطراداً، لا تتشكّل بوصفها محوراً يدور من حوله النشاط السياسي، بل تنشأ وتنمو كمصدر تنبثق عنه السياسة، وترد إلى الحدود الضيقة التي تُتيحها.

تكامل هذا التخريب للسياسة في ركنها الماروني، مع أعمال تخريب أخرى وفدت من أركان متعددة. فالانقلابية طاولت أيضاً أحد أبرز مقدمات الصيغة التي نهضت في ١٩٤٣ على قطبين قويتين مثلثتهما المارونية الجبلية (بشارة الخوري) والسنية البيروتية (رياض الصلح). ولم يكن هذا النهوض اعتباطياً، إذ عبّر عن انبثاق الرأسمالية والإزدهار اللبنانيين عن وحدة الجبل وبيروت، تعبيرة عن اللونين الشرقي والغربي للبنان الذي نما في كنف الصلة المزدوجة بالإقتصادات الغربية والأسواق والرساميل العربية معاً.

لقد استبدلت الشهابية السنية البيروتية، كما مثلتها زعامه صائب سلام، بخليط من السنية الطرابلسية (رشيد كرامي) والدرزية الجبلية (كمال جنبلاط) اللتين لا تتوافر فيهما الشروط التي تطلبتها الصيغة أو عكستها. فإذا أضفنا إلى ذلك إضعاف المارونية الجبلية - البيروتية حيث نيط بالشيخ بيار الجميل تمثيلها، بدا جلياً كيف أن الفراغ الناجم

عن «حوار» الضعفاء و«تعايشهم» لا يُمكن أن تُسدّه إلا «الدولة» نفسها.

وحين تُؤخذ مُجتمعة هذه الضربات التي كُيِّلت للسياسة، يُمكن فهم الترتيب الذي اعتمده ريمون إدّه للمخاطر على لبنان حين أدرج، في تصريح معروف له، الشيوعية والصهيونية والشهابية في خانة واحدة<sup>(٦٥)</sup>.

بدوره ترك تهديم الحياة السياسية آثاره على المؤسسة العسكرية نفسها التي باتت، والحال على ما هي عليه، مُطالبّة بأداء دور «سياسي» صارخ. وغني عن القول إن هذا ما يشدّد، تعريفاً، عن وظائفها في بلدٍ دستوري، ليُلبّي الميل الانقلابي بهذه النسبة أو تلك. فمنذ لحظة انتخاب فؤاد شهاب رئيساً في ٢١ تموز ١٩٥٨ «اشتعلت العاصمة وبعض المناطق اللبنانية بنار الإبتهاج، واستعمل أفراد من الجيش، للمرة الأولى، الذخيرة الرسمية لإطلاقها في تلك المناسبة، مما شكّل ظاهرة جديدة في تاريخ القانون والإنضباط العسكري» اللبنانيين<sup>(٦٦)</sup>. وفي استعادة لاحقة لتجربة ضابط انتسب في ١٩٥٠ إلى الجيش ورأس أركانه في الثمانينات، قال اللواء محمود طي أبو ضرغم: «مع الأسف، بعد أن تسلّم الرئيس شهاب الحكم انتقلت العدوى السياسية إلى الجيش»<sup>(٦٧)</sup>، فيما اعترف أحد كبار العسكريين الشهابيين بأنّ الشهابية جعلت «لابس الثوب العسكري صاحب امتياز يستطيع الدخول إلى الإدارات العامة وإنفاذ مشيئته بسرعة»<sup>(٦٨)</sup>. ولم يتردّد شهاب نفسه، وفي خطاب ألقاه أمام ضباط الجيش، في الحديث عن أنّ مهمّتهم «لا تنحصر في حماية الحدود وصدّ كلّ مُعتدٍ غاشم عنها فحسب، بل تتعدّها إلى الداخل حيث تعملون شعباً وجيشاً، على صون وُحدتنا الوطنية»<sup>(٦٩)</sup>. بلغة أخرى، فإنّ عملية الصهر لإنشاء «المجتمع الجديد» وإيكال هذه المهمّة إلى الجيش عبر صوغه الحياة السياسية وتشكيلها، تؤسّسان للظواهر التي لم يبرأ منها أيّ من مجتمعات «العالم الثالث» التي تعرّضت للتغيير الراديكالي والتجاوز على الدستور والمؤسسات، كأنّ يتمّ تقريب الجيش وهو أشدّ المؤسسات الرسمية رسميّة، من منطوق العلاقات الأهلية وسُننها وتقاليدها (إطلاق النار إلخ.)، ومن ثمّ احتمال تقريبه من إمكان التفرّع أجهزة ومراكز نفوذ، أو أن يُصار إلى إحداث لون من أدلجة الجيش امتداداً لأدائه بعض المهام السياسية. وهو ما تمثّل في التجربة الشهابية بالدور الذي نيط به في إنجاز «الوحدّة الوطنية» جنباً إلى جنب مع «الشعب».

(٦٥) عن الياس الديري، من يصنع الرئيس؟، سبق الاستشهاد، ص ٢٢٧.

(٦٦) انطوان خويري، كميل شمعون...، سبق الاستشهاد، ص ١٢٦.

(٦٧) انظر المقابلة معه في الوطن العربي ١٩٨٧/٩/١١.

(٦٨) من مقابلة مع سامي الخطيب (لم يذكر الاسم في حينه) استخدمت مادتها في: حازم صاغية، موارنة من

لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٢٧٨.

(٦٩) عن الياس الديري، من يصنع الرئيس؟، سبق الاستشهاد، ص ٢٥١.

هكذا كانت «الشعبية» شرطاً لا بُدّ منه في إنجاز الانقلاب الشهابي على السياسة. وعماد الشعبية في معناها هذا، إحلال العاطفة في موقع الصدارة من العمل السياسي بما تنطوي عليه من «هوى» للشعب ومعاناته لا يُخفي «الشفقة» حيالها<sup>(٧٠)</sup>. مثّل هذا المضمون الجديد الذي يكتسبه المصطلح، يُحيل التعريف الأصلي للسياسة (التشريع، مراقبة أعمال السلطة التنفيذية، وكاستطراذ ضمني واستتباعي: الإقامة في المدينة - الأغورا)، إلى مُستَمسكاتٍ ومآخذ على السياسي الذي يدُرّج وصفه، والحال على ما هي عليه، بأنّه غير عابىء بـ «الشعب»، أو على الأقل، بعيد عنه وعن همومه.

وبدّل المحامي والطبيب والتاجر ممن يُقيمون في المدينة، يصعد نجم المحامي والطبيب والموظف الذين يُقيمون بين الأهل ويقومون بتلبية الخدمات المحلية المباشرة لهم وحلّ مشاكلهم العالقة في المحاكم والدوائر (المحامي والموظف الشعبيين)، أو التعامل معهم كمجرّد أجساد وأبدان في صورة شديدة العراء وعديمة التجريد لمفهوم «الخدمة» (الطبيب الشعبي). أمّا إذا وصل أحد هؤلاء الشعبيين إلى المجلس النيابي، فلن تكون مهمّته التشريع ومراقبة السلطة التنفيذية، بل العمل على إقامة الطرق والجسور والمدارس والمستوصفات بالنيابة عن الخطّة المركزية المُفترضة للدولة «المُقصّرة» تاريخياً، وغالباً من خلال علاقة مباشرة مع الدوائر الإدارية لا تُقدّم البرلمانية فيها ولا تُؤخّر إلا بوصفها «وجاهة» مدغومة من مصدر السلطة الأول.

بمعنى آخر، يتمّ هنا نزاع سياسي سياسي برّده إلى النطاق الأهلي على النحو الذي يستجيب، من جهة، لعدليّة لم يكتف بها أيّ من الحركات الشعبية، ومن جهة أخرى، لماضويّة يلحّ فيها الطابع النوستالجي السابق على السياسة وعالمها المدني، بينما يلوح الزعيم الشعبي بصفته يُصلح خطأ تاريخياً ارتكبه الدولة في مدى استمراريتها.

وغني عن القول إنّ سلوكاً كهذا كفيل بتعزيز وعي أبرشي ضيق، يتبادله الزعيم وجمهوره على السواء في ظلّ ارتفاع يافطات «الوحدّة الوطنية» ودعواتها، كفالتّه بتحويل الشكوك الأهلية الموروثة بالدولة وعملية التراكم السياسي إلى يقين.

بدورها لم تبخل الشهابية بمثل هؤلاء القادة الشعبيين الذين رُبما كان أبرزهم الدكتور أنطون سعيد لا في كونه طبيباً شعبياً ولا في مجابته أبرز البرلمانيين الموارنة واللبنانيين (ريمون إدّه) فحسب، بل في أنّه جمع أيضاً بين تينك السمتين: العدليّة الشعبية ونوستالجيا الماضي والبعث بمعناه اللبناني الذي أُشير إليه.

لقد وفدت عائلة سعيد المتوسطة عدداً من قرية مشان الصغيرة الموزعة بين آل سعيد وآل شمعن الشيعية، إلى قرية قرطبا التي تُعدّ القرية الأولى عدداً في الجرد

Hannah Arendt, *On Revolution*, op. cit., p. 85-94.

الجبلي. ولمّا كانت<sup>(٧١)</sup> هذه الأخيرة منقسمة تقليدياً بين عائلتين كبيرتين، كرم وصقر، وكانت الثانية الأكثر تعلّماً، فضلاً عن كونها عائلة التقليد السياسي المحلي، تحالف آل كرم مع فارس سعيد، والد أنطون، الذي بنى صداقةً وطيدةً مع جورج كرم عميد عائلته وأحد مشايخ الصلح يومذاك.

هذا الانقلاب في داخل قرطبا الذي بدأه فارس سعيد، وكُرّسهُ ابنه أنطون لاحقاً من خلال تعيين أعدادٍ من آل كرم في الإدارة إبّان العهد الشهابي، توافرت له عناصر المقدمات القيادية اللازمة عبر جَمْعٍ نَتَفٍ من العلاقات والولاءات والخدمات والإمكانات.

ففارس دَرَسَ الطبَّ عن طريق مَنَحَةٍ كَنَسِيَّةٍ فيما أصبح شقيقه رجلَ دين خدم في فلسطين وعاد في ١٩٤٨ مُشْبِعاً بعواطف مُضَادَّةٍ للصهيونية. وتزوج فارس من ماري الخوري السخن التي كان والدها يملك كرخانةً للحريز، وانتقل الزوجان من مشان إلى قرطبا التي هي سوقُ الحبوب والكرخانات والتبادل والتجمع السكاني في منطقتها الجردية. وهذا كلّ ما يفسّرُ الأساس الاقتصادي - الاجتماعي الذي نهض عليه تَصَدُّرُ آل صقر للقرية وجوارها.

لكن على عكس سائر الأطباء يومذاك، أثر فارس البقاء في قرطبا وممارسة الطبّ ببعينه الإنساني الخدماتي في وسط فلاحيّ، فكان بالمقايضة يتقاضى أجره بيضاً وخبزاً وسلعاً أخرى ممّا جعله «محبوباً جداً» وذا علاقات وثيقة بالقرى المجاورة وأعيانها، خصوصاً الوجيه الشيعي في «بلاد جبيل» السيد أحمد الحسيني. ولئن كان فارس قد تعاطف مع ستالين، لا مع النازية ولا مع حلفاء ستالين الغربيين، خلال الحرب العالمية الثانية، فإنّ نجله أنطون بدا في شبابه قريباً من «الحزب السوري القومي الاجتماعي» وعلى صداقةٍ وطيدةٍ بالدكتور عبدالله سعادة، أحد أركان الحزب المذكور. وقد عمِلَ أنطون، بعد دراسته الطبَّ، في حلب ودمشق فضلاً عن أماكن متعددة من لبنان، فكان مُنْفَتِحاً على التيارات الناصرية والعروبية ومُتَعاطِفاً مع «الثوار» في حرب ١٩٥٨ الأهلية - الإقليمية. بيّد أنّه ظلّ باستمرار يكره مظاهر الثراء والترف وتستقرّه «غطرسه» ريمون إده وعلاقته بالمدينة والمصارف والصالونات وآل سرسق.

واقترن أنطون بنهاد جرمانوس يوم كانت طالبةً طبّ في سنتها الأولى. ونهاد، التي كان والدها محامياً ووالدتها ذات نشاطات إجتماعية في بيروت، تنتمي إلى عائلة تملك قرية صغيرة هي مجدل العاقورة. فمشايخ آل جرمانوس تعلموا مبكراً ونال بعضهم مواقع مرموقة في الهرم الإداري، من دون أن يكونوا، لجهة العدد، عائلة كبيرة.

بعد هذا الانقلاب الذي أحدثه فارس وأنطون سعيد في قرطبا، جَامَعَيْنِ إلى

(٧١) المعلومات الواردة حول جبيل وآل سعيد من مقابلة مع ماري كلود سعيد (من قرطبا) أجريت في بيروت.

الشعبية نَتَقاً فلسطينيةً وستالينيةً وقوميةً سوريةً وناصريةً، وصِلَاتٍ بالشيعة وأخرى بمصادر الثروة في العاصمة برغم التحفّظ عن المدينة وعائلاتِها ومصارفِها، بعد ذلك وتتويجاً له، تَقَدَّمَ أنطون سعيد ليقود انقلاباً آخر في قضاء جبيل ضد ريمون إده.

ففي انتخابات ١٩٦٤ العامة شكّل سعيد لائحةً ضمت إليه اثنين من أبناء البيوتات «الدستورية» القديمة: الطبيب شهيد الخوري من عمشيت في الساحل، والمحامي السيد علي الحسيني ابن السيد أحمد الحسيني من المقعد الشيعي. ولم تكن بلا دلالة أن تُتَرَكَ رئاسة اللائحة لمُمَثِّلِ الجرد، أنطون سعيد، بدّل أن تكون كما جرى العرفُ لمُمَثِّلِ الساحل الأكثر تقدماً. إلّا أن عمشيت الساحلية التي مثّلها شهيد الخوري، كانت قبل تراجعها السياسي أمام قرطبا الجردية، قد خسرت موقعها لمدينة جبيل التي تُشَارِكُهَا ساجليتها، والتي مثّلها على رأس اللائحة المقابلة ريمون إده. فعمشيت هي بلدة عائلتي لحدود وزخيا الدستوريّتين اللتين ارتبطت أولاهما بالتقليد والوجاهة في معناهما العثماني، واهتمت الثانية بالثقافة الفرنسية ونوعية الحياة الباذخة. وقد انصرفت العائلتان على السواء إلى لونٍ من الإنفاق الموسّع غير الإنتاجيّ على بناء القصور البكوّية التي أقام أرست رينان في أحدها، والتفنّن في استعمال أوقات الفراغ، فيما تُرِكَت جبيل تنمو كمدينة للتداول الرأسمالي الصغير والمشغل والحرف والكفاءات الحديثة، يقصدها منذ عشرينات القرن سكان البلدات والأرياف المجاورة بمن فيهم أهل عمشيت<sup>(٧٢)</sup>.

بهذا المعنى انطوت لائحة أنطون سعيد في وجهها الماروني على إحباط مزدوجٍ كان من نتائجه استبعاد مدينة جبيل، مركز القضاء، عن التمثيل، ومن ثمّ الانقلاب على دورها، وإخضاع تمثيل الساحل، عبر عمشيت، للتمثيل الجردي. وبالمعنى نفسه أفصح بعث زعامة آل الحسيني في قضاء جبيل الذي يعيش شيعته ضمن محيطٍ مارونيٍّ غامر، عن دلالة لا يجوز التقليل منها. ففي واحد من وجوهه كان هذا البعث رداً على الإرهاب الماروني داخل شعبة جبيل، ممثلاً في وصول أحمد إسبر إلى البرلمان في ١٩٦٠ على لائحة إده. وإسبر، الذي انتمى إلى «الكتلة الوطنية» محامٍ من قرية حجولا الصغيرة، لا يمتُّ بصلة إلى العائلات الشيعية التقليدية كالحسيني وعلّام، كما تشدّه إلى بيروت روابط أمتن من التي تشدّه إلى جبيل.

ويُضَيِّحُ طابع الردّ على الإرهاب الماروني في قرية علمات، أكبر القرى الشيعية الجبلية، التي شابت علاقتها بقرية إهمج المارونية المجاورة توتراتٍ تقليدية لم تخلُ من مثّلها علاقات القرى المتجاورة. لكن بينما كانت «شعبية» إده هي الراجحة في إهمج، وقفت أعيان علمات مع «الحزبية» المناهضة لعميد «الكتلة الوطنية» باستثناء المحامي

(٧٢) من مقابلة مع الهام كلاب (من عمشيت) أجريت في بيروت.

محمد حيدر أحمد ومجموعة من عائلته ممن لم يُكْتَبَ لهم أن يُشكّلوا ما هو أكثر من أقلية العائلة (٧٣).

وفي تقرير لا يخلو صوابه من التعميم لاتجاهات التصويت في ١٩٦٤، نالت لائحة أنطون سعيد أكثرية أصوات الفقراء والشيعة، أما إذّة الذي أخذ عليه تقليدياً الإستهتار بشؤون القضاء، فأيدّه الميسورون والمتعلمون وخاصّة أبناء «قرنة الروم» (٧ قرى أرثوذكسية) التي تُعرَف بالعلم والإنتماء إلى شرائح اجتماعية ميسورة، كما أيدّته أكثرية كبيرة في مدينة جبيل نفسها.

وبلغة أخرى، وقفت في صفّ إذّة القاعدة الأقلّ احتياجاً إلى «شقّ طريق» وإقامة مستوصف، والأقدر على متابعة الشأن العام بعين لا تطفئ عليها النظرة العاطفية - الأبرشيّة للأمور. وفيما أكّد أغلب المُقْتَرِعِينَ لصالح إذّة على مواقفه السياسية العامّة على الصعيد اللبناني، أكّد الآخرون على الخدمات التي لَبَّتْهَا وسوف تَلْبِيها لائحة خصومه التي ضمّت طبييين شعبيين ومحامياً شعبياً، كلّهم شهابيون.

## الفصل الثاني

### المدني أولاً أم السياسي؟

لم يكن «الزعيم الشعبي» المُعَبَّرُ الوحيد عن التحول الذي أحدثته الشهابية في تركيب النخبة المارونية ورموزها. فالانطلاقة الواسعة التي نجح «حزب الكتائب اللبنانية» في إحداثها خلال بعض سني العهد الشهابي، ومن بعده خلال عهد شارل حلو، برزت في أهميتها وفي تأثيراتها اللاحقة كل نتيجة أخرى على هذا الصعيد.

صحيح أن الحزب الذي تأسس في ١٩٣٦، خلال النزاع الدائر حول المعاهدة اللبنانية - الفرنسية وفي مناخ الرد على مؤتمرات الساحل الإسلامية البائدة في ١٩٣٣، لم يكن عند نشأته طائراً يُفَرَّدُ خارج سربه. فالفترة نفسها سجّلت ظهور أحزاب مشابهة في طرحها لم يُقَيِّضْ لها الاستمرار، كـ «حزب الوحدة اللبنانية» الذي ترأسه توفيق لطف الله وأخذت عليه الكتائب المبالغة في مُحَابَاةِ إميل إده، وحزب «الجهة القومية» الذي ترأسه يوسف السودا وكان بين مؤسسيه، فضلاً عن آخرين، الشيخ يوسف الجميل، لينضم في ١٩٤٤ إلى الكتائب ويذوب فيه<sup>(١)</sup>.

لكن الشبهة بين الكتائب وزمنها، معطوفاً على قُدْرَتِهَا على الإستمرار، لم ينجح في أن يؤمّن لها تمثيلاً حكومياً حتى تشكيل «الحكومة الرباعية» في ١٤ تشرين الأول ١٩٥٨. قبل ذلك كان قد عُيِّنَ كتائبان وزيرين، فجيء بجان سكاف عضواً في الحكومة المؤقتة التي أشرفت على انتخابات ١٩٥٣ العامة، وتولّى جوزيف شادر وزارة المال في حكومة سامي الصلح في آذار ١٩٥٨ والتي لم تَعُشْ طويلاً لأنها شكّلت يومذاك «محاولةً يائسةً قام بها نظامُ شمعون المنهارة»<sup>(٢)</sup>. وبهذا المعنى كان توزيع سكاف ذا مَرَدِّ شخصي خصوصاً أن العادة جرت على اختيار وزراء «حياديين» للحكومات التي تُجرى الانتخابات العامة، بينما جاء توزيع شادر تعبيراً عن حالة نزاع أهلي عكستها حكومة لم يعترف بها قطاع واسع من البلاد، ولم تُعَمَّرْ بالتالي.

(١) انظر: تاريخ حزب الكتائب اللبنانية، دار العمل للنشر، ج ١، ص ٥٢ - ٥٦. ويشير العدد الخاص من العمل الصادر في ١٩٨٦/١١/٢٣ والمعنون «خمسون سنة في خدمة لبنان» ص ١٠٢، إلى أن مؤلف هذا الكتاب هو جان شرف.

(٢) John.P.Entelis, *Pluralism and party transformation in Lebanon. AL KATA'IB 1936-1970*, (٢) Leiden, E.J. Brill, 1974, p. 148 n.

أما في ١٩٥٨، فلم يكن بلا دلالة أن «ثورة مضادة»، من ضمن حدود الشريعة، غير المُستقرّة حتّى ذلك الحين، هي التي ساقَت الحزب إلى التمثيل الحكومي، علماً أن الرئيس شهاب لم يَبْدُ مضطراً إلى اعتماد الكتائب «غطاءً مارونياً» لحُكْمِهِ، حيث أن علاقته لم تكن قد تدهورت، بعد، بريمون إده وسليمان فرنجية<sup>(٣)</sup> والبطريك المعوشي.

فاللجوء إلى «ثورة مضادة» أظهر حاجة الحزب إلى تجشّم عملٍ غير مألوفٍ ولا استمراري، بأيّ معنى دستوري، من أجل دخول الحياة السياسية من بابها العريض. أيّ أنه دلّ على أن أخذ الكتائب في حسابات السياسات العليا لم يُصبح أمراً بديهياً وتلقائياً، برغم القفزة الضخمة التي حقّقتها لها مشاركتها في حرب ١٩٥٨ الأهلية - الإقليمية.

وبمعزل عن الروايات التأميرية، التي ربّما احتوت قدراً من الصحة، حول دور شهاب في دفع الكتائب إلى الثورة المضادة، فما يُمكن قوله، بناءً على التجربة اللاحقة، إنه كان يرتأح إلى التعامل مع الحزب المذكور قياساً بالسياسيين الموارنة. ويبقى من اللافت إسرأه، وهو العسكري الذي يحمل «حلاً قوياً» ودعماً إقليمياً ودولياً من خارج القوى المتصارعة ومن فوقها، إلى تلقّف الثورة المضادة التي كانت ذريعها المباشرة اغتيال الصحافي الكتائبي فؤاد حداد (أبو الحن).

أبعد من ذلك ما نمت عنه «الثورة المضادة» من استعدادٍ كتابيّ لسلك المسلك غير الدستوري، لا حين تضعف الدولة فحسب كما في ١٩٧٥ بل حين تقوى أيضاً كما في حالة الصعود الشهابي في بداياته، وهي مسألة تعود بنا من جديد إلى مصاعب بناء دولة دستورية في «العالم الثالث» العاصف بالإيديولوجيات الثورية والتحريرية والدُمجّية. ذلك أن انعكاس هذه التحديات الخارجية على بلد مُنقسم أهلياً وفاقد أصلاً لتقليد الدولة، يتجاوز المؤسسة الأخيرة، ضعفاً أو قوة، إلى سائر التنظيمات الشعبية والأهلية.

لقد بدأت نظرية الاستبدال الكتائبي، أو بالأحرى الاستبدال بالكتائب، كتعبير صريح عن بعض أوجه التشابه بين الشهابية والكتائبية، وإن كان الكلام هنا سيقصر على الشروط والمناخات التي تمّ في ظلّها اكتشاف هذه الأوجه وتفعيلها.

(٣) في الحكومتين الشهابيتين اللتين شكلهما صائب سلام، عُيّن سليمان فرنجية وزيراً للبرق والبريد والهاتف، وذلك ما بين أول آب ١٩٦٠ و٣١ تشرين الأول ١٩٦١. لكن رينيه معوض ما لبث أن احتل الوزارة نفسها في حكومة رشيد كرامي التي دامت ما بين ٣١ تشرين الأول ١٩٦١ و٢٠ شباط ١٩٦٤. وتبعاً للتوازنات الدقيقة التي حكمت عهد شارل حلو، أبعد الإثنان عن حكومات العهد إلى أن شكّلت حكومة عبدالله اليافي الشهيرة في ٨ شباط ١٩٦٨ لتشرف على الانتخابات التي كسرت بنتيجتها شوكة «المكتب الثاني» وكان فرنجية وزير داخلية هذه الحكومة، فلعب دوراً بارزاً في كسر الشركة.

أهم من ذلك، الخدمات التي أتاحها العهد الشهابي لمعوض الذي أنشأ مكتباً خاصاً به لطالبي العمل في القطاع العام كما أنفتحت أبواب كازينو لبنان أمام من يريد توظيفهم من أبناء عائلته والزغرتاويين المحيطين به وبها. انظر: حازم صاغية: موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٩٥.

فالكتائب في تصديها لأن تُشكّل «الغطاء الماروني» لم تسلك خط «المؤامرة» بالمعنى البسيط والآحادي للكلمة، بل إن الوجهة الإستبدالية لم تكن سلطويةً بحتة إذ ربطتها بالصلب الاجتماعي نفسه وشائج متعددة ومتفاوتة كان من تجلّياتها ونتائجها امتداد الكتائب نحو الأطراف.

ففي أحد جوانبه نجم هذا الامتداد عن جاهزية الحزب الموالي للشهابية لمواكبة نتائج التطورات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. فقد آلت الشهابية إلى إحداث درجة أرفع من توحيد السوق وتوسيعها وربط أطرافها بالمركز الذي سهرت الشمعونية على إنمائه، فراح مع العهد الجديد يُزوّدُها بالمدارس والطرق وشبكات الماء والكهرباء، فضلاً عن المخافر طبعاً. وفي موازاة هذه الدرجة من التوحيد المادي تحصّلت درجة من التوحيد الثقافي التي تعدّت بعض الكتب المدرسية إلى الصحف، وبالأخص منها صحيفة «النهار» التي أضحت لسان المعارضة من الشمال إلى الجنوب. ومن دون أن تخفى آثار التوحيد على العادات والمآكل، فإنها طالت الأغنية والفولكلور حتى بدا الأخوان رحباني وفيروز، مثلاً، وكأنهم «على موعد مع الإنطلاقة الشهابية». ولم يفت أحد دارسي الأغنية اللبنانية الربط بين «ازدهار نشاط الرحابنة - فيروز» وبين «توسّع فعالية مؤسسات إعلامية (الإذاعة، التلفزيون) وأخرى سياحية وفنية (مغارة جعيتا، مهرجانات بعلبك الدولية) وثالثة عسكرية - سياسية (الجيش)»<sup>(٤)</sup>.

في هذه الحدود لم يقتصر الاستبدال الكتائبي على التزايد العددي لممثلي الكتائب في الندوة النيابية منذ ١٩٦٠ فصاعداً، ولا على وضع الكثير من «الوزارات التنموية» في عهدتهم، إذ طال أساساً امتداد التمثيل الكتائبي من الحيز الضيق البيروتي - الجبلي إلى بعض المناطق الريفية وشبه الريفية في الأطراف.

على أيّة حال، فد «الثورة المضادة» جعلت الأمور أسرع انعكاساً على الصعيد السلطوي بقدر ما مهّدت لكثير من التحوّلات الإيجابية لمصلحة الكتائب وانتشاره. فالحكومة الرابعة التي كانت ثالثة حكومات العهد الشهابي أناطت بالشيخ بيار الجميل، مؤسس حزب الكتائب ورئيسه الأعلى، تمثّل نصف الموارنة، وتالياً نصف المسيحيين، لاقتصار التشكيلة على مسلمين سُنيّين (رشيد كرامي وحسين العويني) ومسيحيين مارونيين (ريمون إده وبيار الجميل). وقد عُهد إلى القيادي الكتائبي بوزارات الأشغال العامة والتربية الوطنية والصحة العامة والزراعة، أي معظم الحقائب التي تضطلع بتلبية الخدمات من جهة، وبالتأثير في الصّلب الاجتماعي، بوجهيه المادي والثقافي، من جهة أخرى.

(٤) محمد أبي سمرا، ظاهرة الأخوين رحباني - فيروز، رسالة أعدت لإنجاز شهادة دبلوم علوم اجتماعية في علم الاجتماع الثقافي، الجامعة اللبنانية، معهد العلوم الاجتماعية، الفرع الأول ١٩٨٥، ص ١٧ و١٨.

ولا تكتمل صورة «الثورة المضادة» التي جاءت الحكومة الرباعية لتستجيب لها، من دون ملاحظة مسألتين يصعب التقليل من أهميتهما:

الأولى، أنَّ الإتيان ببيار الجميل ليكون «متراس المسيحيين» في مقابل رشيد كرامي «متراس المسلمين»، بحسب تسمية ريمون إدّه الشهيرة، أحلَّ قفًا الميثاق الوطني محلَّ وجهه. إذ بعد أن كان «المعتدل» المسيحيّ المارونيّ (بشارة الخوري) و«المعتدل» المسلم السنّي (رياض الصلح) رمزيّ العلاقة التوافقية، بات «مُتطَرِّفاً» المسيحيين والمسلمين رمزيّ التوافق الشهابي في زمن الصعود الناصري - السوفيّاتي في المنطقة، الأمر الذي اتَّخذ لاحقاً كامل أبعاده في الثنائية الكتائبية - الجنبلاطية من دون أن يكتُم هذا التركيب السلبّي احتمالات «انفجارية مُلِحَّة» بدأت تتحقّق في ١٩٧٥.

الثانية، طبيعة التمثيل المسيحي في الحكومة التي قامت «الثورة المضادة» لاستبدالها. فمسيحيّو الحكومة المذكورة شملوا الوجهين التقليديين فيليب تقلا وشارل حلو، وكان ثانيهما أحد المشاركين في تأسيس حزب الكتائب إبّان بداياته الأولى، ويوسف السودا، أحد منظرّي الرواية التاريخية للمارونية اللبنانية، وفريد طراد. أي، بحسب وضّاح شرارة، «مُمثِّلين عن الدستورية» التاريخية وعن المارونية «المعنوية». ويوضّح الكاتب معنى الأخيرة المنسوج على منوال «الصهيونية المعنوية»، فإذا هي «تلك التي لم تندمج في مؤسسات سياسية مناضلة ولا تملك جذوراً محليةً مُتَأَصِّلَةً، بل شاركت في بلورة المنحى العامّ الفكري والشعوري للمارونية»<sup>(٥)</sup>.

استمرَّ المنحى نفسه مع الحكومة الشهابية الرابعة التي شكّلها صائب سلام في أول آب ١٩٦٠، وهي الأولى بعد الانتخابات العامة التي أجراها العهد الجديد، فمثّلت الكتائب بوزيرين من أصل أربعة وزراء للموارنة، إذ أمسك بيار الجميل بمقاليد وزارة المال بينما جُعِلَ مواريس الجميل وزيراً تحدّد اختصاصاته بمرسوم لاحق. وفي الحكومة الشهابية الخامسة التي شكّلها أيضاً سلام في ٢١ أيار ١٩٦١ ولم تضم سوى ثمانية وزراء إثنان منهم مارونيّان، تولّى بيار الجميل وزارتيّ المال والصّحة العامة، ليُعَيّن في الحكومة التالية التي شكّلها رشيد كرامي في ٢١ تشرين الأول من العام نفسه، وزير دولة مُكلِّفاً مهام وزارة الأشغال العامة والنقل والمعاونة بالدراسات الرامية إلى تنظيم الشؤون المالية العامة. وكان لهذه الحكومة، التي أُلحِتْ صائب سلام عن الحُكْم إلى ما بعد انهيار الشهابية، أن استمرت حتى ٢٠ شباط ١٩٦٤، لِتُعَدَّ أطول الحكومات اللبنانية عُمرًا حتى العام ١٩٨٤.

وفي موازاة استمرار النفوذ الشهابي استمراراً فعلياً في السنوات الأربع الأولى

(٥) وضّاح شرارة، السلم الاهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٢٢ -

من عهد شارل حلو، تولّى الجميل وزارة الداخلية في حكومة عبدالله اليافي التي شكّلت في ٩ نيسان ١٩٦٦، علماً أنَّ الظروف السياسية التي أحاطت بتصفيّة الشهابية والدور الكتائبي في هذه التصفية، فتّحاً لاحقاً مزيداً من الأبواب أمام المارد الذي أخرجته فؤاد شهاب من القمم.

وإذا ما تدكّرنا أنَّ الزعامة المسيحية، والمارونية الجبلية الأحدث عهداً بنوع خاص، لم تعد تتركز إلى الموقع «الأرستقراطي» تبعاً لتسمية إيليا حريق<sup>(٦)</sup> ولا إلى ملكيات الأرض الكبيرة تالياً، فهنّما كيف أنَّ «الحُكْم» بخلاف ما حصل ويحصل في الطرف الإسلامي، هو الذي يُتيح للقيادات المسيحية أن تُشكّل أو أن تُؤلّف «سُلالات» وعائلات تتوارث النفوذ والحُكْم<sup>(٧)</sup> تبعاً لتعبيره عما يُمور به الصُّلب الاجتماعي. وهكذا لم تتلكأ الكتائب في تثبيت نفوذها والتمهيد لانتشار جغرافيّ نحو مسيحيي الأطراف، في استعمال الخدمات والمنافع التي يُتيحها الحُكْم ووزاراته<sup>(٨)</sup>، علماً أنَّها كانت تُضطرُّ بين الفينة والأخرى إلى التّدخّل لضبط هذا الانتشار.

لكن ماذا عن التحوّل الذي بدأ يتعرض له حزب الكتائب نفسه من طريق الامتداد إلى هذا الجمهور الجديد، والذي مثّل العام ١٩٥٨ مُنْطَلَقاً؟

### الرعيّل الأول

شكّل كتابيو الرعيّل الأول ممّن أحاطوا بالشيخ بيار الجميل في الثلاثينات والأربعينات، وسطاً مُتعلّماً شبه مدينيّ، أكأن ذلك في بيروت أو في حاضرات الجبل المزدهرة المحيطة بالعاصمة، أي في تلك الرقعة المُمتدّة من بيروت إلى ما بعد بكفيا في الشمال الشرقي، ومنها نحو بعيدا وعاليه وبحمدون في الجنوب الشرقي، فضلاً عن الخط الساحليّ الممتد من جونية، ومنها إلى الداخل الكسرواني غير المُوغِل في جُزَيْتَيْهِ، حتّى جنوب بيروت<sup>(٩)</sup>. واستطاع التقدّم الإقتصادي والتعليمي أن يوجّد بُقْعاً له خارج

(٦) راجع الفصل الأول.

(٧) وضّاح شرارة، السلم الاهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٥٢.

(٨) لا يخالف ذلك ما لاحظته باحث عربي، بما يصح أن يكون شهادة لمصلحة الإدارة اللبنانية برغم كل الطعون التي تعرضت لها، من أنه برغم أنَّ الكتائب «شغلت معظم الوزارات التنموية بالتتابع، فإنّه بمجرد أن يُجلى الحزب عن هذه الوزارات حتى يصبح من الصعب توقع استمرار نفوذه الإداري». Frank Stoakes, «The supervigilantes — The Lebanese Kataeb party as a builder, surrogate, and defender of the state», in: Middle Eastern Studies, october. 1975.

(٩) انظر في بعض الأصول «البورجوازية» لهذه المنطقة: سليم نصر وكلود دوبار (تعريب جورج أبي صالح)، الطبقات الاجتماعية في لبنان، مقارنة سوسولوجية تطبيقية، مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨٢، ص ٦٧ - ٦٨.

هذه الرقعة: في الشمال الشرقي كدير القمر، وفي رحلة شرقاً، وفي جزين ومشغرة إلى الجنوب الشرقي، إلا أن هذه البقعة بقيت بُوراً مَوْضِعِيَّةً في وسطها ومحيطها<sup>(١٠)</sup>. فهذه الرقعة هي مساحة «الطائف» كدلالة اجتماعية - اقتصادية، بالقياس إلى شمالها وجنوبها الأوغل في العلاقات العشائرية، حيث لم ينضم الأول إلى إمارة الجبل إلا في القرن الثامن عشر وبهذا غايره في المقدمات التي أفضت إلى رأسماليته وحداثته، فيما الثاني (الجنوب) لم تتنصر زعامته الشهابية إلا في الجزء الأخير من ذلك القرن، بما عناه التنصر يومذاك من خيار يفيض عن الضفاف الدينية والمذهبية<sup>(١١)</sup>.

وحتى العام ١٩٥٨، تاريخ توسع الحزب شعبياً ووطنياً بفعل مساهمته في «الثورة» و«الثورة المضادة»، استمر نموه محكوماً بالوجهة الغالبة لحركة التقدم اللبناني انطلاقاً من اقتصاد تغلب عليه الخدمات. وهكذا ضم إلى قاعدة بورجوازية صغيرة غير بعيدة عن مصادر الإزدهار المتعظيم آنذاك، قيادة بورجوازية أعلى كعباً من دون أن تندرج في الطاقم السياسي الحاكم.

فالنخبة القيادية - الكتائبية لطوراً ما قبل الإمتداد، هي النخبة التي وضعتها طابعها المدني وشبه المدني على جوار المرافق والمؤسسات والعلاقات الوازنة والمؤثرة في الحياة العامة.

صحيح أن المجال السياسي الضيق نسبياً آنذاك، لم يكن بآبه مُشَرَعاً بالكامل أمام أفرادها الحزبيين، ممن كانوا هم أيضاً، وكما سنرى لاحقاً، مُتَرَدِّدين في ولوج هذا الباب، لكن المواصفات الاجتماعية والتعليمية لهؤلاء الأفراد جعلتهم رجالاً صفاً ثانياً مُحْتَمَلِينَ أو مُرْشَحِينَ للإنتقال إلى الصدارة، في حال تحقيق أي تحديث سياسي للنظام.

بهذا المعنى بدا مثل هؤلاء مُستفِيدِينَ تلقائياً من أي تقدم تُصَيِّفه الحياة السياسية، في استقبالها لعمل المؤسسات واستيعابها لقوى صاعدة شابة ومتعلمة. واستطراداً يمكن القول إن هذه الخلفية الاجتماعية للكتائبيين عززت الفكرة الكتائبية الأصلية حول العمل من داخل النظام تعزيزها فكرة استبعاد العمل الانقلابي.

يُمكننا الإستدلال على البيئة المدنية للكتائب عند العودة إلى تأسيسها في ٢١ تشرين الثاني ١٩٣٦. ففي محاولة من بيار الجميل للحد من آثار الصراع الكتلوي - الدستوري على الحزب الوليد، تشكّلت «إدارة خماسية» ضمت بعض أئمة شُبان التيارات المذكورين (جورج نقاش، شارل حلو، شفيق ناصيف، إميل يارد، فضلاً عن الجميل) ممن كانوا جميعاً أبناء البيئة البيروتية الجبلية إياها. ولئن لم تستمر هذه الإدارة غير أشهر،

(١٠) انظر، بين مراجع أخرى، المرجع السابق، ص ٢٨ - ٤٥.

(١١) Albert Hourani, *The emergence...*, op.cit., p. 174.

مُبايعةً، في ٢٩ نيسان ١٩٣٧، بيار الجميل «رئيساً أعلى»، فإن تركيب الحزب ظل يُؤكّد على اختلاف واضح يُميّز نخبته عن مثيلتها في «الحزب السوري القومي الاجتماعي» الذي نشأ قبله بأربع سنوات واعتبر خصماً له ونقيضاً. فالأخيرة غلب عليها الطابع الريفي والتعليم المحلي الذي أضعف صلة معظم أفرادها باللغة الأجنبية، كما غلب عليها الإنتاج الصغير أو الهامشي، إلى الحد الذي جعل زعيمها أنطون سعادة يُعَيِّر البيئة التي نما فيها الكتائب بـ «الدعابة» المصنوعة في فرنسا «التي تُنشر غالباً باللغة الفرنسية في الصحف والكتب اللبنانية الأرستقراطية»<sup>(١٢)</sup>.

كذلك يُمكننا الإستدلال على الطابع المدني للمدني للكتائب في النجاحات المبكرة التي أحرزها الكتائب جوزيف شادر في الوصول إلى البرلمان عن مدينة بيروت تصديداً. فشادر، الأرمني الكاثوليكي المتأثر بليبرالية ميشال شيحا والذي أضحى نائباً في ١٩٥٣ للمرة الأولى، وُلد في بيروت في ١٩٠٧<sup>(١٣)</sup>، ودرس في الفرير والجامعة اليسوعية حيث نال إجازة الحقوق من اليسوعية، وطانيس سابا الذي وُلد في مدينة عاليه في ١٩٠٨، درس في الفرير وعمل في التجارة حيث أصبح من كبار مستوردي الأدوية الحديدية ورئيساً لشركة سونابور وعضواً في جمعية تجار بيروت، ورأشد الخوري ابن مغدوشة الذي وُلد في مدينة صيدا في ١٩٠٧، درس في اليسوعية وتخصّص في الطب الجراحي، وعبد صعب الذي وُلد في حمّانا في ١٩١٣، تزوّج من رينيه جورج حيمري، وكان قد درس في الفرير ثم تخصّص في العلوم المصرفية والإقتصادية حيث حصل على دبلوم في التجارة. وقد تولى صعب إدارة «بنك سوريا ولبنان» ونياية رئاسة مجلس إدارة «شركة مواقف بيروت» وعضوية مجلس إدارة شركة «كونتري كومباني» كما شارك صالحة وصمدي بعض أعمالهما. أمّا إلياس ربابي الذي قَدِمَ من قرية جديتا المختلطة في ريف رحلة، فدرس بدوره في الجامعة اليسوعية في بيروت، ثم عمل موظفاً في المكتبة الشرقية للأباء اليسوعيين، ومن ثم مدرّساً للغات في مدرسة حلب للروم الكاثوليك ومن بعدها في الجامعة اليسوعية. ومنذ ١٩٥٨ عمل ربابي في السلك الدبلوماسي فمثّل لبنان بصفته سفيراً في بلدان عدة. أمّا لويس أبو شرف وهو من حمّانا، (أو بحسب رواية أخرى من معلّقة رحلة)، فدرّس في الحكمة وعمل في تدريس الأدب العربي في القسم الفرنسي للجامعة الأميركية وفي اليسوعية وغيرها من المدارس والكتليات الإرسالية، وقد اقترنت كريمته بنجل نائب مرجعيون اللاحق رائف سمارة. ومن جزين انتقل بازيل عبّود إلى الجامعة اليسوعية حيث درس الطب، فيما درس أنطوان جرّار، نجل التاجر مارون جرّار،

(١٢) سعادة، اعداء العرب أعداء لبنان، (طبعة حزبية لم يحدد تاريخها ولا دار نشرها، بل اكتفي بتوقيع لجنة النشر) في آخر مقدمتها، ص ١٢١.

(١٣) المعلومات الواردة عن سير أفراد الرعي للكتائب الأولى من أرشيف جريدة السفير والـ *Who's who in Lebanon?*

الذي وُلد في طرابلس في ١٩٢١، الحقوق في اليسوعية وأصبح محامياً لبلدية بيروت وعضواً في نقابة مُحامِيَّها. وفي بكفيا وُلِدَ جورج عميره الذي دَرَسَ في مدرسة الآباء اليسوعيين في بلدته واقتَرَنَ بمي طانيوس سابا كما أصبح نائباً لرئيس مجلس إدارة «بنك أدكوم».

على الصعيد القاعدي، شَرَعَتِ الكتائب تعرفُ من نتائج التحوُّلات الإقتصادية والمالية التي خَضَعَتْها مدينة بيروت في العشرينات، مع نشأة لبنان الكبير، والتي راحت تتعاطمُ في صورة متواصلة على مدى العقود الأربعة التالية. فالمدينة التي كان بيار الجميل، في ١٩٢٩، يعمل في إحدى صيدلياتها ذات الملكية العائلية، حوت آنذاك ٦٢ فندقاً و٣٢ مطعمًا و٢٦ مقهى و١٠ وكالات سفر و١١ مخزنًا سياحياً و٧ وكالات إعلانية و٤٥ شركة تأمين و٥٢ مصرفاً و٤٣ مركزاً للاعتماد وتبديل العملات و٢٧ مطبعة صحافية و١٠ سينمات، كما عاش فيها ١١١ محامياً و٢١ مضارباً عقارياً و٢٣٩ طبيباً و٥٧ مهندساً معمارياً و٣٢٤ مفاوضاً صناعياً و١٩٤ مفاوض عمولات<sup>(١٤)</sup>. أي أنَّ الفترة التي سبقت نموُّ الكتائب سجَّلت توسعاً نسبياً للبورجوازية الصغرى الحديثة بموظفيها ومُستخدِمِيها وكتَّابِها وإداريَّها ومُحاسِبِيها وبعض أصحاب مِهْنِها الحرة، فيما كانت التطورات الاقتصادية إيَّاهَا تُؤوِّلُ إلى ضُمور تدريجيٍّ مديد للبورجوازية الصغرى القديمة بصغار مزارعيها وصغار تجَّارها وجرفيَّيها. وشيئاً فشيئاً راحَ توسُّعُ التعليم وتوسُّعُ أجهزة الدولة الناشئة، بعد الانتداب كما بعد الاستقلال، يصبَّان في هذه الوجهة، الأمر الذي ترتبت عليه نتائج عدَّة:

فقد تجاوزت الكتائب التنظيمات المسيحية العديدة ذات الطابع الجِرْفِيَّ والتي تأسَّس الكثير منها في المهَّاجر مع بدايات القرن أي خارج آيَّة دورة حياة معيُوشة، ذلك أنَّ انتساب الكتائب للبورجوازية الصغرى الحديثة جعلها، مثَّلاً، «لا تعيش في عالم التراب والأشجار واللحم والخضار والتعلُّ والجلد والشحم والحديد. إنَّها تعيش في عالم قِوَامَةِ الحبر والورق»<sup>(١٥)</sup>. كما تجاوزت الكتائب للسبب نفسه تنظيمات إسلاميةً مشابهةً شاطرتها الأربعينات وبعض الخمسينات، لكنَّها عاشت دائماً ضعيفةً ضَعُفَ القطاع الإقتصادي والتعليمي الأكثر ركوداً الذي نهضت لِتمثِيلِهِ ومحاكاته.

يَبْدُ أنَّ ما سَبَقَ لا يَفُكُ اللغزَ الكتائبيَّ بأكمله، خصوصاً حين نتذكَّر أنَّ المُدْنَ العربية بما فيها بيروت لا تتغلَّبُ على أحيائها وحاراتها، أي على ما هو ريف و«أرض» فيها.

(١٤) Marwan Buheiry, *Beirut's role...*, op. cit., p. 10.

(١٥) أحمد بيضون، ما علمتم وذقتم، سبق الاستشهاد، ص ٩٩.

فأسطورة «الأرض» الآخذة بِخَنَاقِ المسيحيين الجبليين، لا تندجُرُ تماماً أمامَ «عالم الحبر والورق» إلا بعد انقضاء سنواتٍ مديدة من الاستقرار الذي يطرُدُ الخوفَ الأقلِّيَّ ويتركُ الأساطيرَ تترتَّحُ فضلاً عن الإزدهار الذي يعملُ تدريجاً على إحلال الاعتبار الإقتصادية والمِهْنِيَّة في موقع الصدارة.

بهذا المعنى لم ينطو الطابع المدنيُّ الذي أُشير إليه، على قطيعة كاملة مع ريفه اللصيق به جغرافياً، الشيء الذي نجده عند مَدِينِيٍّ كميْشال شيحا أعلى كعباً من الكتائب في التمدن البورجوازي وأضعف منها صلةً بعالم الريف. فإذا كان شيحا ذو الأصل العراقي والمنظرُ الأبرز للراسمالية اللبنانية الحديثة، قد ندَّدَ بما اعتبره إفسادَ الجبل، وهو ما دفع أحمد بيضون إلى أن يستخلص من نصوصه «صورة مُركَّبة عن عقل التاجر وطبع الجبلي»<sup>(١٦)</sup>، جازت للكتائب دعواتها شبَّه القومية واهتماماتها شبَّه العسكرية وتعويلها على النزعتين العائلية والأخلاقية، ممَّا تحتويه رواسِبُ الفكر الريفِي.

واقع الأمر أنَّ المصدرَ الريفِيَّ البعيد، والذي ربَّما شكَّلَ قاسماً مشتركاً للإنتاج السياسي - الفكري عند مسيحيي لبنان، هو المسؤولُ في حالة الكتائب عن التَّصَوُّرات البسيطة وشبه الصوفية التي رافقتها، بحيث ظَلَّت الكتائب موضوعَ تجاذب بين عنصر مدنيٍّ مُلِحٍّ وآخر ريفيٍّ متفاوت الإلحاح، حتى أنَّ العنصرين كثيراً ما تداخلا وتشابكا في الظاهرة الواحدة. وأخطرُ ما آلت إليه تلك التَّصَوُّرات امتناعُ إمكانية النظر إلى السياسة بصفته المستقلة عن الأخلاق، مع ما يُفضي إليه ذلك من استنكاف أخلاقيٍّ عن السياسة وإحالة الأخيرة إلى الدولة «الحامية» للأقلِّيَّة الخائفة.

فَعَمَلُ الكتائب، بحسب الخرافة الإيديولوجية الأولى، يتحقَّق في المجتمع، ويكون «في خدمة لبنان» بما يُزيحُ عن «الخدمة» تجريدَها السياسي المتروك للدولة، كما يُزيحُ مردوداتها العامة التي لا تظهرُ نتائجها إلا على المدى البعيد. فالكتائبُ في سنواتها الأولى «وَزَعَتِ الطحينَ على الفقير. كانت أبا الفقير. حملت التَّلجَ على اكتافها لبيعهِ بأسعار أدنى من المعمل عندما لم يَسْتَطِعِ الشعبُ أن يَتَحَمَّلَ غلاءَ سعرِ التَّلج. وعندما ضربت لبنان موجةً التيفوئيد تحولَّت الكتائبُ مُمرَّضةً حملت الإبرة ودارت لتطعيم الناس ضدَّ هذا المرض». ويمضي الكتائبيُّ المتحمسُ والمُثَبِّتُ عند مجتمع بسيطٍ وأوَّلِي الخدمات: «كان الشباب يدورون على المنازل ليجلبوا التبرعات مِن سمن وطحين وحليب وعدس وحمص وفول وحنطة وحلويات وصابون، ثم قبل الميلاد بيومين نجمَ هذه الأشياء ونَوَزَعُها على الفقراء»<sup>(١٧)</sup>.

(١٦) أحمد بيضون، الصراع على تاريخ لبنان، أو الهوية والزمن في أعمال مؤرخينا المعاصرين، منشورات الجامعة اللبنانية، قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية، بيروت ١٩٨٩، ص ٩٨ و٩٨ هـ.

(١٧) انظر العدد الخاص من العمل الصادر في ١٩٨٦/١١/٢٣ بعنوان «خمسون سنة في خدمة لبنان» وفيه

والواقع أن سائر النشاطات على تَعَدُّدِهَا، أَثْكَرَ في العُرْفِ الكتائبي إدراجها في خانة «الخدمة»، إذ «قُضِت الظروف في الماضي أن نخدم اجتماعياً ففعلنا، ولمّا قُضِت الظروف بعد ١٩٥٨ أن نخدم سياسياً دخل الشيخ بيار الجميل المجلس النيابي...»<sup>(١٨)</sup>. وباستثناء وجه العنف (الذي طرأ على «الخدمة» منذ ١٩٧٥) يُقَدِّم الكتائبيون وَجْهَهُم الخدماتي الجامع إلى دَوْرَي الطبيب والتمريض، دَوْرَي البِنْوَةِ المتلهفة إلى خدمة الأهل والأبوة المُحْسِنَةِ إلى الأبناء. أي، ذاك الوجه المضاد لما هو شائع شعبياً عن «الزعامات التقليدية» بوصفها طُفْلِيَّةٌ تأخذ كل شيء من دون أن تُعطي شيئاً، فيما «البديل» الكتائبي يخدم جماعته ويكمل الدولة في الوقت عينه، من دون أن يُخلِّ بمبدأ إحالة السياسة إليها كما تدل موالاة الكتائب الدائمة لرؤساء الجمهورية، وشخصية بيار الجميل الزاهدة بالسلطة وشبه الصوفيّة.

وإغراء إحالة السياسة إلى الدولة وتوفير الحماية تالياً من طريقها، هو ما يُمكن أن تُوجَّه عند الجماعة الأقلّيّة ظروف السكن في مدينة انتقاليّة مُتَغَيِّرَةٍ بناسها وأطوارها، من غير أن تبرأ، شأن كل المدن الشرقية، من انقسامها وانقسام سكّانها طوائف وجماعات مذهبية.

هذه العوامل جعلت الدخول في المدينة مزيجاً من الإقبال والإدبار في آن واحد، فإذا كانت البيروتية أو القرب من بيروت عنصراً داعياً إلى التفاؤل ومُسَهِّلاً للإندماج، فإن بيروت هي «أحياء» و«حارات» أولاً بأول. ثم إنّ مارونية البيروتي أو القريب من بيروت لا تفعل غير تجديد الخوف وتعقيد الاندماج، بحيث يبقى الولاء العصبي حِذْراً مستنفراً على إيقاع تسارع سكّاني واختلاط يصعب هضمه بسهولة. وهذا ليس بحالة غريبة أو استثنائية حيث سبق لبعض السوسولوجيين الذين درسوا أوضاع الهجرة الريفية العربية إلى المدن والإقامة فيها، أن وجدوا فئات تُقْبِلُ على الاندماج والتّمدن من دون أن يتخلّص أصحابها «من بعض التقاليد المزروعة في أعماقهم، كما لا تعني (علامات الاندماج والتّمدن) اندام الضغوط عليهم لكي يُصبحوا «انغلاقيين» في مسائل القرابة والدين والسّلالة»<sup>(١٩)</sup>.

فما بين ١٩٢١ و ١٩٣٢ تَصَاعَفَ عدد سكّان بيروت، من دون أن يتجاوز عدد الموازنة في هذا العام الأخير ٢٨٩٩٥ نسمة من أصل نيّف و١٦١ ألفاً<sup>(٢٠)</sup>. إلّا أن تزايدهم اللّاحق وتزايد تمدينهم لم يُؤدّي إلى تأسيس وَجْهَةٍ معاكسة، حيث تضافر التوتّر

شهادات عدد من أوائل الكتائبين. [من الآن فصاعداً يُشار إلى العدد المذكور بـ: العمل - خمسون سنة...].

(١٨) من مقابلة مع جورج سعادة في المسيرة ١٩٨٧/١١/٢٨.

(١٩) عن سعد الدين إبراهيم، «مدن العالم العربي» في «إسبوع عربية»، العدد ٦، نيسان/أبريل ١٩٧٥.

(٢٠) Marwan Buheiry, *Beirut's role...*, op. cit., p. 9 & 11.

(٢٠)

في المنطقة العربية بتداخله مع التركيب السكّاني والأهلي، مع تَخَلُّف القانون الانتخابي الذي يُرجع الموارنة البيروتيين إلى أريافهم لحظة التصويت. فموارنة المدن لم تتجاوز نسبة عددهم «الرسمي» ٦,٧ بالمئة من سكّان المدن<sup>(٢١)</sup>، فيما حُظِنَت بيروت بنائب ماروني واحد لم تحظ بمثله صيدا أو طرابلس.

ولئن لازم التوتّر والإحباط بيئة كهذه، فإن القانون الذي أُرْجِعَ أبناءها إلى الأرياف لحظة اتّخاذهم قرارهم السياسي، حَكَمَ على «سياسيتهم» بالبقاء مُتَخَلِّفَةً عن هموم المدينة وتشابك علاقاتها الحديثة.

### بدايات «السياسة»

سيطر هذا الإزدواج على المرحلة الكتائبية الأولى ما بين ١٩٣٦ و ١٩٤٣، بحيث رأى فيها أنتليس مرحلة يطغى عليها «ارتباط قوي جداً، إن لم نقل مُتَعَصِّبٌ، بمفهوم لبنان المستقل الذي تُكوّن القومية المارونية قوميّة الدافعة المُميّزة»<sup>(٢٢)</sup>. لكنّ تناقض الموقع الديني والذهنية المسكونة بالريفية هو ما خرج إلى العلن مع حقبة الاستقلال التي يعتبرها التاريخ الرسمي للحزب بداية التحول إلى حزب سياسي ونشوء «الظاهرة الكتائبية». فهذا التّحْقِيبُ يُسمّي مرحلة ١٩٣٦ - ١٩٤٥ مرحلة «الإعداد والتنظيم لخلق توجيه لبناني صرّف» تليها مرحلة «اللجوء إلى ما تواطأ العُرفُ والعادة على تسميته «سياسة» كوسيلة من وسائل الخدمة الوطنية»<sup>(٢٣)</sup>. وعملاً بـ «السياسة» هذه خاض الكتائبون معرّكتهم الانتخابية الأولى في ١٩٤٥ وكانت معركة فرعية في جبل لبنان حيث لا يكتم الاختيار تعيين مناطق القوة النسبية للحزب. أمّا طرْفاً المعركة فكان أحدهما فيليب تقلا «التقليدي» الذي سعى إلى الحل محل شقيقه سليم، القطب الاستقلالي المتوفي لِقَوِهِ، والآخر الكتائبي إلياس ربّابي الذي جَمَعَ إلى عدم الإنتماء إلى جبل لبنان كونه أحد خطباء حزب الكتائب.

ولم يكن اختيار ربّابي الذي نال ١٣٣٠٠ صوت في مقابل ٢٣ ألفاً نالها منافسه الفائز، بلا دلالات رمزية وفعلية. فقد اختارت الكتائب لتمثيل الجبل وجهاً صادراً عن منطقة أقلّ تقدماً منه، وكأنّها تلجأ إلى قانون ثأري متخلف في الرد على القانون

(٢١) عن غسان سلامة، المجتمع والدولة في المشرق العربي، سبق الاستشهاد، ص ٢٤٠.

(٢٢) John. P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 74.

(٢٣) فيما اعتبر أنطوان معريس أن مرحلة التحول إلى حزب سياسي هي «نتيجة تطور طبيعي وجدت الحركة نفسها فيه تساهم بفعالية في بناء الدولة الحديثة»، ذهب كريم بقرادوني، وبطريقته، إلى أن العام ١٩٤٥ هو

الذي سجل الانتقال من «الحركة السياسية» إلى «الحزب السياسي» أو «حزب الجماهير»، تاريخ حزب الكتائب اللبنانية، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٩. وكذلك الجزء الثاني ص ٢٠٣ - ٢٠٤.

الانتخابي المتخلف بدوره لجهة إرجاعه أبناء المدن إلى مناطقهم الأصلية في الريف. أما الذي تصدّت لخصومته، فيليب تقلا، فكان أحد وجوه «الطبقة السياسية» بقدر ما كان، حتى تلك اللحظة على الأقل، وسيطاً ثقافياً وتجربةً مدينتين متقدمتين على الحصيلة الجبلية أو المتوسط الجبلي.

من ناحيتها مثلت الخطابية الكتائبية التي كان ربابي (الريفي الزحلاوي) ولويس أبو شرف (الحماني) مؤسسيها، صلة وصل وظيفية بين عُصْرِيّ الإزدواج الكتائبي مع انحياز مؤكّد للعُصْر الريفي. فقد استعارت من المدينة الهادئة والحداثيّة البورجوازية الصغيرة الحد الأدنى الإقناعي الذي تُمثّله الخطابة، وفصاحة الكلام ونخبويته في مُجْتَمَع لا يزال شفويّ الثقافة، عاميها. لكنّها استعارت من الريفية مخاطبة الجمهور على نحو يستعجل العملية المؤسسية ويستبق إيقاعها التدريجي. وفي الخلاصة صير عبر الخطابة وقيمها إلى طرد الخوف الأقلّي توهيمياً، وإلى التّوحد الديماغوجي مع الأهل، أو في هذه الحالة، الطائفة التي التّبتت بالعشيرة حين أريد دفعها إلى التّراص والتّجمع.

في ١٩٤٧ رشّح الحزب أربعة من وجوهه هم جوزف شادر عن بيروت، والياس ربابي وجوزيف سعادة عن جبل لبنان، وباك شديد عن لبنان الشمالي، من دون أن يُسَعَفَ الحظّ أيّاً منهم. أمّا في ١٩٥١ فتقدّم خمسة مرشحين هم بيار الجميل عن المتن وجوزيف شادر عن بيروت وضاهر مطر عن كسروان وجان سكاف عن زحلة والبقاع والبير الحاج عن عكار، ونجح الحزب في إيصال ثلاثة من مرشحيه هم شادر وسكاف والحاج ولئن دلّ اختيار المناطق على الإغراء الكتائبي المبكر بالتمدد إلى ما يتعدّى الرقعة الأصلية في بيروت والجبل، فإنّ هزيمة بيار الجميل المدعوم من الدستوريين بفارق ١٤٩ صوتاً كانت غنيّة الدلالات، خصوصاً لجهة الخصم، بيار إدّه، الذي دعمه حزبه، حزب الكتلة الوطنية ومعه كميل شمعون وكمال جنبلاط فضلاً عن السوريين القوميّين الإجماعيين<sup>(٢٤)</sup>. وإذا ما قرأنا هذا الإصطفاف من زاوية التطورات التي ستحصل بعد أشهر، وجدنا أنّ القوى الصاعدة سياسياً (شمعون وجنبلاط) هي التي أيدت أحد رموز السياسة اللبنانية (بيار إدّه) في مواجهة الترشيح العامّي المزعّي من الشيخ بشارة الخوري عشية سقوطه.

في ١٩٥٣ أمكن إيصال شادر وحده إلى البرلمان، أمّا المرشح الآخر الذي قدمته الكتائب عن بيروت فكان مورييس الجميل الذي حالفه الفشل في مواجهة أحد الرموز السياسيين ورئيس الجمهورية السابق ألفرد نقاش، وقد اقتصر الترشيح عامذاك على كتائبيين اثنين فقط نظراً إلى خفض عدد المقاعد النيابية إلى ٤٤.

(٢٤) انظر، بين مراجع أخرى، Michael. W. Suleiman, *Political parties in Lebanon — The challenge of a fragmented national culture*, Ithaca, New york, 1967, p. 214 & 234.

بعد أربع سنوات، ومع رفع عدد النواب مجدداً إلى ٦٦، تقدّم خمسة مرشحين من الكتائب هم جان سكاف الذي خانته هذه المرة حظّه السابق، وجوزيف شادر الذي فاز وحده عن بيروت الثانية، وعبد صعب الذي انسحب في المتن الجنوبي، ومورييس الجميل الذي هُزِمَ بفارق ضئيل في المتن الشمالي، ووليم حاوي الذي لم يتلّ كمرشح أرثوذكسي أصواتاً تذكر في بيروت الأولى.

يتّضح ممّا تقدّم أنّ المرحلة «السياسية» السابقة على ١٩٥٨ تميّزت بالإتجاهات المتضاربة التالية:

١ - كان فوز جوزيف شادر المُتَكَرِّر يشي باستمرار الأزججية البيروتية - الجبلية للحزب ويدلّ على إمكانيات لنمو تدريجي هادئ وغير انقلابي في هذا الحيز.

٢ - وكانت المحاولات الفاشلة لإطاحة السياسيين (تقلا، نقاش، إدّه) تنم عن وجهة متعجلة للحلول محلّ زعامات لم تتجاوزها السويّة العامّة للمجتمع اللبناني، ولا استطاع حزب الكتائب أن يستوعبها ليكون حزب أعيان على الطراز المسيحي الديمقراطي. وربما كان من تعابير الفشل في هذا الميدان الانسحاب المبكر للمؤسسين الأوائل (حلو، نقاش إلخ). الأكثر انشداداً إلى المدينة والبورجوازية و«الصف الأول»، من الحزب الذي تركت قيادته لبيار الجميل وحده.

٣ - تواضع التقدّم في اتجاه الأطراف ومحدودية النتائج التي أحرزها هذا التقدّم، خصوصاً أنّ النائبين جان سكاف والبير الحاج، وكما سنرى لاحقاً، وصلاً إلى البرلمان لاعتبارات عائلية وشخصية أكثر منها حزبية.

بيد أنّ التوسّع الذي أعقب ١٩٥٨ هو ما شرّع يشدّ الحزب في وجهة مختلفة. فحينذاك التقت مناطق الإحباط المسيحي، الكاملة الريفية وذات الذاكرة المريعة عن التعايش، مع التحديث الذي أضفاه العهد الشهابي على الحياة اللبنانية وأفادت منه الكتائب بطرق شتى. فمعظم مناطق الإمتداد يقع ضمن دوائر أعرض للسكن الإسلامي حيث العلاقات الأهلية السائدة والمتوارثة يصعب ضبطها بأعراف و«قوانين» التعايش والميثاق (فكيف، حين نُضيف، منذ أواخر الستينات، عُصْر السلاح الفلسطيني المنتشر بكثافة، والمنظور إليه كأداة تقوية للمسلمين ومواقعهم؟).

هكذا كان للتكوينات المحلية أن ابتعلت التوسّع الوطني للشهابية ولوئته بلونها، بحيث تكرر مرة أخرى ما تحدّث عنه دومينيك شيفالييه حول لبنان ما بعد ١٩٢٠، إذ أسهم تجاوز الطوائف «في المحافظة بقوة، وداخل كلّ منها، على الخصائص الجوهرية للحياة العائلية والطائفية»<sup>(٢٥)</sup>.

(٢٥) عن سليم نصر وكلود دوبار، الطبقات الاجتماعية في لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٢٣.

لا يقتصر أمر تلك الطوائف على هذا الجانب، إذ إن ما عَزَزَ المِيلَ إلى ترجمة الواقع الاجتماعي - الاقتصادي فيها وعياً ولفهً تناحريين، هو بالضبط رسوخ التكوين العشائري الجامع، حيث حالت محدودية التقدم دون ظهور النوى الطائفية على ما عهدناه في الجبل. فالزعامات الأهلية - السياسية المتصدرة، إسلامية كانت أم مسيحية، تضرب جذرها في ملكيات الأرض الواسعة والعلاقات الدموية الموسعة، وبعضها متوارث عن «نظام الإلتزام» العثماني، كما يُمكننا أن نرى في بشري وزغرتا وتنورين وعكار وغيرها.

بهذا المعنى عمل التقدم الذي طرأ على المعارف والمواصلات، وتقديس النزعة التكنوقراطية والكفاءة التنظيمية، على توفير الأدوات الحديثة التي تصب فيها ولاءات حادة وانقلابية نتجتها شفرتها نحو الآخر الطائفي بقدر ما تتجه، تحويراً، نحو زعامات تأكلت المقدمات الاقتصادية والتعليمية لتصدرها، من دون أن يكون الجمهور الطائفي قادراً على الحلول محلها. وفي وسط كهذا راحت كتابية الأطراف تُشابه البيئات التي نما فيها السوريون القوميون والشيوعيون من حيث الجدة التوكيدية والتعصب العقائدي<sup>(٢٦)</sup>، فراح ينفجر الإزدواج الذي ظل هادئاً متعاشياً في المدينة لا تهدده الفولكلورية العنيفة لشبان الكتاب حينذاك.

### قيادي الجيل الثاني

كانت من العلامات المبكرة على النقلة التي حققتها الكتاب في ١٩٥٨ وكُرْسَتْها الشهابية لاحقاً، الانتخابات الفرعية التي جرت في جزين في ١٩٥٩ بسبب وفاة نائبها فريد قوزما. فقد استطاع مرشح الكتاب الدكتور بازيل عبود أن ينتزع المقعد من مارون كنعان «التقليدي» وذي الهوى الشمعوني، ليصبح ممثلاً للموارنة ممن يُشكّلون ثلثي مقترعي البلدة المجاورة للشوف، مهد الشوكة العسكرية الجنبلاطية.

وفي موازاة ذلك، وربما لضبط النمو العشوائي في الأطراف، شهد العام ١٩٦٠ عملية تجديد للبطاقات بحيث صُفِّيت عضوية حوالي ١٥ ألف منتسب جديد، الكثيرون منهم جنوبيون<sup>(٢٧)</sup>. وهكذا، فإلى حضور الحزب في ١٩٦٢، في معظم المناطق المسيحية من بيروت و٤٥ بالمئة من قرى الجبل، وجد ممثلين له في ٢٥ بالمئة من قرى وبلدات الشمال و٢٨ بالمئة من قرى وبلدات الجنوب و٢٢ بالمئة من قرى وبلدات البقاع<sup>(٢٨)</sup>.

(٢٦) بدأت أواخر الستينات تسجل ظهور أصوات مارونية ريفية تتحدث أيضاً عن «الحرمان» و«البؤس» وتطالب بـ «الإصلاح»، وكانت «حركة الوعي» الطلابية أحد أبرز أصوات هذه النزعة الشعبية البورجوازية الصغيرة.

(٢٧) John. P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 109.

(٢٨) Ibid., p. 109-110.

بدورها لم تترك سمات كتابيي الجيل الثاني ممن انتقلوا إلى الصدارة الحزبية مع ١٩٥٨ وبُعِيدَها، مجالاً للشك بصدد اختلاف الهوية، أو بالأحرى الإفصاح عن تناقضات هوية الجيل الأول، والتمهيد لهوية جيل ثالث سيظهر مع حرب الستين.

فالسّمات التي نجدها مبعثرة أو جزئية في جورج سعادة وجوزيف الهاشم وإدمون رزق وغيث خوري وغيرهم ممن سيُتمُّ التطرُّق إليهم، نجدها كاملة ونموذجية في حالة جوزيف أبو خليل<sup>(٢٩)</sup> ابن بلدة بيت الدين الشوفية الواقعة جنوبي الجبل المسيحي، وعلى الحدود بين شمال الشوف وجنوبه، وهي رقعة تصطبغ باللون الحاد للإختلاط الماروني - الدرزي الداعي للتساؤم برغم كل الاحتفاليات الساذجة حول التعايش، خصوصاً وقد عانت منطقة الشوف فصاماً حاداً بين التصدر الاجتماعي والإقتصادي والتعليمي للمسيحيين وبين السطوة الدرزية ومن ثم الزعامة السياسية الجنبلاطية كما كُرْسَتْها الشهابية. بكلمة، اختلف «التعايش» في العمق الشوفي عنه في الرقعة الممتدة ما بين الجبل الشمالي وشمالي الجبل الجنوبي بحيث بدت الهوية الدينية والطائفية أقرب ما تكون إلى هوية وطنية، وهذا، على الأقل، ما يصف به أبو خليل طفولته إذ «إنّ انتمائي الوطني كان يمتزج بانتمائي الطائفي. فأنا ماروني الدين والمذهب، ومن الذين نشأوا وترعرعوا حول كنيسة الضيعة ودرجوا على «خدمة القُدّاس» وخدمة كاهن الرعية. ولم أكن لأميّز بين الانتماءين أو أفرق بينهما كما المواطن الكاثوليكي في إسبانيا مثلاً، أو كما المواطن المسلم في مصر أو باكستان»<sup>(٣٠)</sup>.

كان والد أبو خليل «مُعَلِّمَ عمار» لم تُسَعِّفه أحواله المادية لتعليم نجله الذي توقف عند مرحلة السرتيفيكا وجاء يعمل في صيدلية الشيخ يوسف الجميل، عم الشيخ بيار، في بيروت. وفي العاصمة تأثّر بالجو الكتابي النظامي والعمل الاستقلالي عشية الحرب العالمية الثانية تأثّر بأجواء الصيدلية التي تسلم أمرها الشيخ بيار المتعاطف مع الإشتراكيين. ومع أن الوسط العائلي لأبو خليل ومسيحيي قريته كان يتعاطف مع التيار السياسي الذي رمز إليه وقادّه إميل إده، فهو راح يُشارك في النشاطات الوطنية للكتاب إلى أن انتسب «رسمياً» في ١٩٤١، أو كما يصف في مذكراته: «كنت في الرابعة عشرة من عمري عندما بدأت أمشي في صفوف الكتاب مأخوذاً بشعاراتها، وفي السادسة عشرة عندما طُلِّبَ الانتماء إليها وهي لما تزل حركة شباب فتية. ولم أصبح «عضواً» عاملاً إلا بعد سنتين تقريباً»<sup>(٣١)</sup>.

شرّع أبو خليل يتدرّج في السلم التنظيمي المعمول به آنذاك من «النقطة»

(٢٩) المعلومات الواردة عن جوزيف أبو خليل من مقابلة معه في بيروت ١٩٨٦ إلا حين يُشار إلى مرجع آخر.

(٣٠) جوزيف أبو خليل، «حرب لبنان - مراجعة ونقد ذاتي»، الحلقة ٥٩، الحياة ١٥/٩/١٩٨٩.

(٣١) المرجع السابق.

ف «القسم» وصولاً إلى مسؤولية المنطقة بحسب الوحدات التنظيمية الكتابية. وفي غضون ذلك بات يُجيدُ تحضير الأدوية في الصيدلية إلى جانب عمله كمناضل حزبي، ليجد أن هذه المهارة هي أعلى ما يمكن أن يُلْقَهُ في الصيدلية. وما لبثَ الحزبُ أن أصبح طريقته إلى توسيع أفق ثقافته الحزبية والسياسية، فيما كان السَّجَالُ المتواصل مع «الحزب السوري القومي الاجتماعي» يَشْحَذُ بَحْثَهُ عن مدارك أوسع وحجج أكثر إقناعاً.

في ١٩٥٢ انتقل أبو خليل إلى العمل في مصلحة الكهرباء وراح يدرسُ على نفسه فَقَرَأَ برنامجَ البكالوريا التي أحرزها إحراره القسم الثاني منها بالطريقة نفسها، وهو ما فَتَحَ الباب أمامه، لاحقاً، للإنتساب إلى الجامعة اللبنانية حيث دَرَسَ، في أوائل الستينات، ثلاث سنواتٍ في كلية الحقوق.

لكنَّ الدراسة الليلية والعمل الحزبي واعتقاده أن شهادة المحاماة لن تُفِيدَهُ في ما اختارَه لحياته، فضلاً عن اقتناعه بأن ما تُقدِّمُهُ لَهُ الثقافة الحزبية أجدى وأهم من الشهادة الجامعية، كلُّ هذه العوامل حَدَّتْ به إلى إيقاف الدراسة.

قبل ذلك، وخلال أحداث ١٩٥٨، حَصَلَ التحوُّل البارز في حياة أبو خليل الذي أنشأ إذاعةً كتابيةً بسيطةً الأدوات بمساعدة رفيق وصديق له كان على إمام بالجوانب اللاسلكية والكهربائية، وقد كان لهذه المبادرة التي بدأت تُطَوِّعُهُ أثرها البارز، خصوصاً مع تقوية البث الإذاعي ممَّا جعلَ صاحبها «ذا اسم» في الحزب، كما عَمِلَ على تأسيس علاقته اللاحقة بالشيخ بيار.

أما الخبرة الحزبية التي استعملها في عمله الإذاعي، فكان قد بدأ بإنمائها من خلال نشاطه التنظيمي في مصلحة الكهرباء. فهناك بنى خليةً كتابيةً وأصدر نشرةً تنطق باسمها، ويبدو أن النشرة وصلت إلى الشيخ بيار فأعجبته وأحبَّ التعرف على مصدرها.

بدوره أثر هذا التعارف في توليته «مصلحة الدعاية» في الحزب، ومن بعدها منصب «معاون الأمين العام» حيث راح أبو خليل يعمل قبل الظهر في مصلحة الكهرباء لتأمين معيشته، وبعد الظهر في بيت الحزب المركزي. وحين وجدَّ أنه لن يقوى على الجمع بين النشاطين، طلب أن يُتَفَرَّغَ في الحزب فكان له ذلك. ويبدو أن جوزيف أبو خليل ومن بعده جوزيف الهاشم، الكتائب الشوفي هو أيضاً، كانا أول كتابيين يعرفان التفرُّغ الحزبي<sup>(٣٢)</sup>.

فَرَضَ التفرُّغ على صاحبه «التعمُّق بعلم الأحزاب» من الناحية التنظيمية خصوصاً، وهكذا انكبَّ على دراسة دساتير الأحزاب الأوروبية وبناها، وشَرَعَ يحاول، على ضوء هذه

(٣٢) هذه المعلومة الأخيرة وردت على لسان كريم بقرادوني في مقابلة معه في بيروت ١٩٨٦.

المعارف الجديدة، إحداث لون من التجديد التنظيمي، جاعلاً «الأمانة العامة» أكثر دقةً وجديَّةً في عملها، ومُشْرِفاً على إجراء أول إحصاءٍ تفصيليٍّ للحزبيين، مطالِعَ الستينات، وهو الذي يتناول المواقع والأعمار والأجناس والطوائف والمهن والمناطق.

كذلك أنشأ أبو خليل دوراتٍ تدريبيةً لرؤساء الأقسام، ووضع دليلاً جامعاً للأقسام كلها يطال الجوانب التنظيمية والفنية، وراح يضع جدول أعمالٍ موحداً لها بما يُجَانِسُ بين عملها وطرق تفكيرها وتناولها للأمور المطروحة، كما يُعَمِّنُ في رَبطها بالمركز الحزبي في بيروت، إذ المعروف أن علاقة هذا الأخير بأطراف الحزب لم تُكُنْ قبل ذلك تتعدى زيارات الوفود الرسمية والخطابات الحماسية في المهرجانات الحزبية والوطنية.

مع أوائل الستينات بدأ أبو خليل يكتب تصريحات الشيخ بيار السياسية، ومن ثم بياناته للمؤتمرات الحزبية السنوية، إلى أن تسلم في أيار ١٩٦٨ رئاسة تحرير صحيفة «العمل» فصار يكتب افتتاحياتها الرئيسية التي كان يكتبها إدمون رزق ورشاد سلامة. وهنا أيضاً عَمِلَ على تحديث الصحيفة التي لم تُكُنْ أكثر من نشرة حزبية، فراحت تظهر على صفحاتها الأولى صوراً لجمال عبد الناصر أو كمال جنبلاط ممَّا أثار بعض الإمتعاض عند مُتَرَمِّتي الحزب، كما دَرَجَ على أن يُوجَّه، من ضمن استفتاءات للأحزاب الأخرى، أسئلةً لشيوعيين وسوريين قوميين لا يتردَّد في نشر إجاباتهم عنها.

من الواضح أن ما تحمَّله تجربة أبو خليل، كَعَيِّنَةٍ تمثيلية على الجيل القيادي الثاني، يربط بين عناصر متعددة. فهناك الأصول الريفية حديثة العهد بالمدينة حيث وَجَدَتْ جِراكها (Mobility) السياسي الذي لعبَ العمل في صيدلية الجميل دوراً فيه، وهناك درجة الإنقطاع الجزئي والعاير (حيال الإستقلال) عن «سياسة» الأهل في القرية من مؤيدي إميل إده، والتصالُّح تالياً معها في كلِّ كتابي - طائفي أكبر، وهناك عملية إنتاج طاقمٍ نضاليٍّ صادرٍ عن منبث اجتماعيٍّ شديد التواضع، صنَّعه الحزبُ صناعةً شبة كاملة، وذلك في مناخٍ تحديثٍ حزبيٍّ يواكب التحديث الشهابي الذي نما في كنفه، جاعلاً الفولكلوريات الكتابية الأولى، بما فيها الفولكلور العسكري، جزءاً من ماضٍ بسيطٍ ومُرشَّحٍ للموت.

وعلى عكس الرعيل الأول جاء أفراد هذا الطاقم من موقعٍ يُنتظر كلُّ شيءٍ من الحزب الصانع. فالفرْدُ يتشكَّلُ وعيُّه وتجربته وعلمه على ضوء وعيه وتجربته وعلمه في الحزب والحزب، وتتداخل مهنته مع موقعه الحزبي، فيما يرتبط دوره الشخصي، ومكانته الاجتماعية تالياً، بالدور الذي يوكِّله إليه الحزب، فإذا ما تَعَارَضَ أيُّ نشاطٍ مع النشاط الحزبي تَمَّ ترجيحُ الثاني من دون كبير عناء. وهذا كلُّه يمنح قياديَّ الجيل المذكور ولاءً مطلقاً للحزب أو رئيسه المؤسس الذي «له فضل كبير علي» بحسب قول أبو خليل. وبقدر ما تتداخل في صورة الحزب كونه مؤسسةً سياسيةً وبيتاً ومختبراً للأفكار ومصدراً

للعلاقات الاجتماعية، يتداخل في صورة القائد المؤسس كونه زعيماً سياسياً وأباً ورباً عمل. أي أن التحديث التنظيمي الذي يُسهّل للحزب امتداده إلى الأطراف ويُقوّي قدرته على مُجَاراة التحول الشهابي والإفادة منه وعلى المواجهة مع أحزاب وعقائد منافسة، يَفْعَلُ في اتجاهات مختلفة بل متضاربة: فمن ناحية يُؤدِّجُ الحزب القليل الأذلية أصلاً ويُحيلُهُ مجتمعاً مُضاداً شاملاً وقائماً بذاته وبيئةً فِرَقِيَّةً (secterian) مُكْتَمِلَةً، من ناحية أخرى، وانطلاقاً من التكوين المجتمعي اللبناني المعروف، يُدْمِجُ الحزب بالمحيط الأهلي الماروني واللبناني تالياً، بما في ذلك قيمة الارتباط بمرجع زعامي، مُقلِّماً قدرته على الاحتفاظ بلون من النخبوية التي عرفها في البداية.

أبعد من ذلك كله، إذا كانت التوتاليتارية، في تعريفها الأشدّ تكراراً، هي تسييس النشاط الإنساني برُمته وإلغاء الفارق بين الانتماء إلى مملكة الله والمواطنة في دولة أرضية<sup>(٣٢)</sup>، فإن حياة أبو خليل التي لا تلبث أبعادها المُفْتَرَضَةَ أن تنضمّ في بُعد واحد، هي شهادة غنية على تكوين الجيل الثاني وملاحجه، أو، على الأقل، إشارة إلى مسارٍ مُحْتَمَلٍ.

### الانتخابات الشهابية

لقد نَمَتِ الكتائب في امتدادها الريفي ضِمْنَ البيئات الاجتماعية الأشدّ إصراراً على اختراق الحياة السياسية اللبنانية من خارجها، وذلك من دون أن يتوافر من مقدمات الريادة المدنية ما توافر في بيروت والجبل. وقد يكونُ بليغ الدلالة الوصفُ اللاحق الذي كَتَبَهُ الصحافي الراحل سليم اللوزي في معرض التعليق على انفجار النزاع الكتائبي - الزغرتاوي في ١٩٧٨، حيث «في كل قرية يتجمع الناس الذين لا عائلات سياسية لديهم، والذين يُعدّون من العائلات المُسْتَضْعَفَةِ أو المغلوبة على أمرها، حول الكتائب. فيجعلون من هذا الحزب عائلتهم ويحاولون أن يَحْتَمُوا به من طغيان أبناء وأزلام العائلات»<sup>(٣٤)</sup>.

هذا النمو خَصَّعَ، في العهد الشهابي، لِتَحَوُّلات ذات نسب وأعداد ملحوظة، إذ فيما انخفضت نسبة العضوية الكتائبية في جبل لبنان بين ١٩٣٦ و١٩٦٨ من ٨٠ إلى ٥٠ بالمئة، ارتفعت النسبة في الشمال من ٦ إلى ١٥ بالمئة، خصوصاً منذ ١٩٥٨ حيث كانت النسبة ٩ بالمئة فقط، وفي الجنوب من ٤ إلى ١١ بالمئة مروراً بنسبة ٦ بالمئة في ١٩٥٨، وفي البقاع من ٢ إلى ٤ بالمئة. أمّا في بيروت فارتفعت أيضاً من ٨ إلى ٢٠ بالمئة لأسباب إمّا غير بيروتية، أي كامنة في توسّع الهجرة الريفية إلى العاصمة خلال

(٣٢) راجع J.L.Talmon, *The origins of totalitarian democracy*, Sphere books Ltd., 1970, p. 1-24.  
(٣٤) الحوادث في ١١/٨/١٩٧٨.

الستينات، وإمّا غير مارونية مرّدها «إقبال غير المواردية، من روم وكاثوليك وأرمن على الدخول بعد ١٩٥٨ إلى الكتائب، وللمرة الأولى في حياة الحزب»<sup>(٣٥)</sup>.

وفيما انخفضت نسبة «البيروقراطيين وذوي الياقات البيضاء» بين ١٩٣٦ و١٩٦٨ من ٤٠ إلى ٢٩ بالمئة، ارتفعت نسبة «مزارعي الطبقة الوسطى» من ٨ إلى ١٥ بالمئة، و«مزارعي الطبقة الدنيا» من ٢ إلى ٦ بالمئة<sup>(٣٦)</sup>، مما يُشير إلى تنامي البورجوازية الصُغرى القديمة عل حساب الحديثة و«جبرها وورقها»، وهي وجهة سُرعان ما عبّر عنها تَوَقُّفُ المجلة الكتائبية الناطقة بالفرنسية «أكسيون»، والمُوجَّهة إلى «النخبة الثقافية في المجتمع» عن الصدور بدواعي العجز المالي<sup>(٣٧)</sup>.

وبينما يُلاحِظُ أنتليس أنه «غالباً ما كان التمثيل الكتائبي في الأرياف يتعدى النفوذ العادي للحزب، ولم يكن من غير المألوف أن يبقى (التمثيل) لصيقاً بعوامل عاطفية أو شخصية بَحْتَه»<sup>(٣٨)</sup> يتذكر منح الصلح تحوُّلاً شهده مدينة بيروت يومذاك لصالح انبعاث أنماط في التجمّع والتحرُّك يصعب إسباغ النعت السياسي عليها. فقبل ١٩٥٨ كان «الشارع» كمصطلح، يعني التأثير على سوق الخضار في النورية والمسلخ، ومن يتحكّم به يتحكّم ببيروت وإضراباتها، «ولم يظهر في بيروت رأي آخر إلا بعد حوادث ١٩٥٨ التي نقلت بعض الأسواق الشعبية إلى المناطق المسيحية» فأضحى هناك شارع مسيحيّ يُضاهي مثيله المسلم<sup>(٣٩)</sup>.

لقد بدا لكتائبي الأرياف، ومعهم، منذ ١٩٥٨، قطاعٌ مُتَعَاظِمٌ من كتائبي المدن، أن الوصول إلى «جنة» الدولة وشرعيتها، والعمل على تحديدهما، هما الخيار الوحيد المتاح لجمهرة مسيحية صادرة أصلاً عن تراكيب اجتماعية «غير حديثة»، وغارقة في غيش أو استذكار نزاعاتها الأهلية مع جوارٍ أو «شارع» مسلم.

ولئن جمعت هذه الجمهرة إلى إحالة السياسة إلى الدولة والمُوالاة النظامية، رغباتٍ تحديثية معلنة وانسداداً سياسياً وإحباطاً اجتماعياً وشعوراً بالحاجة إلى الحماية، فهي استطاعت أن تُحوّر عداها للمسلم عداً لزعامتها التقليدية، أو العكس. فـ «العدو» في شكله هو العائق دون جنة الدولة والحدائق، فيما الشهابية الشعبية المُعادية للتقليديين،

(٣٥) من المقابلة مع كريم بقرادوني، سبق الاستشهاد.

(٣٦) عن عدد العمل الخاص في ذكرى التأسيس في ٢٩/١١/١٩٨١ والأرقام منشورة أيضاً في John. P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 114. وفي: وضاح شرارة، السلم الأهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٤٩ هـ.

(٣٧) John. P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 117.

*Ibid.*, p. 118.

(٣٩) من مقابلة مع أجرتها المسيرة، العدد ١٦، نيسان/أبريل ١٩٨١.

طريق هذه الجَنَّة<sup>(٤٠)</sup>.

لم تكن هذه المُسْتَجِدَّات، من تَوَسَّع ١٩٥٨ والتحالف مع الشهابية، إلى التعديل الذي طرأ على صورة الحزب وجَعَلَهُ حزباً شعبياً، ومن التراجع في النواة المارونية - الجبلية إلى التزييف الذي أصاب مَسِيحِيَّ المدينة أَنْفُسَهُمْ، لم تكن بعيدة عن النتائج التي أظهرتها الانتخابات النيابية الثلاثة التي أجراها العهدان الشهابيان في ١٩٦٠ و ١٩٦٤ و ١٩٦٨.

فمع انتخابات ١٩٦٠ العامة انفتح الباب واسعاً أمام القوة الكتائبية كي تعكس مساهمتها في ١٩٥٨ على الصعيد السياسي. وإلى هذا اجتمعت «الماكينات» الكتائبية الشهيرة والتحديث الزعامي النسبي الذي طرأ على العهد الشهابي معه، وهما من تعابير نزعة تقديس التنظيم التي ظهرت حينذاك، وأضيفت إليهما المرونة الإيديولوجية الكتائبية قياساً بالماضي. والراهن أن هذه المرونة التي شرع الكتائبيون يُبْذَوْنَهَا على إثر مشاركتهم في السلطة عبر «الحكومة الرباعية»، كانت بالغة الدلالة في تعبيرها عن الحالة النفسية العامة للمسيحيين حتى ١٩٦٠، تاريخ اتّضح الميول العامة للعهد الجديد<sup>(٤١)</sup>. فقد ظهر استعداد كتائبي للإعتدال في ظلّ الإجماع الوطني على الحياة السياسية وأساليبها الدستورية، وفي ظلّ تَوْهَمِ اختفاء الخطر الخارجي. وكان مثل هذا الاستعداد مُقَابِلاً ومُتَمِّماً لاستعداد آخر إلى التطرف والعنف لَحْظَةً تَعَرَّضَ الحَيَاةُ السياسية للتصدُّع وشعور الأقلية باستحالة تَجَنُّبِ التهديد الأَكْثَرِيّ المُسَلَّحِ والراديكالي. أي أن الاستعداد للإعتدال، الذي عَزَّزَهُ إقبال مسيحيين غير موارنة على الكتائب، لم ينفصل في آخر المطاف عن قوة الدولة والمحيط الذي يتيح لها القوة.

بهذه العوامل مُجْتَمِعَةً تمكَّنت الكتائب في ١٩٦٠ من تحقيق قفزتها الكبرى بإيصالها كتلة نيابية إلى البرلمان تَضُمُّ إلى بيار الجميل وجوزيف شادر على رأس اللائحة التي شكَّلها الجميل وفازت كُلُّها في دائرة بيروت الأولى، كلاً من موريس الجميل عن المتن الشمالي ولويس أبو شرف عن كسروان وعبد صعب عن المتن الجنوبي

(٤٠) في وقت لاحق كتبت المسيرة الناطقة بلسان «القوات اللبنانية» (لا صلة لها بـ «المسيرة» التي استشهد بها أعلاه) في معرض استعراضها تاريخ الكتائب: «مع فؤاد شهاب كان ينتظر الكتائب عهد جديد. الكتائبيون لم يدعوا الرئيس الجديد فقط بل آمنوا به. وكان يُقال «الكتائبون شهابيون أكثر من شهاب». وشخصية الرئيس شهاب أسهمت في هذه الموالاة. فالآتي من العسكر والزاهد بصراع المصالح بين القيادات، وجد في الكتائب حزباً غير متورط في الصفقات السياسية التي أوصلت لبنان إلى ثورة ١٩٥٨، ولا ينتمي إلى من يسميهم شهاب أكلة الجبن». أ. اسكندر، «أي كتائب نريد؟»، المسيرة ٢٨/١١/١٩٨٧.

(٤١) مع انتخابات العهد الأول في ذاك العام ظهرت علامات التصدع في العلاقة مع إده والمعوشي ظهور العلامات الأولى على تفضيل رشيد كرامي (حليف القاهرة) على صائب سلام الذي راح يُحاول الجمع بين صداقتي القاهرة والرياض. ولئن تأخر استبدال سلام بكرامي في رئاسة الحكومة حتى ١٩٦١، فهذا ما رَتَّب تغييراً مَارُونياً آخر هو استبدال سليمان فرنجية برينيه معوض.

وبازيل عبود عن جزين. وقد لا يكون مجردُ تعدادِ أسماء الفائزين كافياً للتدليل على حجم الانتصار البارز الذي أحرزه حزب الكتائب. فالجميل الذي فازت لائحته بأكملها هزم اللائحة المعارضة التي تَرَأَسَهَا بيار إده، شقيق ريمون إده الذي سبق له أن هزم بيار الجميل في ١٩٥١. ولم يَكُفْ ريمون إده مُدَاك، وهو ممثل أحد أبرز التيارات المارونية، عن التذكير بأن الجميل «اختلس» المقعد من شقيقه بمعونة شهاب والأجهزة، فيما صَوَّرَتْ الرواية الكتائبية المعركة ضد إده كمعركة «الشباب» ضد «أهل الصالون». وبحسب ملاحظة قيادي كتائبي لاجئ عاش تلك المرحلة عن قرب كمناضل شاب، فإن تَعْبِيرِي «الشباب» و«الصالون» كانا لإخفاء التحديدات الطبقية والاجتماعية الدقيقة، فضلاً عن إخفاء العلاقة بين الحزب ومراكز السلطة والقرار<sup>(٤٢)</sup>.

ويُظْهِرُ حجمُ «التحول الثوري» الذي اندفع إليه الموارنة بعد ١٩٥٨، وأرادَ جهازُ الدولة الشهابي تشجيعه واستثماره، وهو تحوُّل يتضمَّن تحويل الطائفي اجتماعياً وسياسياً، في أن لائحة الجميل التي أطاحت أحد «التقليديين» الموارنة (بيار إده) ضَمَّتْ عن الطائفة الأرثوذكسية محامياً وثيق الصِّلَة بالمراتب التقليدية في طائفته هو فؤاد بطرس، ومليونيراً كاثوليكياً هو أنطوان صحنوي.

ولئن كَرَّرَ بازيل عبود فوزَهُ عن جزين بعد أقل من عامٍ على انتخابات ١٩٥٩ الفرعية فقد استطاع موريس الجميل المتحالف مع اللواء المتقاعد في الجيش جميل لحود، أن يتحدَّى لائحة الرئيس كميل شمعون في المتن الشمالي التي ضَمَّتْ القومي السوري أسد الأشقر، والطبيب الأرثوذكسي والقطب الكُتْلَوِي تاريخياً ألبير مخبير. ولم يَصِلْ من أعضاء هذه الأخيرة إلى البرلمان غير اثنين هما شمعون ومخبير فيما وصل من اللائحة الأخرى كلٌّ من لحود والجميل ومرشح الأرمن الطاشناق. وهكذا لم يكن عديم الدلالة أن يذهب ثلث التمثيل الماروني إلى شمعون والثلثان إلى اللائحة المقابلة، وأن تَحْطَى الكتائب من خلال موريس الجميل بثلاث مُجَمِّلِ هذا التمثيل.

بلغة أخرى، بدت الكتائب أوثق صلةً بالشرعية المارونية، إذا صحَّ التعبير، في إحدى أبرز قبلاعها (المتن الشمالي) من أي تيار ماروني آخر، وذلك من دون أن تفقد الاعتراف بها كتيار أساسي في القلاع والمعازل الأخرى للمارونية (أبو شرف في كسروان وصعب في المتن الجنوبي).

وربما كان أهم من ذلك كله أن بيار الجميل تَكَرَّسَ منذ ذلك الحين، رئيساً للائحة نيابية تفوز كُلُّها في دائرة بيروت الأولى، وهو ما حصل تبعاً في انتخابات ١٩٦٤ و ١٩٦٨ و ١٩٧٢، مع استثناء واحد يؤكد القاعدة حصل في ١٩٦٨ حين رَسَبَ فؤاد بطرس

(٤٢) من المقابلة مع كريم بقرادوني، سبق الاستشهاد.

وانطوان صحنائي لصالح المرشحين المنفردتين ميشال ساسين ونصري المعلوف المقربين من شمعون. ولما كانت دائرة بيروت الأولى هي، ظاهراً فقط، خارج الاتفاق الانتخابي بين أحزاب «الحلف الثلاثي» اعتُبر أنَّ فشل بطرس وصحنائي، وهما شهابيان غير كتابيين، من نتائج حجب أصوات الكتائب والطاشناق عنهما. وفي انتخابات ١٩٧٢ انضمَّ ساسين والمعلوف إلى لائحة الجميل وفاقا بصفتها عضوين فيها.

وتكريس الجميل زعيماً بلا منافس لبيروت الأولى يعني ترعيمة، منذ ١٩٦٠، على إحدى أكبر دائرتين انتخابيتين في لبنان، إذ تشترك الدائرة المذكورة والشوف وحدهما في احتلال ثمانية مقاعد في البرلمان اللبناني تبعاً للعدد المعمول به من ١٩٦٠ (وحتى ١٩٩٠) وهو ٩٩ نائباً. لكن لأنَّ نواب الشوف يتوزعون بين الزعامة الجنبلاطية الدرزية والزعامة المارونية، الشمعونية منذ ١٩٦٤، فضلاً عن توريثهم الطائفي، وفيهم السنة والروم الكاثوليك أيضاً، فإنَّ بيروت الأولى، وكلَّ نوابها مسيحيون على تعدد مذاهبهم، تبقى ككتلتها أشدَّ تجانساً، وبالتالي أكثر فاعلية وتأثيراً وتعبيراً عن «واجهة» التقدم المسيحي.

هكذا تحققت نقلة مهمة في تحويل الشيخ بيار الجميل زعيماً مارونياً على نطاق وطني، بالاستناد إلى دائرة انتخابية كبيرة في العاصمة نفسها. أي أنها، استطراداً، دائرة تفوق مثيلاتها قدرة في التأثير على القرار السياسي المركزي، كما تفوقها إفصاحاً عن حاجات مدنية برغم تعرضها للهجرة الريفية المتعاطمة.

واقع الأمر أنَّ تبوء الجميل زعامة بيروت المسيحية لم يكن بعيداً عن تضافر ظروف سياسية واجتماعية نموذجية. صحيح أنَّ الشهابية لم يُزعجها اختيار حليفها الجميل هذه الدائرة قاطعاً الطريق على القطب المنافس بيار إده، لكنَّ الصحيح أيضاً أنَّ التحول الذي أحدثته الهجرة الريفية للموارنة<sup>(٤٣)</sup> إلى بيروت وقيام «شارع» مسيحي فيها عملاً على تركيز هذا الاختيار. وإذا كان قانون الانتخاب اللبناني قد حدَّ من الآثار السياسية للهجرة بسبب الإقتراع في مكان الولادة لا في مكان السكن والعمل، فهذا ما عوّضه المناخ الجديد الذي لم يُعَدِّم أشكالاً التعبيرية. وكان من هذه الأشكال ظهور الحماسة الأرمنية لاستقبال الظاهرة الكتائبية إيجاباً، الشيء الذي لم تغب عنه توجيهات خفية من الأجهزة، وفي المقابل، احتدام العصبية الأرثوذكسية في الأشرافية التي يفتبر أصحابها أنَّهم السكان «الأصليون» و«الأصلاء» برغم إقدام بعض الأفراد الأرثوذكسيين على الانصواء في الكتائب<sup>(٤٤)</sup>.

(٤٣) انظر نتائج المسح التي قامت به مؤسسة «ماس» لحساب مجلس الانماء والاعمار ومديرية التنظيم المدني في منطقة بيروت المدنية وتعليق ميشال مرقص عليه في النهار ١١/٢/١٩٨٧.

(٤٤) من مقابلة مع جبران جاك (١٩٨٣) في بيروت.

في انتخابات ١٩٦٤ بدأت تظهر آثار التحولات التي نشأت في ١٩٥٨ على نطاق آخر. صحيح أنَّ الحزب تَكَرَّس قوةً انتخابيةً وسياسيةً مارونيةً لا يُمكن تجاهلها. إلا أنَّ انتخابات العام المذكور شكَّلت تنبيهاً للكتائب إلى أنَّها مُرشَّحة لخسارة بعض مواقعها التقليدية في مناطق الجبل. ففيما نجح الدكتور راشد الخوري في قضاء الزهراني الجنوبي، مُلِحِقاً الهزيمة بالمرشح «التقليدي» يوسف سالم المتحالف مع الرئيس عادل عسيران والذي سجَّل في مذكراته أنَّ المقدم توفيق جليوط، أحد عُتاة الأجهزة الشهابية، أجابه بعد ظهور النتائج: «يا سيدي لديَّ أوامر من المراجع التي هي أعلى مني. فاذهب إليها ولا تسألني»<sup>(٤٥)</sup>، كان الفشل من نصيب لويس أبو شرف المرشح عن كسروان، وعنده صعب عن المتن الجنوبي.

ولئن أعاد أحد القياديين الكتائب أسباب هذا التراجع إلى مواكبة الحزب لسياسة فؤاد شهاب، والذهاب بعيداً في هذه المواكبة<sup>(٤٦)</sup>، علماً أنَّ السياسة المذكورة مرفوضة من قبل موارنة الجبل الأكثر تقدماً والأشدَّ شعوراً بمُصادرتهم السياسية، فإنَّ هذا التفسير لا يُلَبِّث أنَّ يندرج ضمن نطاقٍ أعرض.

فالتحديث الشهابي الذي ضغط الفوارق بين المرشحين للنيابة، لم يحل دون نقطة الوجاهة والأعيان الصغار ويقظة مصالحهم المحلية الضيقة، بحسب ملاحظة أنتليس<sup>(٤٧)</sup> التي تنم عن حقل التفتت المجتمعي الخصب الذي لم يعجز التوحيد السلطوي عن محله فحسب، بل زاده نماءً. وفي هذه الحدود فإنَّ الكتائب وقد أضحت شُعْبَةً تتجه إلى الأطراف و«حزاراتها» كما سنرى لاحقاً. وهنا يُمكن أنَّ نَقَعَ على بعض الحصاد الرديء من جرَّاء التحالف مع الشهابية بما هو لقاء الطرفين على تغليب «الإنماء» على «السياسة»، و«المناطق» على «العاصمة».

في ١٩٦٨ تضافر عنصران جعلاً حزب الكتائب يُوصِل إلى البرلمان أكبر كتلة برلمانية وأكبر الكتل في تاريخ الحزب البرلماني، بحيث ارتفع عدد نوابه من ٤ في ١٩٦٤ إلى ٩ نواب.

كان العنصر الأول أنَّ التحول الشعبي نحو الأطراف قد أتى ثماره التي رُِعَت خلال السنوات الماضية، فوصل إلى البرلمان جورج عقل عن زحلة وإدمون رزق عن جزين وجورج سعادة عن البترون، والعدُّ نفسه، مع بعض التعديلات، عاود الوصول إلى برلمان ١٩٧٢ حيث حلَّ إدمون رزق عن جزين وراشد الخوري عن الزهراني وجورج سعادة عن البترون.

(٤٥) يوسف سالم، ٥٠ سنة مع الناس، دار النهار للنشر، ١٩٧٥، ص ٤٢.

(٤٦) من المقابلة مع جوزيف أبو خليل، سبق الاستشهاد.

John. P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 142-143.

(٤٧)

وكان العنصر الثاني أن الكتائب، التي استجابت لحملة الإحراج والمُزايَدة الشمعونيين مارونياً<sup>(٤٨)</sup>، استجابتها لتراجع الشهابية ولا سيما بعد هزيمة الناصرية في ١٩٦٧، اتبعت في الجبل نوعاً من إعادة النظر التي قادتُها إلى المشاركة في «الحلف الثلاثي» الشهير. بهذا المعنى أمكن للكتائب أن تحصّد ما حصّدته في ظلّ أزمة خوف انتجتها البندقية الفلسطينية، وأزجعت الجبلين إلى سلوك سياسيّ سابقٍ لما كان قد بدا يستقر عليه السلوك الجبلي، أي سابق عمّا أسماه دوبار ونصر «تقاليد الجبل» ذي «التعلّق الثقافي بالغرب»<sup>(٤٩)</sup>. ومن هنا بدا «البرنامج» الكتائبي في ١٩٦٨ مُستلهماً من روحية الأطراف وميل العشيرة إلى التضامن، الأمر الذي بات يتجاوب معه جيل طائفيّ رأسمالي أخذته طفرة الهوج والتطرف كردّ فعلٍ أقلّي.

يبقى من اللافت للنظر أن التقدّم الانتخابي الذي حصل في الجبل، حصل من ضمن «الحلف الثلاثي» ذي اللوائح الموحّدة، بما نَمَّ عن تجانس التيار العريض لـ «الطائفة» كوحدة رأسمالية تعيش مأزقها الذي يشدّها إلى السلوك العشائري، أمّا في الأطراف حيث لم تتشكّل لوائح موحّدة لـ «الحلف الثلاثي»، بل تصارع بعض مرشحي أحزابه الواحد ضد الآخر محكومين بمواصفاتهم العائلية والعصبية<sup>(٥٠)</sup>، فكان واضحاً أن المعركة تدور في سوية «ما دون» طائفية ورأسمالية.

وفي معزل عن الكلام السهل الذي درج لاحقاً عن «الحرب الطائفية» و«الطائفية البغيضة»، ظلّ التطرف الجبلي الذي اندرجت فيه الكتائب وقطفت ثماره في ١٩٦٨ تطرفاً قابلاً لأن تستوعبه اللعبة البرلمانية، في ما لو أتيح عزله (المستحيل طبعاً) عن سائر المناطق اللبنانية وتناقضاتها. وفي المقابل لاح التطرف الطائفيّ تنويعاً لعملية نضالية مديدة نتجّة نحو السلطة، وهي مُشبعة بالاحتقان، مُستعصية على البرنامج السياسي و«لايحتّ الموحّدة»، ومتقاطعة مع التراكيب العشائرية وحساسيات العصبية. وبرهان ذلك أن الأطراف هي التي خاضت نزاع الطوائف في صورة مسلحة، فَرَقَدَت الأحزاب الطائفية بمقاتليها الذين انتهى الأمر على أيديهم بتفجير الأحزاب نفسها. وحالة الكتائب مع جيلها القيادي الأخير (إيلي حبيقة، سمير جعجع) لا تترك حاجة لإيضاح مفارقة مرّة: فالتوحيد الحزبي في كنف التوحيد الوطني الشهابي آل إلى الكبت الذي أفضى بدوره إلى انفجارات وتذمرات لا تُحصى.

(٤٨) راجع وضاح شرارة، السلم الاهلي البار، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٣١ و٧٤ وما يلي.

(٤٩) سليم نصر وكلود دوبار، الطبقات الاجتماعية في لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٣٤٥.

(٥٠) ففي البترون مثلاً خاض الكتائبي جورج سعاده معركة ضد لائحة ضمت الشمعوني جان حرب والكتلوي سايد عقل، وفي جزين خاض إدمنون رزق معركة ضد تحالف الشمعوني مارون كنعان والشهابي جان عزيز.

## بيئة الكتائب في الأطراف

### ١ - الجبل الطرقي:

خلال الثلاثينات والأربعينات والخمسينات<sup>(٥١)</sup>، لم ينم حزب الكتائب نمواً يُذكر في الشوف، وهو جنوب الجبل حيث تختلط مواصفات مركزية وأخرى طرقيّة، لا بالمعنى الجغرافي فقط، بل بالمعنى التاريخي والاجتماعي الذي عبّر عنه عهد القائمقاميتين.

وكما هو معروف تنازع القضاء المذكور انقسام يزبكي - جنبلاطيّ انضوى فيه الموارنة مثلهم مثل الدروز. وما كاد هذا الانقسام يضمّر ويتراجع حتى أُعيد إنتاجه في الانقسام الدستوري - الكتلوي الحادّ حيث كان الشوف أحد أشرس ميادينه. والواقع أن دور المحامي الدستوري كميل شمعون أطلّ من ثقب هذا الانقسام فيما كانت النوى الرأسمالية والتحديثية والصلّة بالمدينة وانكسار العائلة الموسّعة، تنقل النزاعات من سويتها العشائرية إلى سويتها الطائفية.

وفي أواخر الأربعينات وبينما كان شمعون يسخر الشوفيين الموارنة ويشعرهم للمرة الأولى بوجود زعامة قويّة لهم تُعادل الزعامة الدرزية المقابلة وتتفوق عليها، انتسب فيليب البستاني إلى حزب الكتائب، وهو ابن العائلة الديرية التي ساءها صعود نجم شمعون، محاولاً عن طريق الحزب أن ينافس ويحدّ من صعوده.

لكنّ هذا الوجود الجنيني لم يُعمّر طويلاً، إذ لم يطل بقاء البستاني في الكتائب، وهو البقاء الذي يصعب افتراض أيّة أسباب أو حوافز قويّة وراءه. وهكذا لم تظهر الكتائب في الشوف إلا في الستينات كقوة ملحوظة، وكان ذلك بجهود الحزبيين المقيمين في المدن وأبرزهم جوزيف الهاشم ابن الموظف في سلك الشرطة وسليل العائلة الصغيرة في قرية البُرْجَيْن، الصغيرة بدورها، من أعمال أقليم الخروب. ولئن أبدى الهاشم، المعروف بجرّصه على عقد أوسع شبكة من العلاقات الاجتماعية والصلات الشخصية، إعجاباً ومُسْكَةً بأرومة هاشمية تَرُدُّه إلى قریش، فهذا لا يفعل غير توكيد الطبيعة البورجوازية الصغيرة التي سلّكها صعوده: من الدراسة في الحكمة ثم دراسة الأدب العربي والتعليم في المدارس الرسمية والخاصة، إلى الصحافة عبر جريدة «العمل» الحزبية وصولاً إلى تسلم أمانة سرّ المكتب السياسي في الحزب.

(٥١) المعلومات الواردة عن الشوف استقي بعضها من المقابلة المشار إليها مع جوزيف أبو خليل والبعض الآخر من مقابلتين أجريتا مع جوزيف الهاشم وغابي لحود واستخدمت مادتهما في: حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٣٢٧ - ٣٥٢.

لم يكن من دون دلالة أنَّ ابن قرية البُرْجَيْن كان نَجَمَ الكتائب في الشوف، أي أنَّ الرِّيادة لم تنعقد لإواحد من أبناء القرى المارونية الكبرى كدير القمر ومنها شمعون وفؤاد الطحيني وفؤاد عمّون وبعض البساتنة، أو الجبّة ومنها آل قزي، أو الدَّبِيّة ومنها الفرع الآخر من البساتنة ممَّن كان إميل البستاني أبرز رجالاتهم، أو الدامور ومنها عزيز عون.

وهكذا، فالنمو الكتائبي النَّسبي بين موارنة البُرْجَيْن لم ينفصل، في الأصل، عن محاولة الوقوع على تعبير سياسي مستقل عن البلدات الكبرى، استقلاله عن بيوتات السياسيين ولا سيَّما منهم فرع بساتنة الدبية المجاورة للبرجين. يضاف إلى ذلك أنَّ إقليم الخروب برُمّته، ومنه البرجين، يعاني شعوراً مديداً بالهامشية حيال سائر الشوف الذي انشطرت زعامته بين المختارة الدرزية (جنبلاط) ودير القمر المارونية (شمعون).

من هنا بدأ ترشيح جوزيف الهاشم عن الشوف في انتخابات ١٩٧٢ تَجَرُّوا كَتائِباً غير مقبول على الزعامة الشمعونية، بحيث حَمَلَ الشيخ الجميل على سَحْبِهِ، لِيُعَيَّنَ بعد عامين رئيساً لديوان الوزير الكتائبي إدمون رنق.

ولئن لم يُعرَف للكتائب أيُّ نموٍّ في جرود كسروان بين عائلة صَفِير الكبيرة أو العناصر التي حاولت تجديد شباب آل الخازن، بحيث استورد الحزب مرشحه التقليدي عن القضاء المذكور (لويس أبو شرف) من خارجه، فإنَّ النشوء الكتائبي في جرود جبيل يضرب جَذْرَهُ في بعض صراعات القرن الماضي<sup>(٥٢)</sup>. فمع «عامية لحفد» في الثلث الأول من ذلك القرن، حَظِيَ آل الهاشم بلقب «المشيخة» تبعاً لمشاركتهم في العامية. وبدأت القرية مَذَاك تعيش انشطاراً نَصْفِيّاً يَبْحَثُ عن تعبيراته وأوعيته: آل الهاشم أو «المشاخ» من جهة والعائلات الصغرى للأهالي من جهة ثانية.

ولمَّا كانت هذه الأخيرة (عائلات ياغي وعرب وأبي يونس ومهنا وأجبابها) قد انْحَدَرَتْ إلى مصاف «الأهالي» بعد تبوُّنها مُقَدِّمَةِ العاقورة السابقة على عاميَّة لحفد، مثَّل إقبالها على حزب الكتائب وسيطاً «حديثاً» لاستعادة ماضٍ قديم. لكنَّ إنهيار ذلك الماضي وأَسَاعَ الحَيِّزَ الزَّمَنِي الذي يفصل وَرَثَتَهُ عنه، وصَغَرَ العائلات بما يَحْرِمُ القَصْدَ الذي ظَلَّتْ تتمتع ببعضه عائلة الخازن الكسروانية مثلاً، كلُّ هذه العوامل رَفَدَتْ الإقبال على الكتائب بطاقة راديكالية مُحَقَّقَةٍ.

كان أبرز الوجوه الكتائبية في جرود جبيل المحامي غيث خوري من قَرْطَبَا، وهو من أسرة متواضعة حيث عمل أبوه قَبْدَلَقْتاً. لكنَّ خوري هو ابن خال المرشَّح والنائب الشهابي الطبيب أنطون سعيد<sup>(٥٣)</sup>. وخلال المعارك الانتخابية لآخر في مواجهة العميد ريمون

(٥٢) المعلومات الواردة عن العاقورة وقَرْطَبَا من مقابلة مع ماري كلود سعيد أجريت في بيروت، سبق الاستشهاد.  
(٥٣) هذا التجاور الكتائبي - الشهابي، مرة بالقرابة ومرة بالأفكار، هو ما يتكرر بصورة لافتة. فإلى قرابة خوري

إدّه، لم يتلَّكَ خوري عن الوقوف بحماسة إلى جانب قريبه الشعبي ومحاولة التأثير على حزبه لتكريس هذه الوجهة. وفي ١٩٦٨، ومع استثناء جبيل مثلها مثل دوائر الأطراف من التحالف الانتخابي الذي عقدته أحزاب «الحلف الثلاثي»، خاض غيث خوري الانتخابات منفرداً فنال جزءاً من الأصوات التي كانت تقترح تقليدياً لصالح المرشَّح الشهابي، مما ساهم في إضعاف نهاد سعيد، أرملة أنطون التي آثرت المضي في تحدي الزعامة الإديّة.

قبل سنوات قليلة كان قد بدأ ينشأ قَدْرٌ من الالتباس الانتخابي بين السعيدية الشهابية والكتائبية بما هما في الترجمة المحلية تياران مناوئان لإدّه. ففي ١٩٦٥ وقبل أن يَقَرَّ الاختيار على ترشيح نهاد سعيد لمواجهة عميد «الكتلة الوطنية» في الانتخابات الفرعية لذاك العام، «رُشِّحَ، بين مَنْ رُشِّحَ، مسؤول فرع حزب الكتائب في المنطقة غيث خوري، وسعى الحزب إلى حَمَلِ كُلِّ الأطراف غير الكتلوية، وفي طليعتها أنصار سعيد الدستوريين تقليدياً على تأييد مسؤول فرعه. لكنَّ ظروف المنافسة طَوَّتْ سريعاُ المحاولة»<sup>(٥٤)</sup>.

إلى العاقورة وقَرْطَبَا في أعلى الجرد، وَجَدَتْ الكتائب في قرى الوسط الجردية، كإهمج وجوارها. ذلك أنَّ تلك القرى لم تظهر فيها أيُّ زعامة محلية تبعاً لانحصارها بين مدينتي جبيل وعمشيت في الساحل وبين عائلات الجرد المؤثرة، خصوصاً صَقَر في قَرْطَبَا والهاشم في العاقورة وجرمانوس في مجدل العاقورة. ولما كانت «الحزبية» المؤيَّدة لريمون إدّه في هذه القرى الوَسْطِيَّة قد حَقَّقَتْ اكتفاءً «سياسياً» ما من طريق تأييدها هذا، بحثت «الحزبيات» المناوئة لها عن مدخلها الخاص إلى الحياة والتعبير «السياسيين».

ففي إهمج<sup>(٥٥)</sup>، وهي قرية كبيرة نسبياً ليست بعيدة عن قرية علمات الشيعية، نما حزب الكتائب في عائلة مَتَّى المتوسطة عددياً، وبالأخص في فرع أبي خليل الذي عُرف أفرادُه بـ «القَبْضَنَة» وممارسة جِرْفَةٍ مُتَرَاجِعَةٍ هي «العَمَار»، كذلك في فرع رُخْيَا من عائلة

وسعيد، كان قطب شهابي آخر هو عبد العزيز شهاب أول أمين صندوق لمنظمة الكتائب. راجع: تاريخ حزب الكتائب، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٧٥. أمَّا جوزيف مغيزل الذي كان من قياديي الكتائب وانشق عنها، فبات في ١٩٦٩ أبرز مؤسسي «الحزب الديمقراطي» الذي اتخذ من الشهابية «أساساً لمبادئه». انظر: فضل شرورو، الأحزاب والتنظيمات والقوى السياسية في لبنان، ١٩٣٠ - ١٩٨٠، دار المسيرة، ١٩٨١، ص ٤٢٧. وأمَّا القيادي الكتائبي اللاحق إليي حبيقة، فهو «نسب» القطب الشهابي رينيه معوض بحسب ميشال أبو جودة في النهار ١٩٨٧/٧/٩. وفضلاً عن التعاون الشهابي - الكتائبي على صعيد الحكم ككل، والدوائر الانتخابية دائرة دائرة، تبقى تجربة تعاون الرئيس الشهابي إلياس سركيس وأجهزته مع الشيخ بشير الجميل غنية الدلالات. راجع في هذا الصدد: كريم بقرادوني، السلام المفقود - عهد إلياس سركيس ١٩٧٦ - ١٩٨٢، عبر الشرق للمنشورات، ص ٢١٥ فصاعداً.

(٥٤) وضاح شرارة، السلم الاهلي الباراد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٣٥٤. وفي الانتخابات الأخيرة، ١٩٧٢، خاضت الكتائب مجدداً معركة جبيل بغيث خوري منفرداً فنال ٢٠٧٢ صوتاً.

(٥٥) المعلومات الواردة عن إهمج من مقابلة مع جان بيار قسطنطين (من إهمج) أجريت معه في بيروت ١٩٨٦.

خليفة وهو أفقر فروع العائلة وأقلها تعلماً، يعمل أبناؤه فلاحين في ملكياتهم الصغيرة أو بالأجرة عند الآخرين، كما يعملون «شغيلة عمّار» عند «معلمي» العائلات الأخرى لعدم وجود «معلمين» في عائلتهم. ولئن بقيت عائلة التقليد السياسي المحلي في القرية، أي بكوات آل الخوري ممن احتل بعضهم مناصب إدارية في العهد العثماني وربطتهم صلة قرابة بآل الخوري في عمشيت، بمنأى عن الكتائب وتأثيراتها، فهذا ما لم يحل دون تصدّر أحدهم وهو جورج خوري، الموظف في الهاتف، لكتائبي أهماج.

ويَنعَكِسُ الحضور الكتائبي في عائلات إهماج وأجبابها على خريطة السّكن وتوزّع الحارات، إذ بينما تُقيم عائلة آل الخوري في «حي الكنيسة» القريب من ساحة القرية، تَسْكُنُ الأسر التي نما فيها حزب الكتائب في حي «مرج بونا» الطرفي، المجاور لخراج غير مستمر يفصل القرية عن قرية مشمش. ويبدو أنّ الملامح الذكورية الحادة هي التي تسم هذا الحي الذي يُكثر أبناؤه التغني بالقوة والرجولة، أو «القبضة» و«المرجلة» بحسب اللغة الشعبية لتجمعات لم ينل التقدم منها قسطاً يذكر.

#### ب - البقاع:

خاض جان سكاف، أحد نواب الكتائب الأوائل، معاركه الانتخابية محكوماً بعوامل واعتبارات عائلية رافقها استنهاض للولاء الزحلي «الأصلي»، أي لمرحلة انقضت من تطوّر المدينة البقاعية. ومن ضمن هذا السياق اندرج البعد الكتائبي المحدود لمعاركه ولوصوله تالياً إلى البرلمان، فلم تكن كتائبه أكثر جدية وتَجَدُّراً من كتائبية فيليب البستاني في الشوف<sup>(٥٦)</sup>.

ففي عقدي الأربعينات والخمسينات<sup>(٥٧)</sup>، تماثلت مصالح الحزب الصغير في زحلة والباحث عن غطاء تقليدي له وسط الأكثرية واللون الكاثوليكيين، مع رغبة جان سكاف في التصدّر و«استعادة» الزعامة المحلية من قريبه البعيد جوزيف سكاف الذي سبق لوالده إلياس طعمه أن أسس لها في بيته. وجان سكاف هو، بالمعايير التقليدية الخام، أشدّ «أصالة» من جوزيف الذي وفدت عائلته من البقاع الغربي إلى المدينة، وعمل والده في البداية «مدير أعمال» العائلات الأرثوذكسية البيروتية المملّكة في البقاع. واستناداً إلى هذا الموقع وما يستجرّه من تملّك وصلات حديثة ومدينية أتيح لإلياس طعمه أن ينتزع الزعامة من «العائلات السبع» كآل بريدي وآل أبو خاطر وغيرهما، وينشئ الزعامة السكافية التي قُبِضَتْ لها حياة مديدة في ما بعد.

(٥٦) بحسب جوزيف أبو خليل، في المقابلة المشار إليها أعلاه، تَحَمَّلَ بيار الجميل «بصعوبة» جان سكاف، ولم يفت أبو خليل أن يُذكر برفض الجميل قبول طلبه انتساب من صلاح لبكي والشبح بهيج تقي الدين إذ «برغم محبته لهما كان يخشى النظر إلى الحزب كوسيلة للزعامة».

(٥٧) المعلومات الواردة عن زحلة من مقابلة مع نجيب خراقة (من زحلة) أجريت في بيروت ١٩٨٦، إلا حين يشار إلى مرجع آخر.

وفي سيناريو لا يَعمَدُ الشُّبُهة بسيناريوهات البعث من الماضي، تحالف جان سكاف مع آل بريدي وآل أبو خاطر وسائر الخصوم التقليديين لجوزف سكاف<sup>(٥٨)</sup> وانضوى في الكتائب ضد زعامة الأخير التي باتت «الزعامة التقليدية». وكان لهذين التحالف والإنصواء أن أدّيا إلى مصالحة الولاء الزحلي الكاثوليكي وعائلته مع حزب الكتائب ذي اللون الماروني الجبلي والبيروتي. بيد أنه منذ أن غادر جان سكاف الحزب في أواسط الخمسينات، انقضت الطبيعة العابرة وذات المُرتَكَزات الهشة للمصالحة المذكورة، وانكفأ كاثوليك زحلة عن الكتائب التي ظلت تُؤفّر «الماكينة الانتخابية» لمن يخوضون المعركة ضد جوزيف سكاف.

لكنّ الوجه الكتائبي الأبرز في ذلك القضاء، بالمعنى التنظيمي والحركي للكلمة، كان دائماً إلياس ربابي الذي ينتمي - كما سبقت الإشارة - إلى قرية جديتا الصغيرة المجاورة لمدينة زحلة. ولأنّ ربابي كان في واقع الحال وجهاً حزبيّاً بيروتياً، أو مركزياً بحسب اللغة الفنية للأحزاب، فإنّه بات همزة الوصل بين المركز الحزبي في العاصمة وبين جان سكاف، ومن ثم سائر الكتائبيين الزحليين ممن اقتصررت الحزبية في عرفهم على كونها حركة شبابية استقلالية تناهض جوزيف سكاف ويشوب مقاصدها شيء من الغموض<sup>(٥٩)</sup>.

مع تحوّل الكتائب في زحلة إلى حزب ماروني منذ أواسط الخمسينات، بدأت تُثار غربة الكتائب عن «الواقع الزحلي». وفي تشريح للانتخابات النيابية الفرعية التي حصلت في ٣٠ أيار ١٩٦٥ لمُلِّء المقعد الماروني الذي شغّر بوفاة النائب يوسف الهراوي، لوحظ أنّ المرشح سعيد عقل حصل «على معظم الأصوات التي حملت اسمه في عنجر حيث يشكّل الأرمن الكثرة الغالبة، وفي المعلّقة وعلي النهري حيث المسلمون هم الكثرة، وفي الأحياء والأقلام التي تجمع أصوات المقترعين الكتائبين»<sup>(٦٠)</sup>.

هذه الغربة عن «الواقع الزحلي» وثيقة الصلة بحقيقة أنّ العائلات المارونية قديم معظمها من الجبل إلى المدينة البقاعية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين، ومن تعداد عيسى اسكندر المعلوف للأخويات والجمعيات المذهبية والأهلية في زحلة

(٥٨) وهو التحالف الذي اثمر في وقت لاحق زعامة الموظف الشهابي جوزيف أبو خاطر، وليس من دون معنى أن يُسمى الزحليون هذه العائلات «حزب الضد» أي المضاد لجوزيف سكاف.

(٥٩) كثر هذا الإنقسام واستأنف، بشروط مغايرة، انقسامات زحلية قديمة أشار عيسى اسكندر المعلوف إلى أحد مصادرها حين تحدّث عن انقسام الزحليين منذ أواسط القرن الماضي «إلى حزبين، البعلبكي، نسبة إلى الأسر التي أصلها من بعلبك، والراسي نسبة إلى الأسر التي منبتها رأس بعلبك». عيسى اسكندر المعلوف، تاريخ زحلة، طبعة ثانية منقحة ومزادة مع صور ووثائق، ١٩٧٧، منشورات زحلة الفتاة، ص ١٧٨.

(٦٠) وضاح شرارة، السلم الاهلي البارز، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٣٥٣. هذا وقد نال عقل المدعوم من الأجهزة الشهابية يومذاك ٨٨٣٣ صوتاً فيما نال جوزيف الهراوي المدعوم من جوزيف سكاف ١٥٣٥١ صوتاً.

يُلاحظ أنَّ الموارد تَلَكَّأوا في هذا المضمار عن الروم الكاثوليك والروم الأرثوذكس<sup>(٦١)</sup>. وعملاً بالتراتب المُقرَّ به أهلياً، كانت أبرز العائلات المارونية الزحلية عائلة الهراوي تتلوها عائلتا أبو طقة وعقل.

ولا يَكُنُّمُ الزحليون الكاثوليك من «الأصلاء» تعالياً تقليدياً حيال الموارد الذين «قَدِمُوا مُتَأَخِّرِينَ» والذين، باستثناء حي «مار مطانوس» الصغير في الجنوب، قطنوا أطراف زحلة الجنوبية الشرقية. وهذه الأطراف تمتدُّ من حوش الأمراء في الجنوب الشرقي حيث تُقيم أقلية شيعية ضَخَمَتِ الهجرات المتتالية عددها، إلى المعلقة المجاورة للكرك المُسَلِّمة في الشمال الشرقي، مروراً بالمدينة الصناعية<sup>(٦٢)</sup>. أي أنَّ الموارد، شأنهم شأن الشيعة لاحقاً، أقاموا لدى وفادتهم إلى زحلة في الأنحاء الطَّرْفِيَّة، ومن ثَمَّ الأقل تعرضاً للتحويلات العمرانية والرأسمالية. فهذه المنطقة (الجنوب الشرقي) ليست فقط طَرْفِيَّةً، بل تنتهي على مقربةٍ منها حدودُ متصرفية جبل لبنان وذلك عند الصخرة التي تفصل المعلقة عن زحلة. كذلك فالشُّقُّ الجنوبي القريب من حوش الأمراء حيث مدرسة الراهبات المارونية، هو جزء من نصف زحلة العتيق الذي صَبَّتْ فيه الهجرات السكانية وأنشئت السراي القديمة. لهذا كتب عيسى اسكندر المعلوف أنَّ «البردوني يُقسَّم المدينة إلى قسمين، القسم الجنوبي منهما أكثر عمراناً من الشمالي ولكن هذا أحدث بنية من ذاك»، مُدَّكِّراً بأنَّ «الأمير بشير الشهابي الكبير لما جاء زحلة سنة ١٨١٤ ورأى معظم أبنيتها في الجانب الجنوبي وليس في الشمال [...] تأسَّفَ لذلك وقال إِنَّ البِنَاءَ سيتكاثر في هذه الجهة الشمالية وترتفع أثمان الأرض، فحققت الأيام صِدْقَ قوله هذا ولا سيما اليوم»<sup>(٦٣)</sup>.

والمعروف أنَّ المُتَوَسِّطَ العامَّ للكتلة المارونية التي يعمل الكثيرون من أبنائها في الوظائف والمهن الصغيرة منخفضٌ عن ذاك الذي يتمتع به الكاثوليك حيث تلعب ملكيات الأرض والمهن الحرة دوراً ملحوظاً. أمَّا عشرات الكتائبين الذين عرفتهم المدينة حتى اندلاع حرب السنتين فكانوا يتراوحون بين بورجوازيين صِغار مرتبطين بنطاق عمل متراجع، وهامشييين لا تخلو هامشيَّتهم من علامات الرِّثَاءَةِ الاجتماعية (قبضايات، حُماة مواقف سيارات، إلخ...). ففيما لم تُقبل عائلة خَزَّاقَة، مثلاً، على الكتائب، وهي التي يملك أفرادها مُلْكِيَّات زراعية متوسطة ومصالح خاصة، ظهر الحزبُ بين فرع العائلة المقيم في

(٦١) انظر عيسى اسكندر المعلوف، تاريخ زحلة، سبق الاستشهاد، ص ٢٢٢.

(٦٢) في حرب السنتين تحولت هذه المناطق المتجاورة ساحات احتكاك صدامي ومسلح. وفي البحث عن خلفية شعبية لذاك النزاع، كتبت جريدة السفير عن «حزام يؤس حول زحلة» وعن «اعتداءات يومية» من كتائب زحلة تواجهها «مقاومة دائمة» من قبل المعلقة والكرك وحوش الأمراء التي تشكل «حزام البؤس» على غرار التسمية البيروتية الأم. انظر السفير ١١/١٢/١٩٧٥.

(٦٣) عيسى اسكندر المعلوف، تاريخ زحلة، سبق الاستشهاد، ص ١٧ - ١٨.

جديتا، وأفرادُه هم فقراء العائلة مِمَّن يعملون في الفلاحة والمهن الصغيرة، علماً أنَّ جديتا «مزرعة» لا يتعدى عددُ بيوتها أصابع اليدين. ومن هؤلاء بَرَزَ فوزي خَزَّاقَة الذي يملك مطحنة بدائية لطحن البرغل.

أما جورج عقل الوجه الكتائبي الماروني في ١٩٦٨، فنَجُلُ أحد صغار ملاكي الدبَّاجات الذي ينتمي إلى عائلة صغيرة أصلها من بسكنتا ومقيمة في حوش الأمراء حيث الوجهة التقليدية لآل الهراوي. وعقل لم يصل إلى البرلمان في ١٩٦٨ إلا على اللائحة الشهابية التي شكَّلتها يومذاك جوزيف أبو خاطر بهدف إطاحة جوزيف سكاف. إلا أنَّ الانتقال من الكتائبية السطحية (الكاثوليكية) ممثلةً بجان سكاف إلى الكتائبية الشعبية والعضوية (المارونية) ممثلةً بعقل، لم يكن انتقالاً قليل الدلالات عَشِيَّة الإعداد اللبناني الفلسطيني للحرب الأهلية - الإقليمية.

ج - الشمال:

في زغرتا<sup>(٦٤)</sup>، حيث اتَّصَفَ النمو الكتائبي بدرجةٍ نسبيةٍ من التعقيد، فإنَّه لم ينفصل عن التَّهميش المديد الذي عانتُه قرى «الزاوية» المحيطة بمركز القضاء والذي بدأه يوسف بك كرم وأئمَّه زعماء آل فرنجية. وقد أتى هذا التهميش ثماره المؤسسية مع المجلس النيابي السادس، وهو المجلس الاستقلالي الأول في ١٩٤٧، إذ اختفَى تمثيل قرى الزاوية ليعودَ عودةً عابرةً مع وصول أنطوان اسطفان في ١٩٥١ إلى البرلمان.

منذ ذلك الحين انتقلت الزعامة بصورةٍ حصريةٍ إلى حميد فرنجية علماً أنَّ العملية شابها قَدْرٌ من التَّعَرُّج. فبعد فترةٍ طويلةٍ نسبياً على وفاة يوسف بك كرم استطاعت قرى الزاوية أن تستعيد شيئاً من زخمها السياسي الذي أفقدها إياه. فأخْتِيرَ يوسف اسطفان في ١٩٢٩ عضواً في مجلس الشيوخ، الأمر الذي تكرر بانتخاب وديع طرييه، وهو من الزاوية أيضاً، عن محافظة الشمال في المجلس النيابي الأول في ١٩٢٧، فيما عُيِّنَ في المجلس نفسه يوسف اسطفان نائباً. منذ ذلك الحين بدأ تمثيل الزاوية السياسي يشهد انحساره التدريجي: ففي ١٩٢٩ انتُخِبَ قبلان فرنجية نائباً وتركَّ لاسطفان مقعده الذي سبق أن حصل عليه بالتعيين، وفي ١٩٣٣ انتُخِبَ حميد فرنجية وحده حتى إذا ما توفِّي شبل عيسى الخوري من بشري أمكن لنجيب الضاهر من الزاوية الفوز بمقعده البرلماني عن محافظة الشمال. وبقصد الحَدِّ من نفوذ حميد فرنجية على يد الإنتداب الفرنسي سجَّلَ المجلس الرابع في ١٩٣٧ دخوله إليه مصحوباً بنجيب الضاهر ويوسف اسطفان معاً كما عُيِّنَ زغرتاوي آخر هو جواد بولس. وكذلك كان حال المجلس الخامس المنتخب

(٦٤) المعلومات الواردة عن زغرتا من مقابلتين أجريتا مع شوقي دويهي وسمير فرنجية، ١٩٨٦، في بيروت، إلا حين يشار إلى مرجع آخر.

في ١٩٤٣ حيث حَقَّقَ مُؤَيَّدو الانتداب انتصارات ملحوظة في الوسط الماروني إذ في مقابل اختيار حميد فرنجية اخْتِيرَ يوسف اسطفان وبطرس الخوري من الزاوية. وعندما قُبِلَ وهيب جعجع، من بشري، حَلَّ يوسف كرم، الزغرتاوي، محله.

على أيَّة حال، فمن حميد انتقلت الزعامة إلى شقيقه سليمان، كما انتقلت النيابة لِمَنْ يأتي به حميد، ومن ثَمَّ سليمان، على لائحتهما، علماً بأنَّ تاريخ التمثيل البرلماني لزغرتا منذ ذلك العام لم يُسَجَّل سوى دخول أربعة زغرتاويين غيرهما إلى البرلمان، هم رينيه معوض ويوسف كرم وسمعان الدويهي وتوني سليمان فرنجية.

قبل ذلك وبرغم الضربة التي وجهها إليها يوسف بك كرم، حافظت عائلات الزاوية على كونها عائلات التقليد السياسي، الأمر الذي سَمَحَ للانتداب الفرنسي بإنعاشها كما بَرَزَهُ. ومن علامات هذه المحافظة، كما يُشِيرُ كتابُ تاريخ محلي، أنه في ١٩٠٣، وحين كان المتصرف مظفر باشا يزور زغرتا كان يَحُلُّ «ضيفاً في دار المرحوم أمين بك طريه»<sup>(٦٥)</sup> وأمين طريه أحد مشايخ عائلته ممن كانت، في القرن التاسع عشر، أراضيهم «الواسعة سليخاً وفيها القليل من أشجار الزيتون»<sup>(٦٦)</sup>.

إذا كان انهيارُ العالم العثماني وعلاقاته هو ما شكَّلَ الخلفية البعيدة لانهيار موقع الزاوية، فإنَّ المقاومة التي أبدتها خلال الانتداب، ومدعومةً به، لم تُغَفَّ من ممارسة العنف الزغرتاوي. ومن ناحيته لم يَنْجُمْ تَصُدُّرُ زغرتا عن تَحَوُّلاتٍ داخلية عَرَفَتْها، بِقَدْر صدوره عن فَرَضِ الأمر الواقع بالعنف والقوة. فحين نُقِلَتْ في ١٩٢٥ الدوائر الحكومية القائمة يومذاك من زغرتا إلى البترون، ثَمَّ هذا النُّقْلُ وسط معارضة زغرتاوية حادة تَرَجَّمَتْ نفسها بمصادرة الوثائق والأوراق الحكومية والإقدام على ارتكابات عُنفية. وما لبث أن استقرَّ واقع الحال على تسمية زغرتا «مركزاً لقائمقامية قضاء زغرتا - الزاوية ومركزاً لمحكمة صُلْحِيَّةٍ تابعة لها»<sup>(٦٧)</sup>.

بدوره رَسَمَ العهدُ الاستقلالي النهايةَ السياسية للزاوية وعائلات مشايخها الضاهر واسطفان وطريه، من دون أن تُحَرِّزَ النجاحَ محاولاتٍ انتخابيةً لاحقةً ارتبطت باسمي الشيخين بطرس الخوري وطانيوس الشُّمَر. وزاد في حِدَّة التهميش السياسي أنَّ سكان الزاوية يفوقون سكان زغرتا عدداً فيما يتمثَّل القضاء كُلُّهُ، منذ ١٩٦٠، بثلاثة نواب كُلُّهم زغرتاويون.

إلا أنَّ هذا البعد لا يستنفدُ العلاقة في سائر جوانبها. فأبناء الزاوية الذين دفعوا

(٦٥) سميان خازن، تاريخ زغرتا القديم والحديث، مطبعة ادبيه، طرابلس، ١٩٦٦، ص ١٨٥.

(٦٦) المرجع السابق، ص ٥٥.

(٦٧) انظر المرجع السابق، ص ١٤٤ - ١٥٩.

كلفة الانهيار العثماني في منطقتهم، بادروا سريعاً إلى التعايش مع المُعْطِيَّات الجديدة ومُقْتَضِيَّاتها، فكانوا الأسبق في الانفتاح على بيروت عَبْرَ قنواتِ المصارف والشركات والتجارة والتعليم وأموال الهجرة خصوصاً أموال قرية مزيارة.

وبرغم انكسار نظامهم العائلي الموسَّع الذي وَجَدَ ملاذَّهُ في زغرتا، ظل أهل الزاوية موضوعاً للإستبداد الزغرتاوي الذي يلقي حمايَّته في زعيم العائلة، لا سيَّما حين يكون مُقَرَّباً من النافذين في السلطة أو يكون هو نفسه جزءاً منها. وقد اتَّخَذَ هذا الاستبداد عدداً من الأشكال الفُجَّة التي تَرَقَّى بداياتُها إلى أواخر القرن الماضي، متفاوتة بين فَرَضِ «الخوات» على عامة الناس والأديرة والمُلاكين في سهل الجديدة، ومن بعدهم المهاجرين، وبين التزوير و«البُص» في علاقات التبادل التجاري وتسجيل الأملاك واغتصاب الفتيات أو الزواج منهن غصباً عن أهلن وأحياناً كثيرةً عَنْهُنَّ أيضاً.

لقد صَدَرَتْ الكتائبية الزغرتاوية عن قرى الزاوية تحديداً، وهي التي يميلُ بعض الزغرتاويين إلى تسميتها بـ «المزارع». وهكذا لَبِسَتْ هي أيضاً لُبوس «البعث» و«العودة» الشُعْبَوِيَّين اللذين تَخَلَّتْ عنهما «بورجوازية» الزاوية التي وضعت السياسة جانباً، لِتَسْتَقَرَّ في المدن وتنصرف إلى أعمالها، مذعورةً دائماً. وهكذا ففي مقابل «شيخ» كيوسف الضاهر، امتلأ الجسمُ الكتائبي بعناصر خَلَفَتْهُمُ بورجوازيَّتُهُم وراءها في القرى، ومعهم عددٌ من التلامذة الإبتدائيين والتكميليين مِمَّنْ انعكست عليهم آثار الشهابية و/أو آثار الاحتكاك بمدينة طرابلس المسلمة.

لقد كان الشيخ يوسف الضاهر أبرز هؤلاء الكتائبيين تقليدياً، وهو من قرية عرجس الصغيرة، تَبَوَّأ في حزبه منصب «رئيس أقاليم الشمال» وربطته بآل فرنجية صلة قرابية من ناحية أمه التي هي خالة حميد وسليمان. ولَبَّنْ انتمى الضاهر إلى عائلة ذَوَى دورها السياسي، فإنَّ الوجهَ الكتائبي الآخر، جود البايح، كان مُدْرَساً في مدرسة الطليان في طرابلس<sup>(٦٨)</sup> جامعاً إلى احتقان المنطقة والطبقة الاجتماعية، موقعاً طائفيّاً لم تُكَفَّ أحداث الستينات عن شَحْذِ شفرته النضالية المسكونة بالسلوك العشائري حيال الإحساس بحصار مطبق. ففي منتصف آذار ١٩٦٥، مثلاً، سارت تظاهرة شهيرة في طرابلس تندد بتصريحات الرئيس التونسي بورقيبة وبسياسة ألمانيا الغربية المُمالئة لإسرائيل، وعندما حازت التظاهرة «مدرسة الآباء الكرملين التي تُعَرَّفُ بالمدرسة الإيطالية رَشَقَ متظاهرون نوافذ المدرسة بالحجارة. ولم تكن المدرسة، وتلاميذُها من القرى الجبلية المسيحية التي تحيط بطرابلس، قد أوقَفَت الدراسة. ثم عَمَدَ المتظاهرون إلى تحطيم باب المعهد، واندفع قسمٌ منهم إلى الداخل فحطموا النوافذ وأوقعوا أضراراً في المختبر الذي تملكه المدرسة

(٦٨) مع أنَّ أمين الجميل يتحدث عنه لاحقاً بصفته مديراً لأحد مصارف الشمال. أمين الجميل، «حوار وذكريات»،

الحلقة ١٢، الحياة ١٥/١٢/١٩٩٠.

ونهبوا بعض محتوياته. وعندما حاول مدير المدرسة الأب جان طنّب المقاومة تعرض للضرب وسقط مغماً عليه. وجرح في المناوشة بين الطلبة والمتظاهرين ستة عشر طالباً (تلميذاً). وتعرضت مدرسة الفريز (الأخوة المريميين) إلى القذف بالحجارة واعتدي على كنيسة مار مخايل فأُقفلت المحلات التجارية وأطلق الرصاص ونهب محل يبيع أسلحة صيد. انتشر خبر التظاهرة فهاج أهالي زغرتا وحاول بعضهم التجمع والنزول إلى طرابلس<sup>(٦٩)</sup>.

والحق أن الستينات، وخاصة أوائلها، سجّلت في الزاوية بداية وعي طائفي نصالي يواكب الوعي العائلي الموسّع الذي ظلّ مستولياً على الزغرتاويين، ويجافيه في آن معاً. وبطبيعة الحال لعبت عوامل كثيرة لصالح نماء الوعي المذكور هناك، بينها الانتقال المتأخر لمؤسسات الطائفة إلى الأطراف بحيث عزّفت قضاء زغرتا تسع مدارس للطائفة المارونية يُرجّح أنها ابتدائية كلها<sup>(٧٠)</sup> ولم يعرف هذا القضاء المدرسة الثانوية الرسمية إلا في السنة الأخيرة من العهد الشهابي الأول (١٩٦٤)، أما مدير هذه المدرسة التي يؤمها أبناء قرى الزاوية، فكان أنطوان نجم، عضو المكتب السياسي الكتائبي المعروف باسمه الحزبي أمين ناجي<sup>(٧١)</sup>.

وهكذا لم يكن غريباً أن تسعى الزاوية إلى مناهضة زغرتا التي تحتكر الحياة السياسية وتُمارس استبداداً قاسياً، فيما يتحالف زعمائها في حالات كثيرة مع زعماء طرابلس وساسة المسلمين وحكام دمشق بما يجافي المنحى العام للمزاج الشعبي الماروني. أي أن المنطق نفسه حكّم عمل الطرفين لجهة ضعف الصلة بين السياسة ومصادرها المجتمعية والميل إلى إجابة العنف بالعنف. ولم يكن مفاجئاً، تبعاً لهذه الخلفية، أن تختار الخلايا الكتائبية الأولى في زغرتا «مداخل مطلّبة لعملها السياسي (المطالبة بمدارس، مستوصفات، تعميم المياه التي يبيعها الزغرتاويون صيفاً!)»<sup>(٧٢)</sup>، وهي بالتأكيد ليست مطالب أغنياء الزاوية ولا مداخلهم.

بدوره وفّر قضاء الكورة الشمالي ذو الاكثريّة الارثوذكسية الساحقة عيّنة بسيطة قياساً بالعيّة الزغرتاوية. ويروي أحد الكورانيين الأوائل<sup>(٧٣)</sup> ممن انتسبوا مبكراً إلى الكتائب أن الحزب لم يلق إقبالاً ملحوظاً إلا في قريتي دربعشتار المارونية وبزيزا المختلطة الارثوذكسية - المارونية، علماً أن الأقلية المارونية في الكورة والتي تحتل في

(٦٩) عن وضّاح شرارة، السلم الاهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٢٨٦.  
(٧٠) انظر بطرس لبكي، «من العائلة الامتدادية إلى الطائفة في لبنان»، الواقع، العدد ٧ و٨، تشرين الثاني ١٩٨٤.

(٧١) انظر جوزيف سماحة، «خلاف الكتائب - فرنجية»، في السفير ٢٢/٣/١٩٨٣.

(٧٢) المرجع السابق.

(٧٣) المعلومات الواردة عن الكورة من مقابلة مع آدمون شماس ١٩٨٧ في أميون - الكورة.

الهرم الاجتماعي للقضاء موقعاً أدنى من المتوسّط الارثوذكسي لا تحظى بأي تمثيل سياسي نيابي.

أما الارثوذكسيون الذين انتسبوا في بلدة أميون، مركز القضاء ذي الوجه الارثوذكسي، وفي القرى المحيطة بها، فلم يبق منهم في حزب الكتائب إلا القليلون جداً. وبين الذين انتسبوا من أميون ألفريد يزبك الذي أصبح «رئيس قسم» وهو مغترب ينتمي إلى أسرة صغيرة، أما نائبه في رئاسة القسم الذي ما لبث أن ترك الحزب لشعوره أنه «حزب ماروني جداً وإن يكن لبنانياً»، فهو إدمون شماس الذي أدخل معه في البداية بعض أفراد عائلته الكبيرة عددياً. وتُعاني هذه الأخيرة، وهي عائلة الوجاهة والتقليد السياسي في أميون، معضلة التركيب العائلي، ومن ثم السياسي المُفتت لبلدتها، بما يحرمها تنوّع زعامة قضاء الكورة التي انعقدت للقرية الثانية الأقل تقدماً، كوسبا، ولعائلتها التقليدية آل غصن.

على أية حال، فمَعَ مرور الزمن مضت الكتائب تنمو في قرى الكورة المارونية كبرحليون ورشديين وعين عكرين، وهي كلّها ذات لون مذهبي واحد وتحتل موقعها في النصف الأدنى من هرم العلاقات الاقتصادية والاجتماعية. كذلك نمت الكتائب في القرى التي تفصل الكورة عن جبل لبنان مُجذبة إلى قطب في خارج قضائها الارثوذكسي، نموها في القرى التي تقع على الطريق المؤدية إلى زغرتا والتي ما لبثت أن نُقلت إدارياً وانتخابياً إلى منطقة الزاوية في ذاك القضاء، حاملة معها شحنة لا مبالاة إضافية بزعامة آل فرنجية.

في عكار، في أقصى الشمال، ترقى الصلة بالكتائب إلى مطالع الخمسينات، حيث تمكّن الكتائبي البير الحاج من الوصول إلى البرلمان عن المقعد الماروني في ١٩٥٢. بيد أن تجربة الحاج مع الكتائب تُشبه تجربة جان سكاف لجهة سطحيّتها وعدم ارتباطها بدلالات أبعاد أشرأ. فقد تخلّى الحاج عن الكتائب وتخلّت الأخيرة عنه لدى ظهور أول تعارض بين الحزب ورئيس الكتلة النيابية العكارية سليمان العلي. والحق أن اختيار الحاج على لائحة العلي في عكار لم يكن يتصل من قريب أو بعيد بكتائبيته التي لم تكن تحظى بأي انتشار يُذكر في هذا القضاء يومذاك.

لقد نبع الاختيار من انتساب الحاج، وهو أحد المحامين القلة في عكار أوائل الخمسينات، إلى أكبر عائلات قريته يت ملأت الطامحة إلى انتزاع الزعامة المارونية العكارية من القبيات، كبرى قرى عكار التي تعود زعامتها إلى آل الضاهر.

وعلى أية حال، فالنمو الكتائبي اللاحق في عكار ارتدى ملامح مشابهة لتلك التي رأيناها في أقضية أخرى. ففي انتخابات ١٩٧٢ النيابية العامة، لوحظ أن المرشّح الكتائبي المحامي خليل نادر خاض «على مستوى قريته بيت ملأت معركة العائلة الثانوية

ضدّ العائلتين التقليديتين في القرية: آل الحاج التي صَدَرَ عنها المحامي البير الحاج. وآل الصّيفي. كما خاض نادر على مستوى عكار كُلَّ معركة احتكار التمثيل السياسي للموارنة<sup>(٧٤)</sup>. بلغة أخرى، فإنّ التحول من الكتائبي المنقوص البير الحاج إلى الكتائبي الفعلي خليل نادر عَنَى أموراً عدّة بينها تراجع التمثيل العائلي، وتالياً تراجع حظّ العثور على شركاء لائحة والوصول إلى البرلمان، بدلالة خوض نادر معركة منفرداً.

وفي استعراض لخريطة الحضور الكتائبي في عكار، حتى أواخر السبعينات، يتبيّن أنّ الحزب إبّان انتشاره النسبي، لم يَحْظَ بأيّ وجود يُذكر في بلدة حلبا مركز القضاء، وربما كان من أسباب ذلك خلوّ القرية المذكورة من الموارنة واقتصارها على المسلمين السنة والروم الأرثوذكس. أمّا في منياره، وهي إحدى أكبر القرى الأرثوذكسية، فظهرت الكتائب في وسط «الشعبية» المناوئة لآل الصراف التي هي عائلة التقليد السياسي في القرية حيث تزعمهم مُدرّس ابتدائي هو يوسف الكفروني. وبينما كَثُرَ الكتائبيون في الجديدة والزواريب، وهما قريتان صغيرتان، خصوصاً بين أفراد الجيش، كان أبرز كتائبيي القريتين المدرّس الابتدائي حنا سعد. وفي الشيخ محمد، وهي قرية أرثوذكسية - كاثوليكية، وَجَدَتِ الكتائب في أوساط العسكريين وسائقي السيارات والعاطلين عن العمل، وعُرفَ منهم «القبضاي» عبدالله عاصي. كذلك تزعمهم في قرية عدبل الصغيرة المدرّس الابتدائي إميل عيد الذي ينتسب إلى عائلة تُخَاصِمُ عائلة دياب الأكبر عدداً بقليل في القرية، والمعروفة تقليدياً بالإقبال على «الحزب السوري القومي الاجتماعي». وفي رحبه عمل المهاجر الكتائبي إدمون بلال على تشكيل محور يقف خارج الوُجَاهَتَيْنِ التقليديتين للقرية، آل حنا وآل خوري، فكانت عائلة البايع عماد هذا المحور، فيما شكّلت قِيَمُ «القبضة» و«المزاجل» مادّة التبادل بين الكتائبيين والقوميين والشيوعيين من أبناء القرية. وما حاوله إدمون بلال في رحبه حواره في بزينا موظف القائمقامية عبود منصور ساعياً إلى الخروج عن وجاهتي آل كوسا وآل هزيم اللتين تتنازعا القرية.

وفي بينو، إحدى أغنى قرى عكار وأكثرها إقبالاً على الهجرة واهتماماً بالتعليم، لوحظ كيف أنّ الكتائبيين مثّلهم مثّل القوميين والشيوعيين، بقوا على هامش دورة الحياة في القرية. أمّا الكتائبي الذي ينتسب إلى «الجناح المعتدل» في عائلة عطية الأكبر عدداً والابكر ثراءً وتعليماً، فكان مثله مثّل سائر الحزبيين الذين «استنكفوا دائماً عن لعب أيّ دور في «سياسات» القرية ولم يُحَدِّثُوا أيّ تأثير في وَسْطِهِم المباشرة، مع الإشارة إلى أنّ القرية المذكورة «لا تنظر بكبير تقدير إلى العمل الحزبي» بفعل سطوة القيم الراسمالية عليها<sup>(٧٥)</sup>.

(٧٤) من تحقيق غير موقّع أعدّه كاتب هذه الأسطر ونشرته يومها الوطن ١٢/٧/١٩٧٨ والمعلومات الواردة عن عكار مستقاة من هذا التحقيق إلا عند الإشارة إلى مرجع آخر.

(٧٥) يوسف بشير، «الهجرة والسياسة في بينو - عكار»، في الواقع، العدد التاسع، نيسان ١٩٨٦.

أبعد من ذلك أنّ الكتائب لم تظهر في القبيات، أكبر القرى العكارية لا المارونية فحسب. فالمرشح خليل نادر لم يَنَلْ في انتخابات ١٩٧٢ العامة غير ٢٢ صوتاً قبياتياً، لكنه نجح برغم كونه منفرداً، في أن يحصل على ما مجموعه ٢٠٥٠ صوتاً جمعها من القرى المسيحية الصغرى، وبالأخص عائلاتها الصغرى<sup>(٧٦)</sup>.

تسمح الأسطر السابقة بالقول إنّ حزبيّة المناطق الأشدّ طَرَفِيَّةً وبعُداً عن المركز، كعكار، تبقى الأكثر انطواءً على مهن مُتَدَيِّة الدُخول وأصناف من البطالة المُقْتَنَة التي تقترب أحياناً من الرّثانة الاجتماعية. ونظراً لانفصال عكار عن النزاعات التقليدية للجبل التي أعادت صَوُغَ نفسها في أشكال حزبية جديدة نسبياً، حَلَّتِ الكتائبيّة العكارية من كلّ تراث أو حصانة كالتي رأيناها جزئياً جداً في بعض جرود جبيل.

بدورها مثّلت منطقة البترون خليطاً من الحالتين الطَرَفِيَّة والجبلية، مع تغلّب السّمة الأولى أيضاً. ففي قضاء البترون<sup>(٧٧)</sup> الذي يفصل محافظة جبل لبنان عن محافظة الشمال، ظهرت الكتائبيّة ظهورها الأوّل في ١٩٤٢ على يد شرطي في سلك البوليس، الفرنسي يومذاك، أسمه يوسف سلوم، مقيم في بيروت. فقد حمل سلوم إلى قريته الساحلية الصغيرة على الساحل، كفرعبيدا، ما حمّله إلى قرية سلعانا الصغيرة أيضاً والتي تزوّج إحدى فتياتها. وكان المحمول كلاماً جديداً لم يَكُنْ سكّانُ القريتين قد سمعوه قبلاً.

وليس من غير دلالة، في البترون وعكار وغيرهما، أن تبدأ الكتائبيّة بدءها الأول في بعض القرى على أيدي موظفين رسميين صغار وعسكريين صغار، يجمعون بين رغبتهم في نقل «النظام» الذي تعلّموه في السّلْك والمدينة إلى مناطقهم التي تفتقر إلى أدنى نظام، وبين استيقاوتهم بهذا النظام ودولته وأجهزته لطرد الخوف الأقلّي المزمّن والمقيم في مناطقهم تلك.

بيد أنّ النبتة التي زرعها سلوم كبرت وتفرّعت بعد عُقْدَيْنِ من الزّمن محامين وأطباء وموظفين يبحثون عن موقع لهم في الحياة السياسية، ومهاجرين غادروا بلادهم مُفْقَرِينَ وعادوا ميسورين يعيشون همّ التناقض بين واقعهم القديم والجديد.

مع هذا، فالنّمُو في قضاء البترون جانب الدائرتين الفاعلتين في الحياة السياسية للمنطقة، فبقي على هامش المركز الساحلي للقضاء، ممثلاً بمدينة البترون، بقاءه على

(٧٦) في سبيل توزع هذه الأصوات، انظر جان معلوف وجوزيف أبي فرحات، الموسوعة الانتخابية المصورة في لبنان، ١٩٦١ - ١٩٧٢، ص ٥٧٠ - ٥٧٣.

(٧٧) المعلومات الواردة عن البترون مستقاة من تحقيق غير موقّع أعدّه كاتب هذه الأسطر ونشرته الوطن ٢٩/٦/١٩٧٨، ومن مقابلات أجريت مع منويل يونس ويطرس حرب وجورج سعادة واستخدمت مادتها في: حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٠١ - ١٣٦، إلّا حين يشار إلى غير هذين المرجعين.

هامش مركزها الجردّي أي بلدة تنورين، وخصوصاً على هامش عائلتها التي تُشكّل قرابة نصف القرية، آل حرب<sup>(٧٨)</sup>.

بهذا المعنى تركز النمو الكتائبي أساساً في قرى الساحل الصغرى ككفر عبيدا وسلعاتا وبعض قرى الوسط التي لم تنعم عائلاتها بدور سياسي منذ أن ضمّرت الزعامة التي مثلها آل البيطار، حيث شغل يواكيم البيطار أحد المقاعد النيابية للشمال في البرلمان اللبناني الرابع (١٩٣٧ - ١٩٣٩)، وهي النيابة التي لم تتكرر.

لكنّ لئن لم يشهد حزب الكتائب نمواً ملحوظاً في تنورين، وفي آل حرب تحديداً، فإنّه عرف مثل هذا النمو في قرية دربلاً التي تبعد ربع ساعة عن تنورين ويشكل آل حرب ٨٠ في المئة من سكانها. ففي هذه القرية الصغيرة، الملحقة قروياً وعائلياً بتنورين، استطاع الكتائب تأسيس وجود لهم على قاعدة خدمات وزارات الأشغال التي شغلها كتابيون خلال السنوات الشهابية.

أما في داخل تنورين نفسها فاستطاع الحزب إيجاد موطئ أقدام له وسط العائلات الصغرى كمطر ويعقوب وداغر ويكاسيني التي ظهر فيها أيضاً قوميون سوريون وعروبيون ويساريون. ذلك أنّ هذه العائلات تتسم بأنّها لم تتشكّل كوحدات «سياسية» عائلية لها زعامتها ومواقع سلطتها كما هي الحال عند العائلات الأساسية<sup>(٧٩)</sup>. وقد برز من هذه العائلات عدد من المتعلمين الطامحين كالمحامي صلاح مطر، أو كدياب يونس الذي لا تُعدّ عائلته صغيرة إلا أنّه ينتمي إلى واحد من أجبابها البعيدة والثانوية (حيث عادت زعامة العائلة إلى جب مسعود بك، النائب في برلمان ١٩٢٧ و١٩٢٩ ومنه إلى جب قريبه جرجس والد منويل يونس).

وفيما تمكّن أمثال هؤلاء من إحراز مواقع قيادية في حزبهما، اقتصرت العلاقة مع الكتائب في داخل عائلة حرب التنورية على «مسايرة» من جانب المحامي الطامح جان مرعب حرب الذي تولّى نقابة المحامين في الشمال. فجان مرعب ينتمي إلى جب بو مرعب الذي استعاض بالتعليم عن هامشية دوره السياسي في العائلة الكبيرة. والراهن أنّ هذا التحفّظ التنوري - الحربي استمرّ مع حرب السنتين دافعاً النائب بطرس حرب إلى تأسيس «لواء تنورين»<sup>(٨٠)</sup> ليكون إطاراً لشبيبة العائلة ممّن استهواهم حمل السلاح،

(٧٨) أو ٤٠٪ منها بحسب: محمد حسين دكروب، السلطة والقرابة والطائفة عند موارد لبنان - استناداً إلى دراسة انثروبولوجية للنموذج الماروني الشمالي في بلدة تنورين، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨١، ص ٤٧، برغم ذكر المؤلف أن الأرقام «تقديرات استخلصت من خلال لوائح الشطب الانتخابية المتواجدة لدى مختارية تنورين حتى العام ١٩٧٢». ص ٤٩ هـ.

(٧٩) المرجع السابق، ص ١٢١.

(٨٠) ليس قليل الدلالة أنّ نديم حرب، ابن عم بطرس وشقيق وسيم الذي نافسه على لائحة ثالثة في انتخابات

بحيث لا يُشكّل حزب الكتائب أيّ إغراء وجذب لهم، حتى إذا حُلّ اللواء واستجدّت تطورات ناشئة انخرط أعداد من هؤلاء الشبان في «القوات اللبنانية» لا في الكتائب.

ويلتقي أبرز أصحاب الأسماء الكتائبية في قضاء البترون عند سمة الهامشية السياسية والرغبة الحادة في اختراق المعطيات القائمة والمُعيق التي يتمنّع بها نظام سياسي لا يزال طريّ العود. فالدكتور إميل حكيم الذي عُرف بخدماته الطبية من قرية الفتيحات وهي «مزرعة» في وسط البترون، وذاك شديد، المحامي، من قرية إده الصغيرة، عمّه المطران الياس شديد وأبوه نسيب أفندي شديد، وجدّ في الكتائب استعاضة عن التفسّخ المتنامي لعائلته وتراجع دورها. كذلك تزوّج شديد فتاة من آل الجليخ الأثرياء في بيروت ليصبح نجماً اجتماعياً بروتياً ويغضّ النظر عن كلّ نشاط حزبي. بدوره فلويس منعم هو مختار قريته الصغيرة أجدره في الساحل، أما هيكل رعيدي فمُتفرّغ من عائلة هامشية في تنورين، هاجر إلى تشيلي ثم عاد ليعمل في الوظيفة الرسمية. وفيما يتماثل صلاح مطر ورعيدي لجهة الخلفية العائلية، ينتمي شكري لحود إلى عبرين وهي قرية ساحلية صغيرة يتربّع هو في وجاهتها، ويُعدّ أنيس حرب من دربلاً ملاكاً صغيراً حوّلت خدمات وزارات الأشغال الكتائبية - الشهابية وجيهاً في قريته الصغيرة.

لم يكن هذا الدأب النضالي البادي في الأربعينات والذي تكلّل بالنجاح في ١٩٦٨، مع وصول جورج سعادة إلى البرلمان، غريباً عن العمل الانتخابي الكتائبي في قضاء البترون والذي بلغ ذروته في الستينات. فبالإضافة من سياسة العزل التي تعرّض لها التيار الشمعوني بدءاً من ١٩٦٠، تراءت الإمكانية متاحة لمواجهة جان حرب المُقرب من شمعون. هكذا خاض جاك شديد، الذي سبق للكتائب أن رشّحته في ١٩٤٧، لمعركة على لائحة منويل يونس الشهابية في وجه الزعامتين التقليديتين، مشايخ آل حرب في تنورين والجرد البتروني، وآل عقل الكتليين في مدينة البترون. وفي المقابل انسحب المرشّح التقليدي يوسف ضو لمرشّح الكتائب، وهو وجه العائلة البترونية المنافسة تقليدياً لعائلة عقل. فضو، المتحالف تقليدياً مع آل فرنجية في زغرتا، كان موقعه امتداداً لموقعهم في ١٩٦٠: لا هم في الموالاة لشهاب بحيث يُؤخذ يوسف ضو على اللائحة الموالية فيحل محلّ جاك شديد على لائحة منويل يونس، ولا هم في المعارضة بحيث يحلّ محلّ الشمعوني جان حرب أو الكتلي كميل عقل. وهناك رواية شعبية سائدة في البترون مؤدّاها أنّ يوسف ضو اشترط لانسحابه أن تقف الكتائب في الانتخابات النيابية التالية إلى جانبه، فعندما أقبل العام ١٩٦٤ رفضت الكتائب الانسحاب ورشّحت إميل حكيم الذي نال ٢٩٠٠ صوت. وفي ١٩٦٨ كان للحزب ما أراد إذ نجح في إيصال مدير

١٩٧٢، انتمى آنذاك إلى «حراس الأرز» وعمل على تنسيب شباب عائلته إلى التنظيم المذكور، أما شقيقه

الآخر حبيب، فانضوى بعد سنوات في حركة العماد ميشال عون.

مصلحة التعليم الخاص الدكتور جورج سعادة إلى الندوة النيابية.

يبقى أن حالة جورج سعادة نموذجية في التعبير عن الصعود الكتائبي وكيفية<sup>(٨١)</sup>. فهو ابن قرية شبطين في الوسط، ينتمي إلى عائلة كانت تعمل بالأرض عند آل نجم البترونية وإلى أب عمّل في سلك الدرك. في ١٩٦٢ انضم سعادة، الذي درس في معهد الرسل في جونية ثم تخرّج حاملاً شهادة دكتوراه في الفلسفة والآداب، إلى «رابطة أبناء البترون في بيروت» والتي ما لبث أن ترأسها. وكانت هذه الرابطة، التي ضمت أيضاً الكتائبي إميل أبي نادر، كناية عن عدد من الطلاب والمتعلمين الذي يدرسون ويعيشون في بيروت باحثين عن مسرّح لطموحهم إلى الدور السياسي والتّرقّي الاجتماعي. وقد قادتهم أحلام «غزو» البترون من بيروت إلى رفع شعار «خدمة المنطقة وتطويرها»، فكان من ثمار هذه الخدمة تأسيس «البيت البتروني»، التسمية التي تذكّر بفولكلور كلامي شهابي كامل.

عُيّن سعادة مديراً لمصلحة التعليم الخاص حيث عمل ما بين ١٩٦٤ و ١٩٦٨ وقدم خدمات لأبناء منطقته. وفي ١٩٦٨ تقدّم للانتخابات النيابية فدرّجت على يده زيارة البيوت بيتاً بيتاً إبان الحملة الانتخابية، كما كان يدخل إلى المجموعات والقرى الهامشية أو التي لم تحظ بدرجة من التطور، فيؤكّد صورته كواحد من «أبناء الشعب». وإلى المبالغة في استعماله مناسبات المآتم والأعراس استعمل أصله أيضاً، مشيراً إلى أن أجداده قدّموا من قرية بجّه في جبيل ممّا جعله يكسب أصوات بترونيين من ذوي أصل جبيلي.

ولئن أفاد سعادة من صِلّة خاصة بوزير الداخلية يومذاك سليمان فرنجية، فإن اقتراحه بكريمة الشيخ كسروان الخازن، أحد أبرز المشايخ الخازنيين الراحلين، أعطى اندفاعه إلى الصّدارة شكّل الانبعاث، في البحث عن مرجعية تاريخية.

د - الجنوب:

لم ينمّ حزب الكتائب نمواً يُذكر في قرية مغدوشة<sup>(٨٢)</sup>، إحدى أكبر قرى قضاء الزهراني برغم انتساب الدكتور راشد الخوري إليها، حتى أن هذا الأخير افتتح بيتاً في ١٩٦٠ ما لبث أن أغلقت أبوابه في ١٩٦٢. وربما كان من أسباب تأخر الوعي النضالي عند مسيحيي قضاء الزهراني أن الجمهور الشيعي في القضاء نفسه، مثله مثل الجمهور السنّي في صيدا، كان بعيداً عن المواجهات التي أعقبت الحرب العالمية الأولى في ما يُعرف اليوم بأقضية صور ومرجعيون وبنّت جبيل. ففيما انشطرت الزعامة الشيعية في

(٨١) انظر أيضاً المقابلة معه في الأنوار في ١٩٨٦/٩/٢٢.

(٨٢) المعلومات عن قضائي الزهراني وصيدا من مقابلات ثلاث أجريتها مع محمد علي فرحات وبسام حجار وبيار شلهوب في بيروت (١٩٨٦)، إلا عند الإشارة إلى مرجع آخر.

الزهراني بين وجوه معتدلة من عائلتي عسيران والزين، كان الكثيرون من شيعة القضاء، الذين تأخّر تبلور وعيهم الطائفي بصفته هذه، يقترحون لراشد الخوري لأسباب لا صلة لها بكتائبيته من دون أن تكون كتائبيته عنصراً تنفّير لهم. على العكس، بدت «المسيحية» من زاوية نظر شيعية عشائرية الصّوق بآل سالم «الأرستقراطيين» في العرف الأهلي، منها بخصمهم الطبيب الشعبي راشد الخوري. ولأن الجمهور الشيعي هناك كان يفتقد العصبية القوية الموسّعة كما يعرفها أقصى الجنوب (الأسعد، العبدالله، الفاعور)، بقي «الخوف» عنصراً مستبعداً في إحداث الحراك الحزبي عند المسيحيين، خصوصاً أن التسليم بالدولة والاعتماد على خدماتها وفرض عملها كانا جزءاً من «الإيديولوجيا الضمنية» لشيعية تلك المنطقة.

قصارى القول إن الكتائب بقيت ضعيفة في قرى الخط الممتد من شرق صيدا مروراً بمغدوشة وعقون حتى جبّاع وجزّين وهي قرى تنطوي على وجود شيعي - كاثوليكي تتخلّله أقلية مارونية. ومع أن الحزب وجد تقليدياً في قرية صربا المارونية الصغيرة الواقعة على هذا الخط، إلا أن وجوده اقتصر على شكلية حمل البطاقة وتعليق زلّ الكتائب على الصدر من دون أية حركية نضالية ملحوظة<sup>(٨٣)</sup>. شمال هذا الخط ثمة خط آخر يربط صيدا بجزّين انطلاقاً من حارة صيدا حتى عين الدلب والقرية وجنسنايا وصولاً إلى باتر، وهو أيضاً خط قرى صغيرة ومتوسطة، مسيحية - شيعية. ولئن بدأت الكتائبية في الظهور هناك منذ أوائل الخمسينات كما تجلّى في بناء بيوت قليلة للحزب، فإن الحضور الجدّي، وفي حدوده النسبية أيضاً، هو ما شرع يشق طريقه في أواسط الستينات بقدر أكبر من ذلك الذي عرفته قرى الخط الأول.

فقد احتضنت قرية عين الدلب المتوسطة الحجم وجوداً كتائبياً برز منه عشية اندلاع الحرب الأهلية المدرّس والمحامي الياس كساب الذي ينتمي إلى عائلة صغيرة الحجم ومتواضعة في منبته الاجتماعي. وفي وجه عام كان الجمهور الكتائبي، منذ بدايات ظهوره، من البورجوازيين الصغار ولا سيما بين المزارعين وأصحاب الحرف المتراجعة. كذلك ارتبط النمو الكتائبي في القرى المسيحية لهذا الخط بمحاولات متقطعة لاحتلال مواقع في المجالس البلدية والاختيارية، فكانت هذه المحاولات تؤدّي بين الحين

(٨٣) الواقع أن الكتائب تبعاً لنشأته الأولى، كان يتسع في تكوينه لهذا النمط من العضوية. في سبيل التمييز بين «الحزب الجماهيري» والكتائب وأحزاب الكوادر، وهو المصطلح المستعار من موريس دوفروجيه انظر: John P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 101. مع العلم أن انتليس يتبنى وجهة نظر كريم بقرادوني في رسالته عن الكتائب والقائلة إنه لم يكن حزباً جماهيرياً كاملاً بل كان «حزب الجماهير حسنة التنظيم» وهو ما يضعه في خانة وسطى بين خانتي الأحزاب المذكورتين. وبدوره رأى فرانك ستوكس أن حزب الكتائب هو «النموذج الأهم في العالم العربي عن الحزب الجماهيري المنظم ذي القاعدة والتنافس على نطاق وطني». Frank Stokas, «The Supervigilantes...», in: *Middle Eastern Studies*, op. cit.

والآخر إلى منازعات وعراك بالسكاكين والعصي بين عائلات البلدة الواحدة من روم كاثوليك وموارنة. إلا أن الخط الثالث الذي يربط بين صيدا وجزير والذي يمكن وصفه بأنه شريط قرى مسيحية صافية، باستثناء عبرا الجديدة وهي أوله من جهة الغرب، فكان دائرة التواجد الكتائبي الفعلي في تلك المنطقة.

فالخط المذكور الواقع شمال الخطين اللذين سبقتهما الإشارة إليهما، ماراً بعبرا ومجدليون والصاحية ووادي بعنقودين ولبعا وعين المير وكفرالوس، سجل إقبالا تقليدياً على الكتائب ولا سيما في القرى المارونية منه كوادي بعنقودين ولبعا الصغيرتين. وفي أثناء الاحتلال الاسرائيلي لصيدا وانتقال المركز التجاري منها إلى عبرا، لوحظ تنامي وجود «القوات اللبنانية» في تلك القرى والماروني منها خصوصاً. لكن بينما لم تنم الكتائب في عبرا الجديدة مثلاً، وجد الكتائبون في عبرا القديمة التي وضعها نشوء الشطر الحديث على هامش العلاقات التجارية النامية والمتسعة. وقد عُرف من كتائبي عبرا القديمة، المتوسطة الحجم، طبيب الأسنان نخلة قهوجي الذي ينتسب إلى عائلة فقيرة وصغيرة العدد.

وبرغم أن الكتائب لم تعدم الوجود بين كاثوليك تلك القرى<sup>(٨٤)</sup>، إلا أن لونها الماروني الغالب جعلها ترتب ملامح الصورة المارونية كما هي في عين التشاؤف الكاثوليكي. فالموارنة، المزارعون في غالبيتهم، أفقر حالاً من كاثوليك تلك المنطقة ممن يملكون قطع أرض متوسطة أو كبيرة نسبياً، أو يعملون أصحاب مهن حرة أو يشغلون مواقع متقدمة وأحياناً رفيعة في سلك الوظيفة، كما لا تكتم الكنائس الكاثوليكية غناها قياساً بالمارونية، وتفوقها عليها في النشاط الرعائي ومتابعة شؤون أبناء الملة. إلى ذلك، فالكاثوليك هناك هم «الأصلاء» الأقدم عهداً كما هي حالهم في زحلة، وهم ذوو الصلة الوثيقة بمدينة صيدا وجمهوريةها المسلم السني<sup>(٨٥)</sup>، وهي صلة ناجمة، بين أمور أخرى، عن نسبتهم المرتفعة بين كبار تجار المدينة<sup>(٨٦)</sup>، ومنهم مجيد الخوري الذي

(٨٤) بحسب الأرقام الرسمية الكتائبية عن الأعضاء في ١٩٦٢، في لبنان ككل، كان ٨٠٪ منهم موارنة و ٢٠٪ من المسيحيين غير الموارنة و ١٠٪ من غير المسيحيين. انظر John. P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 110.

(٨٥) تقليدياً يفوق الروم الكاثوليك سائر المسيحيين عدداً في مدينة صيدا. ففي تقدرات تعود إلى ١٩١٤ - ١٩١٥ كان الكاثوليك ٩٦٣ شخصاً والموارنة ٦٥٠ والارثوذكس ١٣١. عن الدكتور طلال ماجد المجدوب، تاريخ صيدا الاجتماعي، ١٨٤٠ - ١٩١٤، المكتبة العصرية، بيروت - صيدا، ١٩٨٢، ص ٣٤٦. وينقل المجدوب عن «الرسالة المخلصية» أنه «في القرن الثامن عشر استطاع المطران أفتيموس الصفي مطران الروم الكاثوليك (١٦٨٢ - ١٧٢٣) أن يحصل على إذن من السلطات الشرعية المحلية بأن يكتب لمن أراد من النصارى خارج صيدا يدعوه إليها للعمل والإقامة فيها. وبحضور وجهاء الطائفة في صيدا استكتب المطران القاضي الشرعي عهداً بذلك ليكون حجة بده وأشهد الحضور على ما فيه».

(٨٦) عن التقليد التجاري للكاثوليك في صيدا، خصوصاً جهة علاقة العائلات التجارية بالقنصليات الأوروبية، انظر المرجع السابق، ص ٣٥٢ وما يلي.

لقب بـ «مخزن صيدا»، وهذا كله ما لا صلة لموارنة المنطقة به، الشيء الذي تدل عليه حدائث عهد الكنيسة المارونية في المدينة الجنوبية الأولى، حتى إذا عُرف من كتائبي صيدا صاحب دكان الأدوات الرياضية آدمون خوري، تبين أن أصله القريب قرية الصاحية.

أما جزين فقد مثلت فيها زعامة إدمون رزق لحظة تقاطع بين العصامية الكتائبية كما عهدناها في جورج سعادة وآخرين، وبين الانتساب إلى عائلة ومدينة كبيرتين نسبياً، الشيء الذي منح رزق، في وقت لاحق، القدرة على الخروج عن الكتائب بينما كان الكتائبي أمين الجميل رئيساً للجمهورية<sup>(٨٧)</sup>.

ولد إدمون رزق في جزين، والده أمين رزق<sup>(٨٨)</sup> الذي أسس في ١٩٣٦ جريدة «الحديث» اليومية وتولى رئاسة تحريرها فيما عادت ملكيتها إلى إلياس حرفوش. وفي هذه النشرة عمل الصحافي الراحل سعيد فريحة العائد آنذاك من حلب. وفي مدرسة «سيدة مشموشي» الأهلية درس رزق حتى البريفيه لينتقل إلى الحكمة في بيروت ومنها إلى اليسوعية، حيث تخرج حاملاً شهادة الحقوق من الأكاديمية اللبنانية في ١٩٥٧. وبعد فترة التدريج في مكتب النائب البيروتي الراحل شفيق ناصيف، انتقل رزق إلى العمل المستقل كمحام جزائي. لكنه في طريقه إلى تلك المحطة مارس أعمالاً كثيرة بينها التعليم ما بين ١٩٤٩ و ١٩٥٨ ثم الانتساب إلى نقابة المحامين، كما شغل رئاسة لجنة الدفاع عن حقوق معلمي المدارس المجانية. وإلى التعليم عمل رزق منذ ١٩٥١ في الصحافة منتسباً أيضاً إلى نقابة المحررين فتنقل ما بين «البيرق» و«الجريدة» و«العمل» و«السياسة» التي تولى المسؤولية عن صفحتين للسياسة الخارجية فيها في ١٩٥٦. وفي ١٩٥٨ - ١٩٥٩ عمل في «الأنوار» الناصرية يومذاك برغم كتائبيته ومعها في الإذاعة اللبنانية حيث بقي حتى ١٩٦٨ فكتب التعليق السياسي اليومي، وهو ما كتبه كذلك للتلفزيون أواخر الفترة المذكورة.

في «العمل» كتب إدمون رزق افتتاحية «حصار الأيام» وهو ما واظب عليه حتى ١٩٦٨، أي طوال مرحلة التحالف الشهابي - الكتائبي حيث امتزج وعي رزق الكتائبي بما يمكن أن نسميه الإيديولوجيا الرسمية للدولة التي كان أحد العاملين في أجهزتها من خلال وظيفته في الإذاعة والتلفزيون. وتحت وطأة هذا المزيج طغت على كتائبية رزق

(٨٧) ليس من دون دلالة أن الكتائبي الآخر الذي خرج عن الحزب فأخرجه الحزب عنه كان لويس أبو شرف نائب كسروان الذي لا تربطه، من حيث الأصل، صلة بكسروان، كأنما الارتباط بموقع ثابت كحالة رزق في جزين، أو انعدام الصلة بأي موقع كحالة أبو شرف في كسروان، يتعادلان عند اضعاف الصلة بالكتائب.

(٨٨) المعلومات الواردة عن جزين وادمون رزق من مقابلة مع الأخير استعملت مادتها في: حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٩١ - ٢٠٠.

دعوات التعايش والمبالغة في الإقتراب من بيئات سياسية وعقائدية مُغايرة للكتائب مع توكيد خاصٍ على العُلمنة.

وما لبث رزق أن أصبح «خطيب الحزب» إلى جانب الياس رياحي ولويس أبو شرف، لكنه كان أيضاً أحد خطباء المناسبات الدينية الإسلامية في بيروت والجنوب، ولا سيما منها مناسبات عاشوراء التي شكّلت لديه فرصاً لتكرار شعاراته في التعايش بين الطوائف والأديان. وفي أوائل الستينيات دخل المكتب السياسي لحزبه. وذلك قبل سنوات على وصوله إلى النيابة، حيث جرى العرف الكتائبي على أن يكون النائب الحزبي، وبصورة تلقائية، عضواً في هذا المكتب.

في ١٩٦٨ نجح المحامي الصّاعد في أن يخترق اللائحة التي أنشأها ائتلاف القطبيين مارون كنعان وجان عزيز من دون أن تكون دائرة جزين مشمولة باتفاق «الحلف الثلاثي». إلا أن هذا النجاح سبقته مقدمات نموذجية بدورها.

فعلى النطاق الجزيني شارك رزق منذ ١٩٥٦ في تأسيس «نادي فتيان الشلال في جزين» ورابطة شباب منطقة جزين ومغدوشة، تماماً كما فعل جورج سعادة الذي انتسب إلى جمعيات بترونية في بيروت.

واقع الحال، إن دخول رزق حلبة العمل البرلماني لم يعد صلتاً بالتركيب العائلي الجزيني وما يترتب عليه، فقد انقسم الجزينيون تقليدياً إلى جزينيين، القطاريين نسبة إلى عائلة قطار، بزعامة أحد أجبائها آل كنعان، وحلف العائلات غير الكبيرة عددياً (المعوشي، ناصيف، عازار، عزيز) التي رأت أن استبقائها في العزقة تُعطىها حقبة التمثيل وأزججتها الصدارة على القطاريين. والراهن أن هذه العائلات التي تكثر المصاهرات في ما بينها، كانت سبقت القطاريين في العلم والثراء ولم تستسغ الصعود الشعبي لسليمان كنعان، الوجه الجديد للعمامة والفلاحين. فمنصور يوسف المعوشي وفرحات ناصيف شغلا عضوية مجلس إدارة جبل لبنان قبل كنعان بسنوات، فيما كان سليم ضاهر المعوشي قائمقام جزين في عهد المتصرفية ويوسف ناصيف قائد الفرسان في العهد نفسه وسليمان المعوشي واحداً من ضباطه.

على أن محاولة التخلّص من الجزينيين ومن تلخيص الحياة السياسية فيهما، كانت تصدر دائماً عن خارج جزين: في البداية عبر آل عازوري، من قرية عازور، والتي برز منها نصري ومن بعده كلود ممن اقتصر طموحهم السياسي على ضرورة أخذهم في عين الاعتبار إلى جانب القطب الجزيني. وبعد ذلك صدرت محاولة التغيير عن حزب الكتائب في قرى الوسط والساحل والذي برز منه رشاد سلامة ابن الشاعر بولس سلامة من قرية بتدين اللقش الصغيرة، والدكتور بازيل عبود من قرية القناية الأقرب إلى صيدا

والذي نجح، كما رأينا، في أن يلحق الهزيمة بمارون كنعان، ابن سليمان في الانتخابات الفرعية التي أُجريت في ١٩٥٩.

ولم يتردد عبود تعقياً على انتصاره الذي كرّره في ١٩٦٠ عبر تحالفه مع جان عزيز، الخصم التقليدي لكنعان، في أن يعتبر فوزه الانتخابي تدليلاً على حداثة سياسية أنزلت الهزيمة بـ «الإقطاع القديم»<sup>(٨٩)</sup>، أما «الإقطاع» هذا فكان في حقيقة الأمر تسمية شعبية سهلة للدور السياسي الذي لعبته تقليدياً عائلات بلدة جزين، خصوصاً أن الأخيرة تشكّل في آخر المطاف أقل من ثلث القضاء المسمى باسمها فيما تستأثر بحصة الأسد في التمثيل السياسي للقضاء، فارضة من تقبله، وبشروطها، شريكاً ثانوياً إلى جانب الزعيم الجزيني الذي تمت الكتائب خارج دائرة تأثيره.

ومع إدمون رزق، الكتائبي منذ حداثة أظافره<sup>(٩٠)</sup> طراً جديداً على الحياة السياسية لجزين: من ناحية بدأت عائلات البورجوازية الصغرى، الكبرى نسبياً في عددها (عون، الأسمر، حلو، رزق، كرم) والتي كانت موزعة الولاء بين القطاريين والحلف المناهض لهم، (كانت عائلة رزق في عداد هذا الحلف) تشق طريقها الخاصة بها. وقد اقترن الطموح الجديد بتحوّلات ديموغرافية وأخرى اجتماعية أوسع.

فديموغرافياً، وبعد أن طال انحصار جزين في «الضيعة» الواقعة شرقاً، راح التزايد السكاني يوجّد مناطق سكن جديدة ومتوسعة، أكان في الجنوب المطّل على قرية كفرحونة أم في الشخاريب ومار يوسف غرباً، الشيء الذي جعل المدينة الأصلية وعاء لأعداد متعاظمة من الريفيين الوافدين.

واجتماعياً، شرعت المشاكل الناجمة عن تحوّل جزين إلى مدينة تستعصي على الزعامات التقليدية وقدرتها على ابتكار الحلول واستشرافها، ينطبق ذلك على زعامة العائلات القديمة (جان عزيز) المراهنة على الإنبعث عبر الشهابية، انطباقه على الزعامة القطارية (مارون كنعان) التي شاخت ولم تستطع مواجهة مسائل الانتقال إلى الحالة المدنية<sup>(٩١)</sup>. ولم يكن بلا دالة أن القفزة التي حقّقها إدمون رزق في اتجاه الإقرار به

(٨٩) John. P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 139.

(٩٠) بحسب منح الصلح في مقابلة معه (سبق الاستشهاد) انتمى رزق إلى «الحزب التقدمي الاشتراكي» قبل انتسابه إلى الكتائب، الواقعة التي نفاها رزق.

(٩١) كان التحدي الذي واجهته الزعامات التقليدية في جزين أكبر منه في مناطق الأطراف الأخرى، ليس فقط بفعل توسع جزين، بل أيضاً - ومن جهة أخرى - لأن مشكلة الأرض حلت فيها منذ حلت في الجبل (آخر القرن الماضي بحيث تمكّن الفلاحون الأرض وكان هذا بمثابة جرم جبلي في التجربة الجزينية. والمعروف أن سليمان كنعان، والد مارون، بنى زعامته انطلاقاً من قيادته الفلاحين آنذاك، إلا أن «السلاطة» غلبت السياسة الحديثة وأمسكت بخناقها على عكس الحالة الجبلية حيث اتسعت قاعدة العمل السياسي، سلمياً وتدرجياً، لعائلات متنامية العدد.

كزعامة ناشئة، جاءت مع تفاقم مشكلة المياه في أطراف البلدة والتي أصابت بعض عائلات الهاشمية ممن لم تجد أذناً صاغية عند زعماء التقليد السياسي، فقادها إدمون رزق في تظاهرة مطلبيّة يقول الجزينيون إنها لعبت نصف الدور في إيصاله إلى البرلمان<sup>(٩٢)</sup>.

من ناحية أخرى، تحقّق للكتائب عبّر إدمون رزق ما لم يتحقّق لها في الكثير من مناطق نموّها الأخرى خارج المركز البيروتي - الجبلي. فقد عثرت في جزين على مُمثِّل ينتسب إلى البلدة الكبيرة لا إلى القرى الهاشمية، واستطرداً إلى واحدة من عائلات هذه البلدة وإن طغى عليها الانتماء إلى البورجوازية الصغيرة. وبهذا المعنى حمل رزق معه إلى حزبه مصدر قوّة خاصاً به تمثّل بالعائلة والبلدة، بما منحه قوّة تفاوضيّة حيال حزبه، الشيء الذي لم يتوافر للكثيرين من الريفيين أصحاب الحالات المشابهة.

أما درّغياً<sup>(٩٣)</sup>، أكبر القرى المسيحية في قضاء صور والواقعة قرابة ١٧ كلم شمال شرقي المدينة، فتقدّم عينه مختلفة في تفاصيلها من دون أن تختلف في المنحى العام.

فقد اقتصر سكان القرية، التي تتوسّط قريّتي العباسية وصريفا الشيعيتين الكبيرتين، على الروم الكاثوليك، في استثناء بيت واحد ماروني وآخر شيعي. وبُعْدَ الحرب العالمية الأولى هوجمت درّغياً من قبل العصابات، لكنها لم تُحرَق، كما حصل لمرجعيون، وذلك لوجود حامية فرنسيّة في صور. بيّد أن أبناءها تسلحوا وسقط منهم - بحسب رواية أهل القرية - ٧ قتلى، الشيء الذي زكّى الإعتداد بالبأس بين أبنائها. يُضاف إلى ذلك أن توزّع الوجاهة المحلية للقرية بين فرعين من آل بدوي لم يحل دون تنافس كان يتخذ بين الفينة والأخرى شكل الاشتباكات ذات الكلفة الدموية.

لقد أقبل شبان دردغيا الكاثوليك على الكتائب في الخمسينات فأنشأوا فيها بيتاً للحزب، ثم تعاظم عددهم في الستينات، إلا أن العائلة التي حَضَتْ هذا النمو كانت عائلة الخوري التي تُعتبر «أقدم» و«أوجه» من عائلة بدوي. ولم يكن تراجع آل الخوري غير واحد من تعابير التراجع الذي طرأ مع الاستقلال على القرية ككل، بعد أن حاول الإنتداب الفرنسي جعل وجهائها وجهاء على المنطقة الشيعية المحيطة بها.

فقبل أن تزول تأثيرات تجربة العصابات، تكاثر العدد الشيعي في الجوار، واتسعت

(٩٢) وبهذا المعنى كان في إدمون رزق جرم حوراني (نسبة إلى أكرم حوراني) صغير: زعامة بورجوازية صغيرة تواجه عائلات التقليد السياسي، مستفيدة من تزايد ثقل الأرياف في حياة المدينة وتقرير شؤونها.

(٩٣) المعلومات عن دردغيا من أحد أبنائها الذي رفض ذكر اسمه.

حركة الهجرة المسيحية إلى بيروت وصور<sup>(٩٤)</sup> والمُغتربات، معطوفة على عدم وجود تمثيل انتخابي للمسيحيين هناك<sup>(٩٥)</sup>. كل هذه العوامل قلّصت حجم وأهمية القرية التي عُرفت بالزراعة وعمل أبنائها «معلمي عمار» في سائر القرى الجنوبية، من دون أن يكفوا عن ممارسة تقليد في البناء يُجيدُه أهل دردغيا يقوم على تسوير البيوت التي بينونها لأنفسهم وكأنهم مهجوسون بالحماية والبحث عنها.

(٩٤) في مدينة صور نفسها ظهر حزب الكتائب منذ ١٩٣٨ في الوسط المسيحي، وذلك «بعد أن قام الياس ربابي بتأسيس فريق رياضي من عشرين لاعباً تحولوا فيما بعد إلى أعضاء فاعلين في حزب الكتائب». حسن دياب، تاريخ صور الاجتماعي، ١٩٢٠ - ١٩٤٣، دار الفارابي، ١٩٨٨، ص ١٧٩.

(٩٥) خصوصاً بعدما فصلت دردغيا عن قضاء الزهراني الذي يحظى بمقعد للروم الكاثوليك، وضُمّت إلى قضاء صور.

## **الفصل الثالث**

**بيار الجميل  
«الفاشي»؟**

مع الشهابية، إذن، بدأت الأطراف تُنافس المركز على الصدارة الكتائبية، كما نافست القرى والبلدات الصغرى ومعها التعليم الأهلي والإنتاج الهامشي المتراجع، المدن والبلدات الكبرى والإنتاج المُتوسّع والتعليم الأجنبي والموقع البارز في التراتب الأهلي. كذلك شرعت العصامية والطموح البورجوازيان الصغيران يُخلان في القيادة وتحلّ معهما نبرة «التعايش» الشعبوية التي لم تُعز الشطارة الانتهازية بعض حامليها والمفكرين منها. ولم تكن النبرة المذكورة غير واجهة تنطوي وراءها بينات المناطق على إحباطاتها الاجتماعية وميولها إلى العنف وتجاربها المريرة في... التعايش.

ولم يكن حزب الكتائب في هذا غير عينة على حالات حزبية «حدائية» لعبت أدواراً أشدّ خطورة وأكثر راديكالية في العالم العربي، بحيث ترافق تركيزها المبالغ فيه على «الشعب» و«الوحدة» مع تفسّخ وسيطرة فتوية لم يكن الحزب الوحدوي نفسه بمنأى عنهما<sup>(١)</sup>.

بهذا المعنى اندمج في الكتائب، إبان العهد الشهابي، مُستويان من الوعي الأيديولوجي والقيمي يتّصف كلّ منهما بعددٍ من الملامح وإن تقاطعا عند بعض النقاط والمنعطفات كما سنرى لاحقاً.

أما المستوى الأول، الطائفي والبيروتي - الجبلي، فكان صريحاً في إعلان اللبنانيين طوائف، مرناً - برغم تطرفه الفولكلوري - في إبداء رغبته بالتوصل إلى تسوية بينها. كذلك فهو لم يكن قومياً بل بدا أقرب إلى وعي مسيحي ديمقراطي معاقٍ تندمج فيه أبرشية كنسيّة ضيقة، وإبقاء للعنف كاحتمال يرتبط ظهوره بانتهاء التسوية واضطرار المسيحيين إلى حماية تعجز الدولة عن توفيرها. ولم يكن وعي كهذا ليتعارض مع مقدّماته المُجتمعية في الجبل وبيروت، حيث قاعدة اقتصاد الخدمات الكوزموبوليتي، ولا مع احتمال الإقتراب من منصّة الدولة المرنة شبه الفيدرالية بصفته التمثيلية المذكورة.

ومع تفاؤله هذا، فإنّ عنصرين في هذا الوعي، هما الإرث الريفي والخوف، جعلتا

(١) في سبيل حالة حزب البعث في سورية، انظر، Nikolaos Van Dam, *The struggle for power in Syria*, Croom Helm, London.

طائفتيه الرأسمالية مسكونة بتضامن عشائري أو مشرعة عليه كاحتمال دائم، الشيء الذي قرّبه في أزمنة الفوضى والقلق من المستوى الثاني.

وأما الأخير الذي تزايدت العلامات على نفوذه في المختبر والتجربة الشهابيين، ففي كنفه نمت مفاهيم ومصطلحات «العلم» و«الحداثة» و«العصر» و«الإيمان» (٢) (٣).

لقد قام الوعي هذا على تزوير تعصب البيئات الطرفية ذات النمط شبه العشائري وسكب إحباطاتها في قالب دمجي، قومي لبناني، مرة، وعلماي مرة أخرى. كل هذا فيما كان انفتاح أبواب الدولة أمام النخب الكتائبية في الأطراف يُفقم الطابع الانتهازي لعملية التزوير كما تجلّوها تجارب الكثيرين من الكتائبيين ممن صعدوا إلى القيادة بعد ١٩٥٨ (٣).

الراهن أن الكتائب اتسعت بتكوينها وإيديولوجيتها الأصليين، كحزب مقبل على الدولة التعايشية ونظامها، وكحام للجماعة في آن، لمرونة تتيج لها أن تلبي غرضين غير متكافئين أو حتى متنافرين أحياناً. ولئن نجم ذلك عن التعارض الكامن في مقدمات الحزب نفسها، فذلك لا يعدو كونه صدئ وتعبيراً عن استحالة إنماء تجربة تعايشية بين الطوائف أو الجماعات، على الغرار السويسري، في العالم العربي الذي يبقى الخوف سيّد «السياسة» عند أقليته الخائفة، والمستقوية على خوفها بذاكرة الأرض التي لا تموت.

### إزدواج الوطنية

من البديهي أن الذين أطلقوا تسمية «فاشي» على الكتائب، فانتهم المعرفة الفعلية بالفاشية والتي ينهض شرط وجودها الأول على تحقيق درجة بعيدة من الوحدة في المجتمع - الأمة (الصيغة الألمانية) أو عبر الدولة القومية (الصيغة الإيطالية). ولا يُغَيَّر كثيراً، في ذلك، أن يكون توكيد هذه الوحدة، الدينية أو العرقية أو القومية، علامة على التلكؤ عن إنجاز التوحيد السياسي والتغلب على المسألة الزراعية كما كانت حالتا ألمانيا وإيطاليا.

والحق أن هذه السمة، أي الجمع بين تحقيق الوحدة والتوكيد المبالغ فيه عليها، هي سمة الرأسماليات التي تأخر تشكيلها وقيام وحداتها السياسية إلى النصف الثاني من القرن الماضي. بمعنى آخر فإن تعابيز الإعجاب بالقوة ورموزها، وهي موجودة حتماً في الكتائب، لا تسمح وحدها بإطلاق مثل هذا الوصف على تنظيم لعب التكرس

(٢) وجد «الإيمان» في المستوى الأول كنسياً ولاهوتياً وإلى حد ما صوفياً، أكثر منه دعوة وحضاً سياسيين.

(٣) راجع في الفصل السابق تجارب جورج سعادة وجوزيف الهاشم وأدمون رزق وغيرهم.

المُجتمعي الديني دوراً أساسياً في إطلاقه.

وقد لاحظ مبكراً البرت حوراني بصدد معظم تلك الحركات شبه العسكرية التي عرفها المشرق العربي في الثلاثينات، وهي كثيرة، أنه «حتى حين كانت الحركات الشبابية تتخذ شكلاً شبه عسكري، فهذا لم يعن بالضرورة أنها كانت فاشية. لقد كانت فقط تحاول أن تلبي بعض الحاجات الإنسانية التي تتم تلبيتها في بلدان أغنى عبر أيام الاحتفالات الوطنية وعبر الخدمة العسكرية ومنظمات التطوع» (٤).

وفي حالة الكتائب تحديداً كانت الحاجة إلى حماية الطائفة معطوفة على هذا التوق العام إلى الشكل الحديث والنظامي. بيد أن «الطائفة» تنتمي، بتعريفها، إلى صعيد اجتماعي - تاريخي يصعب ربطه بذاك الذي تنجم عنه الأزمات الوطنية الشاملة كتلك التي أوصلت الفاشيات الإيطالية والألمانية والأسبانية إلى حكم بلدانها في العشرينات والثلاثينات. وأبرز تلك الأزمات التي لا يوفّر التاريخ اللبناني الحديث إلا هياكل عظيمة عنها، ذاك الإحتقان الضاغط الذي أصاب الطبقات الوسطى الأوروبية بعد أحداث جسام كالركود المالي وما سبقه من خروج روسيا من السوق العالمية إثر قيام الثورة البلشفية في ١٩١٧، ناهيك عن الحرب العالمية الأولى وما أملتته من دُيون وصلح فرساي المُذل لألمانيا، فضلاً عن عجز ألمانيا وإيطاليا عن إيجاد مستعمرات تليق بمصالحهما ومزاعميهما القومية.

لهذا كانت النبذة الكتائبية التي تصور الانقسام المُجتمعي وتثير ضرورة «حماية» المسيحيين أو تقترح التعايش علاجاً، عديمة الصلة بالنبذة الفاشية الهجومية التي تستند إلى «وحدة» مبالغ في توكيدها (٥)، بحيث يرى أنتليس أن الكتائب «على عكس مثيلاتها في مصر وسورية والعراق، إفتقرت إلى الموصفات الهجاسية والأعقلانية التي أتجهت تلك الحركات الفاشية الجديدة لأن تتسم بها. فلم يكن هناك توكيد على التفوق العرقي كما انطوت عليه عقيدة أنطون سعادة في القومية السورية ولا على طلب السلطة أو الحكم التوتاليتاري [...] وحتى جهازها شبه العسكري عكس سعياً وراء النظام أكثر ممّا وراء السلطة» (٦). بدوره فإن أنطون سعادة نفسه إتهم الكتائب بأنها في اهتماماتها العسكرية لا تفعل غير محاولة تقليد حزبه (٧)، وهي تبقى اهتمامات سطحية وسخيفة في آخر الأمر كما تدل إلى ذلك وثائق الشرق الأوسط البريطانية عن تلك الفترة. ففي نظر سبيرز، مثلاً،

(٤) Albert H. Hourani, *Syria and Lebanon. A political Essay*, Librairie du Liban and Lebanese Bookshop, 1968, p. 196. المعروف أن الكتائب اعتمدت منذ ١٩٥٢ تسمية «الحزب الديمقراطي الاجتماعي» لكن الاسم الأصلي ظل الغالب.

(٥) راجع: John P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p 45.

(٦) Ibid., p. 51.

(٧) انظر: سعادة، أعداء العرب أعداء لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٢٠.

أمكن تشبيه الكتاب والنَّجادة بـ «منظمات الكشافة في الإمبراطورية البريطانية. إنهم يتميزون بالصدق وبالنزاهة في المسائل المالية (في بلد تَعَمُّ فيه الرشوة) وبالحرص على خدمة بلدهم»، ومع أنَّ المنظماتين «ليستا معاديتين للدستور والديمقراطية، ولكن حيث أنَّهما تتكونان من الشَّبيبة المتحمَّسة فإنَّه لا يمكن استبعاد التطرف والطَّيش من سلوكيهما»<sup>(٨)</sup>.

أبعد من ذلك، ربَّ البُعدُ الإنقساميُّ للتَّشكيل الطائفي اللبناني ميلاً كتابياً لا تنقُصُه الواقعية إلى إغفال البُعد التوحيدي المزعوم لـ «الأمة» و«القومية»<sup>(٩)</sup>، علماً أنَّ البُعد المذكور هو عمادُ الفاشية الأيديولوجية لجهة استنجاها بالأسطورة والتاريخ وما قبل التاريخ لاستخلاص وجهة واحدة من ذلك كله. وفي مقابل الصورة الفاشية الوردية عن الأمة والوطن، لم يكتفِ الكتائبون، مباشرة أو مداورة، قلة ثقتهم بالتكوين المُجتمعي اللبناني وحاجتهم الموهوسة أحياناً للحصول على الإطمئنان حيال انقلاب هذا التكوين إلى مصدر دائم للخطر. أي أنهم في هذا، ابتعدوا كثيراً عن الصورة السورية للأمة والشَّعب اللذين ينطويان على «كل الحق والخير والجمال»، فلا تشدُّ فيهما غيرُ حفنة من «يهود الداخل». وبرغم العناصر الجسدية والحمائية والرمزية وشبه القومية التي عبرت عن نفسها بأشكال متفاوتة في التاريخ الكتابي، ظلَّ التوكيد الطاغي في «العقيدة» الكتابية ينصبُّ على ما هو مُجاف لتلك العناصر<sup>(١٠)</sup>. فقد رأى أمين ناجي، برغم إشارات قليلة مغايرة، أنه «ليس في الشُّعور القومي ما يناقض في طبيعته النظرة والقيمة الإنسانيةين. ولكنَّ الشُّعور القومي متى خرج عن سياقه الإنساني جرَّ القوميَّين إلى مهاوي التعصب فالإنزلاق في مفاهيم خاطئة [...] أنَّ الشُّعور القومي يتأَسُّ أكثر فأكثر مع تقدُّم البشرية العام [...] الإنسجام المنشود لا ينتج فقط عن الانتماء إلى مجتمع قومي واحد. قد تقوم دوافع أخرى لها وقعها الأقوى في نفوس النَّاس فتتخطى الشُّعور القومي»<sup>(١١)</sup>.

ويرى كتابي آخر نيط به التعريف بحزبه خلال الفترة نفسها، أنه «من جهة مبدئية نعتبر أنَّ القومية اللبنانية هي واقعٌ طبيعي. ومن جهة علمية نعتبر أنَّ العلم قد تخطى نظرية القوميات كلها. هذا الأمر أمرٌ عاطفي لا يتناسب مع تطورات العلم الحديث». ويضيف الشارح الكتابي بلغة أكثر أنشداً إلى المنطلقات منها إلى العناصر المستجدة

(٨) «وثائق الشرق الأوسط»، عربها ونشرها رغيد الصلح في مجلة القضاء في ٨/١٠/١٩٨٢.

(٩) سبق لمنفرد هالبرن، بين آخرين، ملاحظة أنَّ لبنان هو «بين عدد من الدول في الشرق الأوسط التي هي مستقلة من دون أن تصبح، حتى الآن، قومية»، والدليل على ذلك قيامه على «تعايش الجماعات الأثنية والدينية». Manfered Halpern, *The Politics of social change in the Middle East and North Africa*, Princeton University press, 1965, p. 203.

(١٠) شهدت الستينات الشهابية محاولة وضع «عقيدة» للحزب بما تثيره الكلمة من أصداء لجوجة شبه قوتاليتارية.

(١١) أمين ناجي، فلسفة العقيدة الكتابية، منشورات الكتاب اللبناني ١٩٦٩، ص ٤٦ - ٤٧.

في الصراع السياسي: «فالحديث عن القومية اللبنانية، أو عن أية قومية أخرى إذا اقتضاه واقع الحال أحياناً، فإنه حديث لم يعد يحمل الإيمان الكافي، لأننا نعتبر أنَّ العصر قد تجاوزَ هذه النظرة البدائية للأمة»<sup>(١٢)</sup>.

بدوره كان الفهم الكتابي لـ «الشَّعب»، ومنذ البداية، موضوعاً لتشوُّش عملت الأفكار وتركيبه الواقع اللبناني وحساسياته على إنتاجه:

ناحية «الشَّعب اللبناني» المُقيم في الوطن والمؤلف من طوائف ينبغي لها أن تتعايش، لكنَّ «الشَّعب» من الناحية الثانية كتلٌ لكل واحدة منها معاييرها شبه المطلقة بما يستدعي التضامن داخل الكتلة، وبحث الكتلة عن امتداداتها في «المهاجر» للإستقواء بها على الكتل الأخرى وضمان الحماية الذاتية لها.

فقد أوكل للمهاجرين ذوي الأكثرية المسيحية، تقليدياً وعددياً، تخفيف حدة «الشَّعب» من جهة، وتوكيدها من جهة أخرى. وجرياً على نزعة تتدخل دينيتها ومذهبيتها في صِنع قوميتها، وهي النزعة التاريخية التي لا تزال الحركة الصهيونية نمطها البدئي وأهم تعابيرها، لَحَظَ حزبُ الكتاب على الدوام دوراً بارزاً للمهاجرين في صوغ الحياة السياسية اللبنانية، خصوصاً لدى طرح مسائل الاقتراع والإستفتاء وتحديد الأكثرية والأقلية وغير ذلك من قضايا خلافية مع المسلمين.

وفي تضافر لافت لنزوع رأسمالي كوني يتعدى القومية، ومنافسة مع المسلمين، عصبية عشائرية ضارية، تهبط إلى «ما دونها»، كان للحزب مساهماته الملحوظة في الحقل الإغترابي، بما يحاول استكمال جهد الدولة التي شاركته أيديولوجيا الإغتراب وأنهت بالتقصير في تأمين مستلزماتها. هكذا عقدت الكتاب باشتراك مع «نادي المهاجرين» مؤتمر «لبنان المغترب» الأول في رحلة وبهذا دشَّنَ الحزب لوناً من النشاط «المجتمعي» كان محصوراً في الحكومة حتى حينه<sup>(١٣)</sup>. وفي ١٩٤٩ توجه إلى مغتربات أفريقيا وأميركا الشماليَّة والجنوبيَّة وفدٌ كتابي قضي في تلك الأقطار أكثر من أربعة أشهر، وعند عودته حاضر أحد أعضائه في «الدَّوة اللبنانية» فرأى أنه «لا يَأْلَمُ المُغتربون لشيءٍ مثلهم للمداورات الرامية إلى التنكر لهم أو الإفتئات على حق من حقوقهم، وفي مقدِّمتها الرغبة في الحيلولة دون تمتعهم بجنسيتهم اللبنانية، تلك الجنسية التي ضُحوا بالغالي والرخيص في سبيل الاحتفاظ بها والإبقاء عليها»<sup>(١٤)</sup>.

(١٢) رشاد سلامة، «حزب الكتاب اللبنانية»، محاضرة منشورة في: النادي الثقافي العربي، القوى السياسية في لبنان، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٠، ص ٢٧.

(١٣) أنظر إلياس ربابي، «من وحي رحلة الكتاب إلى المغتربين»، محاضرة في الدَّوة اللبنانية، ٢٥ آذار ١٩٤٩، ص ٨١.

(١٤) المرجع السابق، ص ٧١ - ٧٢.

واقع الأمر أنَّ التركيزَ الكتابيَّ على الهجرة، مثَّل في أحدِ وجوهه، عنصرَ تخفيفٍ لـ «أيديولوجية الأرض»، و«قومية الأرض» بذاتهما، كما يحضران في متوسطِ الأدب السياسي والاجتماعي المسيحي. وغالبُ الظنِّ أنَّ النبضَ المدنيَّ في الكتاب جعل «الأرض»، وهي قيمة زراعية معطاة وجاهزة، تواكبُ قيماً حديثه واختيارية، كـ «الحرية» مثلاً، فلا تتقدم وحدها كما ظهرت مع أنطون سعادة<sup>(١٥)</sup>. فإذا كان التيار المسيحي العريض قد جعل أرضَ الجبل «محكاً للتَّمييز»<sup>(١٦)</sup> بما يستبعدُ الاختيارَ الإنساني، فإنَّ الكتابية مارست هذا التَّمييز انطلاقاً من كون «الأرض» قاعدة لخياراتٍ أخرى (بلدٌ جميع الأديان، الملاذ، الحرية، المبادرة الفردية، البرلمان) تتعدى المُعطى الجغرافي.

ومن قبيل حلِّ التناقض بين اللبنانية شبه القومية وبين التَّعويل على الهجرة، كان لا بدَّ من استدخالِ الهجرة، والإصرار، تالياً، على دور للمهاجرين اللبنانيين في لبنان نفسه، بما حملَ أحدَ دارسي الأحزاب اللبنانية على القولِ إنَّ الكتاب «تواجهها مفارقة لا تبدو على بينةٍ منها، إن لم تكن رافضةً الإعتراف بها. والمفارقة ناجمة عن زعمها أنَّ كلَّ الناس الذين يعيشون في لبنان الحاضر قد فقدوا طابعهم الأصلي ليصبحوا جزءاً من الأمة اللبنانية. ومع هذا فعندما يهاجر أيُّ منهم للعيش في بلدٍ آخر فلسوف يستحيل عليه أن يفقد طابعه اللبناني»<sup>(١٧)</sup>. ولا يَنقُصُ من تسجيل مايكل سليمان هذه الملاحظة أنَّه يُبالغ قليلاً حين ينسبُ إلى الكتاب اعتباراً «كلَّ من يعيشون في لبنان الحاضر قد فقدوا طابعهم الأصلي».

وفي تفسير أيديولوجي كتابي يُحاول أن يتجاهل مسألة التوازنات العددية ويلتفت إليها، كتبت «العمل» في شرح الإهتمام الكتابي بالاعتراق: «تبنت الكتاب اللبنانية قضية المغتربين لأسباب ثلاثة: الأول أهمية المغتربين في إنجاح القضية اللبنانية، والثاني أنَّ مستقبل «اللبنانية» في المهجر يبدو كالحأ، والثالث أنَّ المغتربين هم الإمتداد العالمي للبنان المقيم»<sup>(١٨)</sup>.

من ناحيتها فإنَّ الصهيونية كحالة سياسية - أيديولوجية لم تخل هي أيضاً من تناقض تعجز عن حلِّه تبعاً لاندماج طابعيها «ما دون» القومي و«ما بعده». فتأويلها للتاريخ انطلاقاً من تجربتها (ورغبتها) يقودها إلى اعتبار «التجمُّع خارج الوطن أمراً سائراً في العصور القديمة: فالفينيقيون واليونان أقاموا مستعمرات تربطها بالوطن الأم وحدة اللسان والعادات والدين. وكان اليهود في بابل ومصر وآسيا الصغرى يُشبهونهم

(١٥) انظر بصدد أنطون سعادة و«قومية الأرض» عنده، وكذلك بصدد جواد بولس: أحمد بيضون، الصراع على تاريخ لبنان، سبق الاستشهاد ص ٢٥، ٣٠، ١٠١ - ١١١.

(١٦) انظر المرجع السابق، ص ٨٧ - ٨٨.

(١٧) Michael. W. Suleiman, *Political parties...*, op. cit., p. 242-243.

(١٨) العمل عدد خاص عن الكتاب في ٢٧/١١/١٩٨٥.

في ذلك، على فارقي جوهري هو التعلُّق بأرض إسرائيل<sup>(١٩)</sup>. إلَّا أنَّ هذه الثبوتية النَّازعة إلى قومية صارمة اشتهرت بها الصهيونية، لا تنفي تبعاً للسبب نفسه، إقامة كيان شديد التعدد في مصادره القومية، أي قليل القومية بالمعنى الكلاسيكي للكلمة بما يجعله نوعاً من «ولاياتٍ مُتحدة» مصغرة.

على أية حال، فلئن أؤكد التَّركيزَ على دور المغتربين في الوطن الأم على الخصوصية المبالغ فيها للحالة اللبنانية، من حيث تعددية الطوائف والنظر إلى المسائل المُجتمعية والفكرية مخففة من حدِّ لونها القومي، فهذا لا يلغي أنَّ مسألةً خلافيةً تطال جانباً من جوانب تقرير الوجود نفسه، أي الإحصاء، كانت قابلة دائماً لإضفاء شحناتٍ من التوتر على النزاعات، خصوصاً أنَّ المسائل الخلافية عموماً لم ينضبط تناولها ضمن القنوات السياسية والدستورية كما انضبط في إسرائيل.

### «على يسار» الطائفة

صحيح أنَّ الفاشيتين الإيطالية والألمانية وصلتا إلى السلطة في بلديهما عبر توسُّل الحياة الدستورية البرلمانية، لكنَّ شكل التعايش التَّجمُّعي في العهد الشهابي معطوفاً على أفكار التحديث، (وليس قيادة «الأمة» في حالتها الموحدة) هو ما لعب الدورَ التقريري في مشاركة الكتاب في الحياة السياسية وصولاً إلى الإذعان لدوريتها ومنطقها بعيداً عن العنف ومراكزه والتلويع به. وينعكس هذا الفارق غير البسيط على التفاصيل التنظيمية، إذ في حين أنَّ الميليشيا هي الأساس التنظيمي في الأحزاب الفاشية الكلاسيكية، تبقى «الفرقة» شبه العسكرية على هامش التنظيم الكتابي الذي يشكِّل «القسم» وحدته الأساسية<sup>(٢٠)</sup>، أي أنَّ الأشكال الموازية للدولة وأجهزتها لا تحتل في الكتاب إلا أهمية نسبية جداً، واستثنائية الطابع، إذا ما قيسَت بالأهمية التي تحتلها في التنظيمات الفاشية.

لقد كان هذا الإذعان لدورة الحياة السياسية تعبيراً عن الإلتزام بعقد «الصيغة والميثاق» الذي بدأت الكتاب معه تتحوَّل إلى «السياسة» بحسب التحقيق الرسمي الذي اتبعته من دون أن تغني «السياسة» حتى تلك اللحظة، أي تجاوزاً لمبدأ الإحالة إلى الدولة

(١٩) شمويل آتينغر، «الشعب اليهودي وأرض إسرائيل»، في: من الفكر الصهيوني المعاصر، مركز الأبحاث، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٦٨، ص ٣٧.

(٢٠) Michael. W. Suleiman, *Political parties...*, op. cit., p. 236-238.

وهو ينقل رأياً كتابياً (سابقاً على الحرب الأهلية طبعاً) مفاده أنَّ «الفرق» العسكرية لم تكن دائماً موجودة في حياة الكتاب. انظر، كذلك، تاريخ حزب الكتاب اللبنانية، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٢٣٨ - ٢٣٩، و«العق البشري والإداري في الكتاب» في: العمل، في ذكرى التأسيس ١٩٨١/١١/٢٩، وJohn. P. En-telis, *Pluralism...*, op. cit., p. 94.

والضغط عليها من خارجها ومن موقع التحالف معها.

أما العقد في عُرف الكتائب، فيقبل الاختلاف والتنوع شريطة أن لا يذهباً بصاحبهما إلى حدود الطعن في مرتكزات الوطن اللبناني، وفي صدارة المرتكزات نهائية الكيان والدولة. ففي مثل هذا الذهاب إنكاراً على اللبناني، حقه بالسيادة واستكثاراً عليه «أن يكون له كيان مستقل ودولة تمارس واجبات وحقوق السيادة في نطاق المصلحة العليا»<sup>(٢١)</sup>.

وما ينبغي تسجيله هنا، وعلى الضد من الخرافة السائدة التي تعزو كل تطرف ماروني إلى الكتائب<sup>(٢٢)</sup>، أن الأخيرة غالباً ما ساقها الوفاء بالتزامها هذا إلى مواقف «على يسار» الموقف الجماهيري للطائفة المارونية<sup>(٢٣)</sup>، خصوصاً في الأطراف، حيال مسألة الوحدة اللبنانية. وهذا ما حاول كريم بقرادوني أن يقوله، بطريقته، حين رأى من خلال معانيته لسنوات ما بعد ١٩٦٠، أن بيار الجميل الذي لم تقلقه أي معارضة مارونية «على يساره» كان يتخوف «من كل راديكالية على يمينه لئلا تفقده مكانته. وهكذا كانت المنافسة مع كميل شمعون دائمة»<sup>(٢٤)</sup>، نظراً لأن «يمينية» هذا اليميني الراديكالي تقع على أرض خصبة في مجموع الطائفة المارونية، موضع التنافس.

فالحوار بين المسيحية والإسلام، وبين المسيحيين والمسلمين، ظل على الدوام هاجساً كتابياً وإن تعددت تعبيراته وصوره. وحتى إبان الحرب الأهلية بوصفها أعلى درجات انقطاع الحوار، والإحتكام تالياً إلى العنف، كان التصريح اليومي لبيار الجميل نوعاً من دبالوغ ممل يتمحور حول أسئلة ثابتة موجهة للمسلمين («أي لبنان نريد؟») مرفقة بمراجعات تطال الماضي والحاضر والمستقبل («هل نكفر بالصيغة والميثاق؟»)، («أما من رياض صلح آخر؟» إلخ). ذلك أن لبنان في العرف الكتائبي «لم يكن يوماً جمي لأبناء دين معين، ولا أرادته المحتمون بجباله وطناً مذهبياً أو عنصرياً، لأنهم لم يكونوا

(٢١) بيار الجميل، لبنان واقع ومرتجى، الكتاب الأول، سبق الاستشهاد، ص ٦١.

(٢٢) أغلب الظن أن مصدر هذه الخرافة كامن في الرفض الإسلامي التقليدي لفكرتي «الحزب» و«التسوية»، أو على الأقل استغرابهما، وهو رفض سبق له أن تزامن مع انهيار التجارب التنظيمية التي ولدت في وقت واحد تقريباً مع الكتائب كـ «النجادة» السنية، و«النهضة» وال«الطلوع» الشيعيتين. إنعكس هذا الواقع في التمثيل البرلماني إذ لو اكتفينا بما تقوله الأرقام، وصل إلى البرلمان اللبناني في ١٩٥١ و ١٩٦٠ و ١٩٧٢ عشرة نواب مسيحيين حزبيين مقابل خمسة مسلمين حزبيين، و ٢٣ مقابل ٨، و ٢٥ مقابل ٩ على التوالي. عن: Ghassane Salamé, *Lebanon's injured identities*, Centre for Lebanese studies, Oxford, 1986, p. 14.

(٢٣) في سبيل تعقب الجذور التاريخية لهذا الموقف الجماهيري، راجع: وضاح شرارة، في أصول لبنان الطائفي - خط اليمين الجماهيري، دار الطليعة، بيروت ١٩٧٥.

(٢٤) كريم بقرادوني، السلام المفقود، سبق الاستشهاد، ص ١١٣.

يوماً من عرق واحد أو دين واحد، بل مجموعة أعراق وأديان القاسم المشترك بينهما هو الحرية»<sup>(٢٥)</sup>.

طبعاً لم تزعم الكتائب، تبعاً لمقدماتها الأيديولوجية، أن اللبنانيين متفقون دينياً وطائفيًا، ولا هي قالت أن الاختلاف الديني والطائفي عارض تفصيلي على غرار اليسار التقليدي أو القوميين العرب والسوريين. لكنّها، وهي تعمل في الوسط المسيحي والماروني خصوصاً، عمدت إلى التمسك بحوار يستبعد الصورة الأيديولوجية القاطعة عن لبنان، تاركة لعملية التعايش نفسها وما يوازئها ويعجز عنها من صيغ دستورية ومؤسسية، تشكيل الحياة الاجتماعية والسياسية اللبنانية.

في الوقت نفسه، فإن «يمينية» الكتائب، بما هي مسارعة في دمج وطني لا مقدمات مجتمعية له، بقيت ضامرة ونسبية، ما خلا حالات التوتر والنزاع المفتوح. ففي صياغة متأخرة للممارسة الكتائبية إبان الطور التأسيسي، حُدد المجتمع اللبناني بوصفه «لم يزل يعاني من تمرق وحدته الوطنية وتطلعاته القومية كتعبير عملي عن ثنائية الولاء السياسي والانتماء الحضاري»<sup>(٢٦)</sup>، ذلك أن «الثانية»، بكل أبعادها في لبنان، هي المحور الذي استقطب النشاط السياسي وموقع الحزب في بيئات لم تزل تتحكم فيها قيم ومفاهيم موروثة [...] فبدلاً من أن تكون نشأة الأحزاب محاولة لتخطي هذه الثنائية جاءت تدعيماً لها وتنظيماً لقواها المتصارعة»<sup>(٢٧)</sup>.

وفي محاولة لتعداد أسباب النزوع الكتائبي إلى التسوية، رُبما جاز أن نضيف إلى المقدمات الأيديولوجية، الأثر الذي خلفه الموقع المدني وشبه المدني للرعي الأول. فالنزاع يعني، والحال على ما هي عليه، تدمير ما حققه لبنان من جزاء صليته بالغرب، ومن جزاء مقاطعة العرب لإسرائيل (ولمينا حيفا) منذ ١٩٤٨، وهرب الرساميل العربية منذ ١٩٥٢ إليه، واتجاه الكثير من العائدات النفطية العربية نحوه، مباشرة أم مداورة، وفوقها تحويلات المهاجرين اللبنانيين. ولم يكن الكتائبيون، على تعدد مواقعهم المهنية البورجوازية والبورجوازية الصغيرة الحديثة، بعيدين عن الدورة الاقتصادية التي أطلقتها العوامل المذكورة ولا عن المؤسسات التي نشأت تبعاً لها.

في هذا الإطار رأينا الكتائب، بعد محاولة توفيق صعب بين الرئيسين إميل إده وبشارة الخوري، تنحاز إلى الثاني في رهانه الإستقلالي بالتعاون مع رياض الصلح، علماً بأن المزاج الشعبي الماروني لم يكن مؤيداً للدستوريين ولا كان منحازاً لمطلب إنهاء الانتداب الفرنسي ونيل الإستقلال. فمن أصل ١٧ نائباً عن المحافظة المذكورة نجح

(٢٥) بيار الجميل، لبنان واقع ومرتجى، سبق الاستشهاد، ص ٩.

(٢٦) تاريخ حزب الكتائب اللبنانية، الجزء الأول، سبق الاستشهاد، ص ٥ - ٦.

(٢٧) المرجع السابق، ص ٦ - ٧.

أميل إده في أن يوسس تكتلاً برلمانياً مؤيداً له يضم ١٢ نائباً على الأقل<sup>(٢٨)</sup>. وفي مقابل ذلك كان كميل شمعون «الدستوري الوحيد الذي نجح في الدورة الأولى بأصوات فاقت أصوات جميع الناخبين»<sup>(٢٩)</sup>.

هكذا بدأ الموقف الكتائبي متقدماً عن محصلة الموقف الماروني، في أنه تجاوز الخوف الذي ضرب الطائفة في مركزها الجبلي الأشد تطوراً، فضلاً عن أطرافها، يوم كان الانتداب الفرنسي إغراء قائماً ومشاريح الوحدات السورية والعربية تهديداً قائماً أيضاً، وذلك قبل أن تضمّر عناصر التشنج التي أثارها الحرب العالمية الثانية بما فيها انكشاف التعاطف العربي - الإسلامي الواسع مع ألمانيا النازية.

ولم تغب عن هذا الموقف المتقدم فرضية واضحة مؤداها أن المحاولة الإستقلالية تبقى «مجازفة كبرى بعد سلسلة المصائب والاضطرابات التي عاناها اللبنانيون عبر تاريخهم الطويل. وكان يترتب علينا أن نحمل اللبنانيين جميعاً على القبول بهذه المجازفة، وإلا كانت زحزحة الانتداب أمراً مستحيلًا»<sup>(٣٠)</sup>. وبحسب رأي منقول عن الشيخ بيار الجميل، فإن ما حسم الخيار الكتائبي لمصلحة الإقدام على «المجازفة» الاستقلالية والانخراط فيها، هو معرفة الجميل برياض الصلح ودور الأخير في طمأنته تبعاً لإدراكه مشكلة المسيحيين وخوفهم<sup>(٣١)</sup>.

طبعاً كان من ضمينيات الخيار الإستقلالي، والتعايشي تالياً، وجود درجة من التنافر مع الانتداب الفرنسي، برغم ما مثله من حماية للجمهور المسيحي العريض وما شاب علاقته مع الكتائب من تعاون ومساعدة. ولقد عبر هذا التنافر عن نفسه غير مرة، ربما كان أبرزها صدام العام ١٩٣٧ من دون أن تخفي طبيعة الطرف الذي يتنافر مع الانتداب، أي «الكتائب». فالأخيرة رأت في نفسها مشروع «طليعة» للطائفة المارونية ولبدائيات نخبوية بورجوازية تأنف المضي في الخضوع لقوة خارجية. وشيئاً فشيئاً راحت الحرب العالمية الثانية، التي تقترب بخطى مسرعة، تعجل في هذه الوجهة، مُطلقة عجلة اقتصادية لبنانية تنوب مناب الرساميل والسلع الفرنسية التي حالت الحرب دون وصولها إلى السوق الصغيرة، وتُبلور مقدمات بورجوازية ليست قليلة الحظ على النخبوية والإعتداد بالذات. أضف إلى ذلك مناخاً عريضاً من الوعود والتوقعات في صدد أسواق عربية جديدة تحملها الإستقلالات، كما في صدد غرب أنغلو - أميركي أوسع

(٢٨) انظر: منير تقي الدين، ولادة استقلال، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٥٣، ص ٤٩.

(٢٩) جوزف نصر، «كميل نمر شمعون»، النهار ١٩٨٧/٨/٨.

(٣٠) تاريخ حزب الكتائب اللبنانية، سبق الاستشهاد، ج ٢، ص ١٠٧.

(٣١) من المقابلة مع جوزيف أبو خليل.

(٣٢) حول المراكمة المالية وأرباح الحرب الثانية في لبنان، انظر، بين مراجع أخرى، سليم نصر وكلود دوبار، الطبقات الاجتماعية في لبنان، سبق الاستشهاد ص ٧٢ - ٧٣.

كثيراً من فرنسا التي كان للحرب بما في ذلك نجاح الألمان في احتلالها «أن أعطت حرية أكبر للعمل السياسي جاعلة من المتاح لعناصر سبق أن استبعدت عن النظام السياسي، أن تنضم إليه»<sup>(٣٢)</sup>.

وبدوره بدأ الحس النخبوي الكتائبي المُفعم بالشبابية، مرشحاً لأن يتمرد على الإمحاء الكامل في جسم الدولة المنتدبة والمتزايدة الضعف، فلا يتحالف معها التحاقاً ومن موقع العري الكامل.

وهذا ما يقوله، بطريقته، أحد كتائبي الرعيل الأول حين يتذكر نزاع حزبه مع الانتداب: «كنّا نعرف تاريخ نابوليون بوناپرت ولويس الرابع عشر وجان دارك أكثر مما نعرف تاريخ فخر الدين وبشير الشهابي. وكنّا نعرف التاريخ الوطني الفرنسي أكثر مما نعرف النشيد الوطني اللبناني»<sup>(٣٤)</sup>.

وهكذا، ففيما بين ١٩٣٧ و١٩٤٣ تعرضت الكتائب للحل ثلاث مرّات على يد الإنتداب. وفي ١٩٣٧ وأثناء التصدي لاحتفال كتائبي غير عابئ بالحل الأول قتل الجنود السنغاليون كتائبيين وجرحوا ٧٠ بينهم الشيخ بيار نفسه الذي أودع سجن الرمل. وإبان العمل الاستقلالي اعتُقل الجميل ثانية ومعه الياس ربابي و٢٣ كتائبياً، وجرح في التظاهرة ٣٠ كتائبياً آخر. وقد هُذد الجميل وربابي بالنفي إلى برازافيل<sup>(٣٥)</sup>. إلا أن ذاك التمرد على الانتداب لم يندرج، بطبيعة الحال، في نطاق العمل القومي الراديكالي المناهض للاستعمار كما هُذد سائر «العالم الثالث». فالإنجذاب العاطفي الماروني، النخبوي منه وال جماهيري على السواء، لم يكن الشرق قبلة بل الغرب، فإذا صده الأخير في اندفاعه إلى التطابق معه، مال نخبويوه إلى وصف الصدد بلغة لا يجانبها الاعتدال المطل على احتمال عنصري. فيحسب صياغة كتائبية للنزاع يومذاك، كان «الجندي السنغالي الذي حضر من مجاهل أفريقيا [...] يقول لنا: أنا جئت إلى هنا لأمدنكم»<sup>(٣٦)</sup>.

ولا يسعنا أن نقد حجم الإفتراق الكتائبي (النخبوي) عن الموقف الجماهيري للطائفة، من غير العودة إلى الحادثة الشهيرة في ١٩٤٤ بعيد انتخابات الشمال الفرعية في ٢٧ نيسان حينما انتخب الزغرتاوي يوسف كرم قبل أن تجلو الجيوش الفرنسية عن لبنان. فبوصول كرم إلى بيروت «على رأس تظاهرة مسيحية مارونية لم يستثن البرلمان والعلم اللبنانيان من الاستفزاز كعلامة رفض للاستقلال الجديد وتمسك بالوجود

Albert Hourani, *Political society in Lebanon*, op. cit., p. 13.

(٣٢)

(٣٤) من مقابلة مع اسكندر غصن، في العمل - خمسون سنة في خدمة لبنان، عدد خاص، ١٩٨٦/١١/٢٣.

(٣٥) انظر، بين مراجع أخرى، تاريخ حزب الكتائب اللبنانية بجزئيه، سبق الاستشهاد و John P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 53-59.

(٣٦) من مقابلة مع اسكندر هاشم (أحد رجال الرعيل الأول) في: العمل - خمسون سنة... سبق الاستشهاد.

الفرنسي»<sup>(٣٧)</sup>. وليس بحالٍ عديم الدلالة، ولو في حدود الرمز، أن يتم استهداف البرلمان والعلم الجديد، أي المكان الذي اتخذ فيه القرار الاستقلالي والنتاج الأول لهذا القرار.

وبينما لم يعدم من ينسب إلى «الدوائر الفرنسية» تشجيعها «كرم وأنصاره على اقتحام المجلس النيابي، فأمدتهم بالسلاح والأموال لعلهم ينجحون في السيطرة على الحكم». [وقد] رُفِعَ في مقدمة التظاهرة العلم الفرنسي والعلم اللبناني القديم ثم أراد المتظاهرون الدخول عنوة إلى المجلس النيابي فبدأت الإشتباكات، «علّق رياض الصلح وسامي استحقاق مذهبين على صدر بيار الجميل «مُشيداً بالخدمات التي أدتها الكتائب في أحداث تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٤٣»<sup>(٣٨)</sup>. وبدورها لم تمر الكتائب مرور الكرام على الحادثة التي أثارها يوسف كرم وتظاهره، فسارعت إلى أن تصدر مع النجادة «بياناً إلى الشعب اللبناني جددت فيه العهد أمام الله والضمير أن تظلاً جندي استقلال لبنان وسور كرامته»<sup>(٣٩)</sup>.

### إلتزاماً بالصيغة والميثاق

في ما يتصل بالمسالتين العربية والفلسطينية، كامتداد للإتفاقي الميثاق، حافظت الكتائب عموماً على موقفٍ وسطيٍّ يتلاءم مع الإتفاقي المذكور، وإن كانت بين الفينة والأخرى تجنح قليلاً في كُلي الاتجاهين اللذين يتعديان هذا الموقف. وقد اتخذ الجنوح النسبي في غالب الأحيان شكل التنبيه والتحذير والضغط القاعدي بما يتيحه نظام برلماني تعاقدي.

ففي ١٩٤٤ أعرب حزب الكتائب «عن رفضه لتحقيق أية وحدة أو اتحاد، وقد طالب بيار الجميل الحكومة اللبنانية بتوضيح حقيقة المشاورات العربية»<sup>(٤٠)</sup>. لكنّ الحزب لم يتردد، العام نفسه، في الانخراط في «اتحاد الأحزاب اللبنانية لمكافحة الصهيونية» إلى جانب الحزب الشيوعي والكتلة الإسلامية وعصبة العمل القومي وغيرها من القوى

(٣٧) انظر، مثلاً لا حصراً، حسان حلاق، التيارات السياسية في لبنان ١٩٤٣ - ١٩٥٢ - مع دراسة للعلاقات اللبنانية العربية واللبنانية الدولية، معهد الانماء العربي، ص ٢٠١ - ٢٠٢.

(٣٨) المرجع السابق، ص ٨١ هـ.

(٣٩) المرجع السابق، ص ١٢٨.

(٤٠) المرجع السابق، ص ١٩٧. في إشارة إلى تراجع الدعوة إلى الوطن القومي المسيحي بعد الاستقلال، يتحدث أنتليس عن ريمون إده بوصفه «الممثل التقليدي لهذا الموقف، مستشهداً ببيان أصدره حزب الكتلة الوطنية في ١٩٤٧. انظر: John P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 35 & 35 n.36 n. أما بصدد الكتائب فرد أنتليس سياستها «الإنعزالية» لحظتها، خصوصاً لجهة رفض بروتوكول الاسكندرية، إلى الضباب الفكري الذي أحاق بالكتائب بُعيد الاستقلال والذي يسميه «أزمة هوية» وإلى استمرار سيادة الذهنية «الحماة» في النظر إلى استقلال لبنان الوليد. Ibid., p. 60.

والأحزاب<sup>(٤١)</sup>. وإذا كان الحزب قد عارض «مقاطعة» الحركة الصهيونية، لأن هذه المقاطعة «تجلب على لبنان أضراراً بالغة»<sup>(٤٢)</sup>، إذ تبقى «مصلحة لبنان»، في العرف الكتائبي، المرجع والمحك، فهذا ما لم يمنعه في ١٩٤٧ من الدفاع عن «مطلب العرب» بوصفه «مطلب حق» محذراً من تأليف حكومة عربية في فلسطين في الوقت الذي يعالج الصهيونيون مشكلة إنشاء حكومة يهودية من «ما يسوغ المطالبة بتقسيم فلسطين وإقامة دولة يهودية. وقد دعا الحزب، في المقابل، «إلى إنشاء حكومة عربية واحدة تشمل سلطتها كل فلسطين كوحدة لا تتجزأ»<sup>(٤٣)</sup>.

وكي نحيط بالمناخات اللبنانية السائدة آنذاك، لا بأس بالعودة إلى صورة خرافية نسجها مثقف سني عروبي الهوى عن الكتائب، والموارنة تالياً. فعند مصطفى خالدي يلوح «الشُرُ الكتائبي» جوهرياً متأصلاً لا سبيل إلى رده:

«١ - إن الطائفة المارونية وبعض المجموعات المسيحية الأخرى في بلادنا، لا تتعاطف مع الروح الوطنية العربية، بل إنها عكس ذلك مستعدة لمحاربتها بأية وسيلة ممكنة لكي تفرض بالقوة حضارتها المسيحية على كامل لبنان وتفصل بالعنف لبنان عن سائر العالم العربي. ٢ - على المسلمين في لبنان أن يفهموا أن «الكتائب الفاشستية اللبنانية» ليست سوى «هاغانا جديدة هدفها إلbas لبنان بالقوة الثوب الماروني وحمله على التعاون مع الصهاينة ضد مسلمي لبنان وسوريا. إن هذا الخطر ينبغي أن يكون إنذاراً لنا كي ننظم أنفسنا للمقاومة مستخدمين جميع الوسائل القانونية التي بحوزتنا وإلا فإننا سنواجه مصير عرب فلسطين نفسه. ٣ - على الشعوب العربية من حول لبنان أن يدركوا أن هذا الخطر يهدد أمنهم في المستقبل كما يهدد سلامة أراضيهم، فيجب عليهم أن ينسقوا سياستهم الدفاعية لمواجهة هذه التحركات. وسوريا نفسها قد تجد نفسها في وضع عسكري خطير جداً [...] ٤ - إن معركة فلسطين الأولى والوضع الحاضر في لبنان يجب أن يكونا مؤشراً خطراً للمسلمين في الشرق الأوسط وفي العالم، وإنذاراً للاستعداد وإدراك المسؤولية الملقاة على عاتقهم للدفاع عن مسلمي لبنان. وإلا علينا كلنا أن نتوقع الهزيمة والقضاء علينا شيئاً فشيئاً كما وقع لإخواننا الفلسطينيين. وهذا الخطر غير مائل من الصهاينة وأصدقائهم الموارنة فحسب، وإنما كذلك من حمايتهم الأجانب...»<sup>(٤٤)</sup>.

(٤١) انظر: العمل، العدد الخاص عن الكتائب في ١٢/٢٥، ١٩٨٥، وكذلك Stephen Hemsley Longrigg, *Syria and Lebanon under french mandate*, Oxford university press, 1968, p. 342-343.

(٤٢) حسان حلاق، موقف لبنان من القضية الفلسطينية ١٩١٨ - ١٩٥٢ (عهد الانتداب الفرنسي وعهد الاستقلال)، مركز الأبحاث، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٨٢، ص ٨٠.

(٤٣) المرجع السابق، ص ١٨٩.

(٤٤) عن المرجع السابق، ص ١٩٥. ولم يتردد الخالدي في اتهام الكتائب منكراً بالتدرب على أيدي الهاغانا، المرجع نفسه، ص ٣٤٣.

لدى وقوع التقسيم في ١٩٤٧ والذي لم يتخذ حزب الكتاب موقفاً حاداً منه، رأى أن الحركة الصهيونية «حركة ثورية ينبغي أن تنتهي بتدميرها وليس عبر المفاوضات السياسية معها»<sup>(٤٥)</sup>. وفي مقابل إدانة مخففة من بيار الجميل لمواقف المطران الماروني مبارك المحبّة للحركة الصهيونية<sup>(٤٦)</sup>، فحينما نشرت مجلة «الديار» في كانون الأول ١٩٤٦ «مذكرة الخوري أنطون عقل إلى الأمم المتحدة والتي طالب فيها بحماية المسيحيين من المسلمين» صرّح بيار الجميل «مُكرراً على عقل ممارساته»، وقال إن «تصريحاته وحركاته تغذيها مصادراً أجنبية. ورأى أن لبنان ليس لطائفة دون أخرى. فهو للمسلمين كما هو للمسيحيين. وأخيراً استنكر الجميل تقديم المذكرة للأمم المتحدة والمغالطات التي وردت فيها»<sup>(٤٧)</sup>.

أما اتهامات «الحزب السوري القومي» للكتاب بالتعاون مع الصهيونية<sup>(٤٨)</sup>، فبقيت بحاجة كبيرة إلى الإثبات، بما يوحي أن التنافس التقليدي الضاري بين الحزبين في الجبل يومذاك، هو ما أملى الاتهامات المذكورة، أو على الأقل، عمل على تضخيمها إلى حد بعيد. ذلك أنه بالمعنى نفسه، واستناداً على «الوثيقة» نفسها، والتي هي رسالة من محمد جميل يونس منقذ الحرب القومي في عكا إلى أنطون سعادة زعيم الحزب، إتهمت السلطات اللبنانية أنطون سعادة أيضاً بالتعامل مع إسرائيل.

فصارى القول إن الكتاب أهتم بالشأن الفلسطيني في حدود امتداديه للشأن اللبناني وانعكاسه عليه، فلم تذهب بطبيعة الحال مذهباً نضالياً في التعامل معه ولم تقبل أن تكون له آثار سيئة على التركيب اللبناني ودولته، لكنها في الآن نفسه تضامنت إلى حد بعيد في مواجهة الصهيونية بما لا يرتب، أيضاً، أثراً ضاراً على التعايش.

وفي ما يتصل بـ «التعايش» تحديداً، تمثلت الحالة الكتابية النموذجية بحصول درجة مطمئنة من الإجماع المسيحي - الإسلامي يُناط بالكتاب أن يكون أحد المعبرين عنها في المجتمع، أو في الشق المسيحي منه على الأقل. فإذا كانت اللحظة الاستقلالية والعمل المشترك مع «النجادة»<sup>(٤٩)</sup>، قد دلّ على استعداد الكتاب لتجاوز الكتلة المارونية في اتجاه الكتلة المسلمة والعمل لجرّ الأولى نحو مواقع أقرب إلى الثانية، فإن أحداث

(٤٥) Michael. W. Suleiman, *Political parties...*, op. cit., p. 249.

(٤٦) Ibid., p. 212 وكذلك مصطفى الخالدي وعمر فروخ، التبشير والاستعمار في البلاد العربية، عرض لجهود المبشرين التي ترمي إلى إخضاع الشرق للاستعمار العربي، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، الطبعة الرابعة، ١٩٧٠، ص ٢٩ - ٣٠.

(٤٧) حسان حلاق، التيارات السياسية... سبق الاستشهاد، ص ٢١٦ - ٢١٧.

(٤٨) Michael. W. Suleiman, *Political parties...*, op. cit., p. 279 & 281. انظر

(٤٩) انظر، مثلاً لا حصراً، تاريخ حزب الكتاب اللبنانية، سبق الاستشهاد، الجزء الثاني في غير موضع وكذلك

Michael. W. Suleiman, *Political parties...*, op. cit., p. 202 & 234.

العام ١٩٤٩ كانت أوفى تعبيراً عن تلك الدرجة من اللقاء. فحينذاك سقط المشروع الصّاحب الذي رعاه أنطون سعادة في وهدة الانقلابية الساذجة التي ميّزت فهمه للتكوين الطائفي اللبناني المرشح، في عرقه، لـ «الإلغاء» الإجرائي. وبهذا المعنى نشأ لقاء سلبي إسلامي - مسيحي قوامه العداء للمشروع التوحيدي الذي يتجاوز لبنان من دون أن يطابق «الامة» العربية أو الإسلامية، مهدداً في آن معاً، التشكيلات الإجتماعية القائمة والفعلية بالدمج القسري في قالب حديدي القومي والدولتيّة. وهكذا ففي مقابل استعمال حسني الزعيم، وهو الذي قاد في دمشق أول انقلاب عسكري ناجح في المشرق، أنطون سعادة لقلب الحكومة اللبنانية كحد أدنى من الإنجاز، اجتمع شمل جناحي السلطة اللبنانية في استعمال الكتاب ضدّ الأداة المحلية للحاكم العسكري السوري<sup>(٥٠)</sup>.

بلغة أخرى، فإنّ هذا التضافر بما ينطوي عليه من تسليم بواقع الكيان، إن لم يكن بإيديولوجيته، هو الذي يبلور صورة الكتاب عن دورها «في خدمة» لبنان «موحداً» وحمايته حيال خطر يهدده من الخارج، هذا مع العلم أنّ «الخدمة» تمتد لتشمل التعاون الأمني مع أجهزة الدولة للإيقاع بحزب كالقومي وزعيمه، كما دلّت حادثه الجميزة التي مهدت لانقلاب أنطون سعادة وإعدامه<sup>(٥١)</sup>. وفي الوسع، أساساً، تصوير الحزب القومي المتعاون مع دمشق، والذي لا يقع، تعريفاً، تحت خانة هذه الطائفة أو تلك، طرفاً «خارجياً» بامتياز إذا ما قيس بالتكوين الطائفي اللبناني وفهم الكتاب له.

والصورة هذه هي التي سعى بيار الجميل إلى تكرار استيلائها في حرب ١٩٥٨ الأهلية، علماً بصعوبة التكرار في ظلّ التعقيد المحلي والإقليمي الذي طرأ حينذاك. فعشية تلك الحرب بدا الجميل منزعجاً من نتائج انتخابات ١٩٥٧ حيث اتهمت الكتاب الرئيس شمعون بممارسة التزوير ضدّ مرشحيها، خصوصاً الشيخ مورييس الجميل في المتن لصالح رئيس الحزب السوري القومي آنذاك، أسد الأشقر<sup>(٥٢)</sup>. ومن دون أن يتحوّل هذا الإتهام إلى حملة على الدولة. فإنّه أجاز للجميل، ومن داخل اللعبة السياسية المحلية، الانضمام إلى ما عُرف بـ «القوة الثالثة» التي طالبت الرئيس شمعون بالإمتناع العلني عن التجديد ساعية إلى الوساطة بين الحكم والمعارضة. وقد ضمت هذه القوة، فضلاً عن الجميل، هنري فرعون وغسان تويني ويوسف الحّي وبهيج تقي الدين وجورج نقاش وشارل حلو ويوسف سالم ومحمد شقير وجان سكاف وغريال المرّ ونجيب صالحة. لكنّ التدهور اللاحق المصحوب بطرح المسألة الوطنية ومصير الدولة والمجتمع، وفي

(٥٠) Ibid., p. 96.

(٥١) انظر L. Zuwiyya Yamak, *The Syrian social nationalist party. An ideological analysis*, Harvard middle eastern monograph series, 1966, p. 66-67.

(٥٢) المقابلة مع جوزيف أبو خليل.

غالب الظن حركة المزايدة داخل الطائفة المارونية، استدعياً خروج الجميل وحلونها منها<sup>(٥٣)</sup>، وذلك فيما كان يتزايد تدخل «الجمهورية العربية المتحدة» في الشأن اللبناني الداخلي ومدّ المعارضين بالسلاح. وهكذا لم يفت أحد غلاة الشمعونيين أن يسجل - برغم وقوف الكتائب لاحقاً مع الحكم الشمعوني - أنه «يمكن القول بأن حزب الكتائب اللبنانية قد اتخذ موقفاً معتدلاً أثناء الحوادث فلم ينجرف لا في الموالاة المطلقة للرئيس شمعون ولا في المعارضة المطالبة باستقالته، وبقي مراقباً تطورات الوضع»<sup>(٥٤)</sup>.

وتكاد تجربة الكتائب مع شمعون في ١٩٥٨ تكون تكراراً مضخماً لتجربتها مع الرئيس بشارة الخوري في ١٩٥٢. فيومذاك ضمت «الجهة الاشتراكية الوطنية» المعارضة كلاً من الحزب التقدمي الاشتراكي وحزب النداء القومي والهيئة الوطنية والكتلة الوطنية والكتائب اللبنانية وعبدالله اليافي وكميل شمعون وغسان تويني وعبدالله الحاج وعادل عسيران وديكران توسباط، لكن «في اللحظة الأخيرة» انسحب حزب الكتائب منها طالباً وقف الإضراب الشامل ضد العهد<sup>(٥٥)</sup>، برغم أن ذلك خلف عند بشارة الخوري عتياً كبيراً على تلکوء الكتائب في إنجاده وعدم اسراعها في الإنفكاك عن المعارضة<sup>(٥٦)</sup>.

وفيما تشير التجربتان في ١٩٥٢ و ١٩٥٨ إلى حساسية الحزب الفائقة حيال المس برئاسة الجمهورية، الحصن الأهم للموقع السياسي الماروني ومؤسسة الدولة الأولى وشرط إدارة الحوار في المجتمع، فإن الفارق بين اللّون المسيحي الذي طغى على معارضة الخوري وذاك الإسلامي الذي طغى على معارضة شمعون، يبين أن الثابت في السياسة الكتائبية هو «الدولة» بوصفها عنصر ضمان استمرار الوحدة وطرد الخوف.

يتربّب على هذه الإحالة إلى الدولة، من ضمن الظروف التي عملت فيها، اعتباران لآزما الكتائب طوال حياتها وكان العهد الشهابي مسرح حوارهما المتوتر: الأول أن الإحالة معطوفة على الرغبة الكتائبية في تهميش السياسيين واستبدالهم<sup>(٥٧)</sup>، لا تفعل سوى تفريغ السياسة والمساهمة في تعزيز الدولة. والثاني أن الارتياح إلى وحدة السلطة السياسية، وتوهم وحدة المجتمع تبعاً لذلك، أو على الأقل توهم نزاع عناصر توتره، هما ما ميّزا نظرة حزب بيار الجميل «الحديث» عن نظرة العائلات والعشائر إلى «الوطن» و«الوحدة الوطنية».

(٥٣) انظر يوسف سالم، ٥٠ سنة مع الناس، سبق الاستشهاد، ص ٣٩١.

(٥٤) انطوان خويري، كميل شمعون... سبق الاستشهاد، ص ١١٦.

(٥٥) حسان حلاق، التيارات السياسية... سبق الاستشهاد، ص ٦٢١ و ٦١٥ هـ.

(٥٦) انظر وضاح شرارة، السلم الاهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٣٠٩ هـ.

(٥٧) راجع الفصل الثاني.

هنا يكمن أحد أوجه الدراما الكتائبية التي راحت تتجلى واضحة صريحة في ١٩٧٥ وصاعداً. فحتى الشهابية التي أقامت السلم والاستقرار من فوق، وبمساهمة نشطة من الكتائب، أسست لعناصر نزاع أهلي أشد استفحالا مما كان متوافراً قبلاً. فبدعم السلطة المذكورة نجح القطب الدرزي كمال جنبلاط في أن يبيّن «زعامة تجمع إلى العائلية الإسلامية النزوع الذي لازم الزعامة المارونية إلى الاستقطاب التجمعي، وتعمل على إرساء استقطابها على مؤسسات المجتمع الأهلي»<sup>(٥٨)</sup>، الأمر الذي يصف الكتائب آنذاك رشاد سلامة بعض مخاطره بلغة تعبوية حين يسجل هزال «هيبة الحكم حتى الهوان»، فقد «نشطت الدعوة للأحزاب الممنوعة، بل شاركت الدولة بقصد منها أو بدون قصد للترويج لهذه الأحزاب»<sup>(٥٩)</sup>. وقد كان عميد الكتلة الوطنية ريمون إدّه شاقب النظر حين أصّر على تعديل المرسوم القاضي بتأليف الحكومة الكرامية في ١٩٦١، والذي تسلم بموجبه كمال جنبلاط وبيار الجميل حقيقتي «وزارة الدولة». وتمسكاً بهذا الإصرار استقال من الحكومة وزير الكتلة الوطنية إدوار حنين، وما لبث أن انضاف إلى صوت «الكتلة الوطنية» صوتا النائبين البير مخير الذي أتهم جنبلاط والجميل بـ «الديكتاتورية»، وفضل الله تلحوق الذي أطلق على الحكومة وصفاً موقفاً هو أنها «حكومة المتراسين»<sup>(٦٠)</sup>.

بمعنى آخر حمل التحالف مع الشهابية كل تعقيدات التكوين الكتائبي وعبر عنها، وهي تعقيدات ما كان للشهابية نفسها سوى العمل على مفاومتها بطبيعة تعاملها شبه الانقلابي مع ثنائية التكوين اللبناني ومع محاولة توحيده، كما بطبيعة استجابتها للنظام العسكري العربي في الجوار. إذ لا يعقل أن تفضي الشهابية إلى إطلاق انقلابية وحيدة الجانب، هي الكتائبية، من دون اطلاق الانقلابية الإسلامية الموازية، فيما هي تلح على «الوحدة الوطنية» في بلد مركّب ولا يعقل تالياً - وهي مشكلة ثقافية أبعد أثراً - أن لا تصطدم الانقلابية الأخيرة بالدولة وبالكيان اللبنانيين كحالة تمايز في المنطقة.

بيد أن خروج الكتائب عن الشهابية في ١٩٦٨ لم ينجم عن مهارة شيطانية ينسبها خصوم الحزب إليه وإلى نزعة التأميرية المفترضة، بقدر ما نجم عن أسباب أخرى مصدرها في العلاقات التجمعية اللبنانية<sup>(٦١)</sup>، خصوصاً وقد وجد النزاع الداخلي مكملته في انتقال السياسة المصرية في لبنان، وهي حليفة الشهابية، إلى طور يجمع بين الهجومية وتجاوز أشكال العمل التي تتيحها الحياة الدستورية. في هذه الحدود جاء

(٥٨) وضاح شرارة، السلم الاهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٦٧.

(٥٩) رشاد سلامة، «حزب الكتائب اللبنانية»، سبق الاستشهاد، ص ٥٤.

(٦٠) عن: فارس حمود اشتي، الحزب التقدمي الاشتراكي ودوره في السياسة اللبنانية، رسالة لنيل دكتوراه

دولة في العلوم السياسية، الجامعة اللبنانية، كلية الحقوق والعلوم السياسية والإدارية، ص ٧٦٨ هـ

و ٧٦٩ هـ.

(٦١) راجع الفصل الثاني.

اغتيال الصحافي اللبناني كامل مروّة في ١٩٦٦، وقبل أن تصاب القاهرة بنكستها الموجعة في العام التالي، ليشكّل واحداً من الأسباب «التي حملت الجميل وحزبه على الإنضمام إلى الحلف الماروني الثلاثي»<sup>(٦٢)</sup>.

إلى ذلك لم تنفصل مبارحة الشهابية عن معاناة متعددة التعابير، حتّى بدا الجميل ليس فقط الأكثر اعتدالاً بين الأقطاب الثلاثة لـ «الحلف الثلاثي» بل الأشدّ تردداً أيضاً. وفي لوحة يرسمها أحد الصحافيين لتناقضات الحلف، كان «كلما أدلى عميد الكتلة الوطنية بتصريح ينتقد الرئيس شهاب وجماعته، يستنجد الشهابيون بحليفه في الحلف الثلاثي رئيس الكتائب، فتصدّر الصحف في اليوم التالي مزيّنة صفحاتها بتصريح للشّيخ بيار كلّه مدح بمن قدّح بهم العميد إده»<sup>(٦٣)</sup>. وإذا كان الأخير قد اتهم الجميل بوضع «رجل في البور ورجل في الفلاحة»<sup>(٦٤)</sup>، فما كاد الحلف ينجز الهدف الانتخابي المرسوم له، وهو إنهاء الشهابية في الجبل، حتّى كانت الكتائب أوّل المرشّدين عليه، مساهمة هي ونوابها، إلى جانب عوامل أخرى بالطبع، في إبقاء النزاع ضمن حدود المؤسسات فلا يتعدّاها إلى الشارع والمواجهات المفتوحة<sup>(٦٥)</sup>. ولقد بدأ هذا الارتداد في «مهرجان القطين» حيث صدر في اليوم التالي مقال في جريدة «العمل» يضع شهاب «في مصاف الأنبياء»<sup>(٦٦)</sup>، وتلاه تصويت نواب الكتائب في معركة رئاسة المجلس لصالح الشهابي صبري حمادة بينما وقف شمعون وإده إلى جانب كامل الأسعد<sup>(٦٧)</sup>. وبدوره لم يتردد العميد ريمون إده في اتهام الكتائب والجميل «بفرط الحلف الثلاثي وتفكيكه ووقف زخمه»، وأنّ الكتائب «تقرّدت في اتخاذ موقف في انتخابات رئاسة المجلس ثم دخلت الحكم ووافقت على اتفاق القاهرة فانفرط الحلف»<sup>(٦٨)</sup>.

وعلى طريقتيه، وصف إده عمله المشترك مع الجميل إبّان الحلف، بما لا يدع مجالاً للشكّ حول الفارق بين تردّد الثاني وحيرته والميل الحاسم عند الأول: «نقترح القيام بخطوة عملية ضدّ الأمر الواقع. يُوافق. بعد قليل نسمع أنه اجتمع برشيد كرامي ونقرأ عن لسانه تصريحاً لا يصدر مثله حتى عن غلاة الشهابيين»<sup>(٦٩)</sup>. وفعلاً، ففي ١٩٦٩ لم تحجم الكتائب عن «تغطية» سياسة الأمر الواقع بموافقتها على «اتفاق القاهرة» الذي

(٦٢) وضّاح شرارة، السلم الاهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٢٥٤ - ٢٥٥.

(٦٣) الياس الديري، من يصنع الرئيس؟، سبق الاستشهاد، ص ٣٥٥.

(٦٤) المرجع السابق، ص ٣٥٣.

(٦٥) وضّاح شرارة، السلم الاهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٣٠٨.

(٦٦) الياس الديري، من يصنع الرئيس؟، سبق الاستشهاد، ص ٣٥٥ - ٣٥٦.

(٦٧) المرجع السابق، ص ٣٢٦.

(٦٨) المرجع السابق، ص ٣٢٥.

(٦٩) المرجع السابق، ص ٣٥٥.

عارضة العميد إده معارضة شديدة، وكان ما حكّم مواقف الشيخ بيار الجميل آنذاك بحسب أحد القياديين الكتائب، تحاشي المزيد من الإضعاف للجيش خصوصاً في ظلّ القوّة الفلسطينية المسلّحة<sup>(٧٠)</sup>.

هنا اتخذت الدراما الكتائبية التي رأينا في السابق عيّنات جزئية عنها، شكلاً ساطعاً. فمشاركة الكتائب في «الحلف الثلاثي» أدّت إلى تحرير التمثيل الماروني الجبلي من وصاية الدولة، لكنّ هذا التحرير لم يُفض إلى تأسيس قوّة ضغط معادلة وموازنة للقوّة الإسلامية (فضلاً عن مصر ومن بعدها المقاومة الفلسطينية) بما يُعزّز العملية السياسية والدولة تالياً بل قدّفت الوضع برمته خطوة أخرى نحو الإحتراب الاهلي ولا سيّما مع وجود مقاومة فلسطينية مسلّحة ونامية. والحق أنّ الدراما الكتائبية التي تمثّلت في محاولة اطلاق ضغط المجتمع في حدود لا تُخلّ بقوّة الدولة، وإحالة السياسة إلى الدولة القوية من دون تأثيرات سلبية على المجتمع، وهي الدراما التي لازمت التاريخ الكتائبي طويلاً، لم يكن الحزب دائماً قادراً على ضبطها والسيطرة عليها.

### قيادة بيار الجميل

إذا صحّ أنّ مفهوم الفاشية لا يقدّم الكثير في فهم الظاهرة الكتائبية ومسارها، فالواضح أنّ صلة الدولة بالمجتمع الاهلي (الثقافة وعلاقات الريف والعروبة الدموية) هي المصدر الذي يُمكن من خلاله الاطلاع على هذين الظاهرة والمسار. فمراعاة المجتمع الاهلي من دون إضعاف الدولة مُعادلة كتائبية مبكرة يعكس شقّها الأول (المراعاة) التكويني الطائفي - الرأسمالي شبه الديمقراطي، ويدلّ شقّها الثاني (عدم إضعاف الدولة) على بيئة الصراعات والحساسيات والمخاوف المشرقية حيث نمت التجربة الكتائبية باحثه عن العضد المادي في الدولة، بعد العضد الأيديولوجي في «الكيان».

ولئن برهنت الأحداث منذ ١٩٧٥ عن صعوبات المعادلة المذكورة، وصعوبات الرّهان الكتائبي الأصلي بالتالي، فهي أعادت الاعتبار إلى الحالات النفسية الجمعية في تفسير الظاهرة الحزبية قيّد التناول والمسار الذي اتّخذته. فالخوف<sup>(٧١)</sup> الناجم عن تاريخ الجماعات المشرقية وثقافتها، و«الزعيم» الذي يُنتج الخوف «مُخلّصاً» لجماعة صغرى تقبّع في ريفها الجبلي وتستمدّ منه القوة، يُعبّران بطبيعتيهما غير السياسية، عن استعداد الأقلية إلى استيراد قيم الطغیان الأكثرّي والعمل «سياسياً» بموجبها، أي جعل

(٧٠) من المقابلة مع جوزيف أبو خليل.

(٧١) بين العبارات المتكررة التي اشتهر بها بيار الجميل تلك التي تقول: لا تطلب من الخائف أن لا يخاف بل امنع عنه أسباب الخوف.

«السياسة» تتحرك في نطاق الخوف ورد الخوف، مُحاطة بكثير من الرموز ومُطلّة باستمرار على الإحباط الصوفي.

وخيال وضع كهذا، غالباً ما يترافق مع ضعف الدولة وانكشاف التعصب، تضيق الفوارق بين مستويات التطور الاجتماعي ضمن الجماعة الخائفية، فيغلب المستوى العشائري، من حيث هو تضامناً لُحمته الدم، على المستوى الطائفي الرأسمالي المتقدم.

والراهن أن تجربة بيار الجميل منذ بداياتها الأولى، زاوجت بين توقي إلى الحداثة وتمثيل لمصالح وتطلعات المستفيدين منها، وبين خوف يهددها على الدوام كلما لاح ضعف الدولة صريحاً، باحتمال النكوص إلى ما قبل السياسة وما قبل الاجتماع الحديث. وهذا ما يُفسّر كيف أن الجميلية، وقبل أن تضع الحرب الأهلية - الإقليمية أوزارها، شرعت تخسر حزبها لصالح البيئة الطرفية الريفية التي بدأت تقبل عليه في ١٩٥٨، إذ أن هذه الأخيرة تبقى أكفأ من الأولى في خوض حرب كالتّي خيضت وتُخاض منذ ١٩٧٥ (٧٢).

ولا بأس بالعودة إلى تجربة المؤسس بيار الجميل والتأشير على عناصر المزاجية والإزدواج المبكرة، وصولاً إلى تعيين الوجهة التي اتخذتها في ما بعد، مع اندلاع الحرب وانهيار النصاب السياسي ودولته، إثر تعاظم الجيب الطرقي في الحزب. ففي الحركات السياسية التي تعكس حالات شعورية حادة كالخوف، تلعب شخصية القائد دوراً أساسياً وطاقياً يكاد يُعادل الحزب نفسه في تكوينه وأفكاره وممارساته. وهذا ما لا يكتّمه رجال الرّغيل الأول في الحزب ممن عاشوا لحظات التأسيس إلى جانب الشيخ بيار الجميل.

فحين يُسأل جوزيف سعادة يستشهد بما ورد في أحد كتب الحزب من أن «التأكيد على شخصية بيار الجميل في استمرار المنظمة ونجاحها، هو بمثابة التحدي الذي طُرح في الحياة السياسية اللبنانية». واختيار الجميل رئيساً هو في رأيه ما «انقذ المنظمة من التفكك» وأمن لها «عامل الاستمرار». أمّا المبادئ الكتابية التي دفعت أنطوان خضرا إلى الإستمرار في الحزب فهي وطنيته و«اسم بيار الجميل»، فهذا الاسم كان «وحده رصيد الكتائب» (٧٣).

ولأن الدين، منذ الإنسان البدائي، هو في أحد وجوهه الأساسية، نتاج المشاعر

(٧٢) من ضمن عملية واحدة، برغم الفوارق في الأحجام، خسرت الكتائب نفسها للريف، وخسرت الأحزاب اليسارية والعلمانية الكثير من مواقعها لأصحاب الوعي الإسلامي النضالي، بعد طول مشاركة منها في التعبير عن هذا الوعي وفي تسويقه والاستقطاب على أساسه.

(٧٣) انظر المقابلات في العمل - خمسون سنة... سبق الاستشهاد.

الحادة، والخوف منها بصورة خاصة، درجت حركات الخوف ورد الخوف على أن ترسم نفسها في أشكال تُقربها من الأديان، فيما تُعلن مُنشئها وروادها أشباه آلهة أو رجال عناية آلهية. ولم تُخف الكتائب التي أطلقت على بيار الجميل تسمية «الصخرة»، نسجاً على لقب القديس بطرس الذي يحمل بيار (بطرس) اسمه، معاني الإطمئنان والثقة التي يُشيعها القائد ويوحى بها لجمهور يسكنه الخوف ويعوزُه مرتكز صلب يستند إليه. فعلى رغم أن الحزب «تبنى فلسفة مونييه كعقيدة»، كما يقول جورج سعادة، «كان المرجع هو تصرفات بيار الجميل وأقواله وحياته، تماماً كما حصل في الديانة المسيحية» (٧٤).

هذه السمّة، التي سيتم التطرق إليها في ما بعد، اتخذت في وقت لاحق أبعاداً مُطلقة مع بشير الجميل، الكفيل بطرد الخوف ونقله كلياً إلى جبهة الخصم. لكنها، قبل ذلك، جمعت إلى الشق العقلاني الذي لم تضبطه الحياة السياسية ومعاييرها، شقاً آخر لم يغب عن التكوين الشخصي للمؤسس بيار الجميل. وقوام هذا الشق لا عقلانية الزعيم، أي زعيم، التي تؤذن بوضع السلوك السياسي برمته على تخوم العاطفية المحضة (٧٥).

يبقى أن الافتتان بالقوة والذي، كما سبق القول، لا يجعل صاحبه فاشياً بالضرورة، كان من ثوابت التكوين الشخصي للجميل الذي أسس حزبه في مناخ التوتر المحلي المحيط بتوقيع المعاهدة اللبنانية - الفرنسية. وفي وصف إجمالي لهذا الملمح من شخصه، كان بيار الجميل «يؤمن بالقوة وبمظاهر القوة: العرض العسكري، الحفلات الشعبية المنظمة، الموسيقى والأناشيد الحماسية» (٧٦)، أي بكل ما يمعن في تأكيد النظامية الشكلية على حساب «المضمون» السياسي. ومنذ البدايات الحزبية الأولى في ١٩٣٦، وحين كان الفرنسي هو الحامي ولم تكن العلاقات الكتابية معه أصابها التدهور،

(٧٤) من مقابلة معه أجرتها العمل (ملحق) ١٩٨٦/١١/٢٣.

(٧٥) عن هذه العاطفية قد ينجم فساد يجاور الإيمان والنزاهة في صورة تبدو، لوهلة، ملتبسة وغير مفهومة. مثلاً، تتسلل الاعتبارات العائلية التي لا تنضبط بالمعايير الصارمة إلى مراكز صنع القرار في الحزب والسياسة الحزبية أو إلى مراكز التأثير عموماً، خصوصاً أن القائد المؤسس هو واضع المعايير بحيث تقتلص الفوارق بين التراكيب «الحزبية» والتركيبة المافياوية للجنوب الإيطالي حيث تسود رابطة الدم وما يتربط عليها من شرف وأخلاق. هكذا نجد، بحسب ما تكتب نشرة الوطن المعادية للكتائب في ١٩٧٨/٦/٢٥، وفي وقت واحد، خمسة أشخاص من آل الجميل في المكتب السياسي للحزب: بيار وأمين وبشير وأسكندر ولور، فضلاً عن بول الجميل «عضو المجلس الحزبي وابن شقيق بيار الجميل»، وفادي الجميل «المسؤول العسكري في منطقة الصفي»، وسامي الجميل «نائب مسؤول منطقة بكفيا»، وجميل الجميل «مندوب الكتائب في اللجنة المالية المشتركة مع الأحرار وهو من مسؤولي التموين والمحروقات».

تتكرر الظاهرة نفسها في كل مكان تقريباً يتراجع فيه الإحتكام للدستور لصالح مُركب العقيدة - الزعيم وإن اتخذت في بلدان الأنظمة التوتاليتارية أشكالاً أقدم، من العراق وسورية وكوبا ونيكاراغوا الساندينية (الشقيق) إلى الاتحاد السوفياتي البريجنفي وكوريا الشمالية (النجل) إلى الصين الماوية ورومانيا تشاوشيسكو وحتى تونس البورقيلية (الزوجة).

(٧٦) كريم بقرادوني، السلام المفقود، سبق الاستشهاد، ص ١١٢.

إتصل الحزبيون بالجنرال هنتزيفر لأجل تدريبهم، الأمر الذي استهجنته وهاجمته صحيفة «بيروت» الإسلامية النزعة والتمثيل<sup>(٧٧)</sup>. وفي وصف لأولى نتائج التمارين كما أظهرها حفل رياضي أقامته الكتائب في ١٠ كانون الثاني ١٩٣٧، يلوح مناخ لا يفوقه في جدة الإلحاح على النظام إلا ذاك الذي أحاط بنشاطات أنطون سعادة وحزبه السوري القومي<sup>(٧٨)</sup>: «بعد أن قام نحو ألف من شبانها بتمرينات رياضية، مشوا بملايسهم الرسمية إلى المدينة في طريق دمشق فرقة منظمة، وأمام كل فرقة قائد لها. وقد تقدم الجميع العلم اللبناني يحيط به ثلاثون شاباً من القواد، فموسيقى الحزب تعزف الحانها الشجيرة، فعدة أعلام... وكانت جماهير الأهليين تقابلهم بالهتاف والتصفيق. ولما بلغ الموكب ساحة الشهداء وضع أكليلاً من الأزهار على تمثال شهداء الوطن بعد أن هتف للبنان ورئيسه»<sup>(٧٩)</sup>. وفي إطار اهتمام الكتائب بـ «تربية النشء اللبناني ثقافياً وجسدياً كُرس للتربية البدنية الإهتمام الأول «لأن أكثر أعضاء الكتائب بحاجة إلى تهذيب أجسامهم»<sup>(٨٠)</sup>.

لكن فيما بلغت جسدية الحزب السوري القومي حد إعلان الإعجاب الصريح بالسلاح والسعي إلى الحصول عليه حين يتاح ذلك، فإن تركيب الكتائب المدني ولبنانيته الموازية لدولة قائمة في الواقع الفعلي، حملها على تجنب مثل هذا الإعجاب المباشر. وفي غالب الأحيان بدت نزعة القوة عند الكتائب متصالحة تمام التصالح مع الدولة وأجهزتها من المدرسة إلى الجيش، كما تشير مصطلحات القاموس الكتائبي: تربية النشء، التربية المدنية، الهتاف للبنان ورئيسه<sup>(٨١)</sup>. فالجسدية القومية السورية كانت أقرب إلى المثال الفاشي لجهة هجوميتها وانقلابيتها، في مقابل الجسدية الكتائبية الدفاعية والمتصالحة مع الواقع.

(٧٧) انظر: تاريخ حزب الكتائب، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٧١ هـ.

(٧٨) وهو في الواقع يفوق كثيراً، إذ قياساً بسعادة يبدو التوكيد الكتائبي على القوة والنظام تمرينات بدنية لشبيبة المدن. وربما كان هذا من مصادر الفكرة الشعبية التي شاعت طويلاً واستمرت حتى ١٩٧٥ حول الشجاعة المنسوبة إلى القوميين والرقعة المنسوبة إلى الكتائبين.

(٧٩) تاريخ حزب الكتائب، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٧٢.

(٨٠) المرجع السابق، ص ٧٤.

(٨١) على أن المقارنة مع قومي سعادة، في هذا الجانب على الأقل، أغرت الكثيرين من الكتاب والمؤرخين والباحثين، فكتب أحدهم وهو بريطاني بشيء من القسوة وعدم الدقة: «كانت الكتائب اللبنانية تشبه [السوريين القوميين] في التنظيم، لكنها كانت علانية، غير سياسية. ومنذ نشأتها شكلت الكتائب واحداً من فروع الحزبية القائلة بالوحدة اللبنانية، فوقفت منذ أواخر ١٩٣٦ فصاعداً إلى جانب المصلحة اللبنانية ذات الأرحية المارونية بصورة محضة، وأعطت الملابس النظامية وأعمال التدريب والتنظيم شبه العسكري لاحتفالات الكتائب وفرقها مكانة تتعدى تلك المعروفة في عالم الخدمات الاجتماعية والرياضية، كما ادعت هي. وبقيادة شاب ماروني نشط وكفوء هو بيار الجميل، أصبحوا قوة محترمة في المجتمع والسياسة، وحظي التنظيم بدعم المفوض السامي في خريف ١٩٣٩ فضلاً عن آخرين. أما ما كان يضاهيها في المدن اللبنانية فتتمثل في النجادة...» Stephen Hemsley Longrigg, *Syria and Lebanon*, op. cit., p. 226.

وعلى أية حال، فالقوة ورموزها هي التي يُناط بها ردُ الخوف في آخر الأمر، والجميل الشاب الذي كان رئيساً لاتحاد كرة القدم في لبنان وفُرت له رياضيته نقطة التقاطع بين القوة الخام وضبطها في أشكال وقنوات تجعلها «العاباً» تقبل الإستيعاب والإدراج في المناسبات العامة والوطنية. لكنه أيضاً بدأ حياته متراوفاً بين الخوف والقوة على نحو لم يشذ عنه أي من منعطفات هذه الحياة اللاحقة. لا بل ورث تركة الخوف والقوة بنتيجة تحذره عن والد «هاجر إلى مصر هرباً من السلطات العثمانية التي كانت تتعقبه لتُنزل به عقوبة الإعدام «ممهّداً للحاق العائلة به»<sup>(٨٢)</sup>. وبحسب أحدهم صدر هذا الحكم في ١٩٠٥ أي سنة ولادة بيار مما حال دون رجوع العائلة إلى لبنان حتى انتهاء الحرب العالمية الأولى<sup>(٨٣)</sup>.

وفي لحاق العائلة برّب الأسرة يستعيد بيار الجميل فصلاً شهيراً في تواريخ العبور الملحمية، حيث يختلط الخوف بالذاكرة والرمز اختلاطاً يعرفه كل تجاور وثيق بين الواقع والخرافة. وما شاهدته بيار الصغير، بحسب روايته اللاحقة للكاتيب الفرنسي جاك نانتيه، أنه «في صالون على ظهر الباخرة [وجدت] مغارة مضاءة نصلي أمامها. كئناً، إذاً، حقاً في فترة الميلاد، وكانت أمناً لإدخال الطمأنينة إلى قلبي، تروي لنا أن الطفل يسوع أُجبر هو أيضاً على التوجه إلى مصر مع أبويه للنجاة من مضطهديه»<sup>(٨٤)</sup>.

وإذا كانت البيئة المهجرية بيئة صالحة لإثارة ردود الفعل الشعورية الصارخة، نظراً لفقدان الإحتكاك المباشر بواقع معين، فإن إضفاء النفي وحكم الإعدام على الهجرة لا يفعل غير إسباغ شحنة شعورية إضافية تجمع إلى الكراهية والحقد حيناً إلى عودة مقموعة واستذكراً لماضي تمت مصادرتة.

### البيئة المهجرية

في رسم البيئة التي وُجدت في مصر قبل قدوم الجميل، والتي ما لبثت أن رعت فتى صغيراً، يتحدث فيليب حتي عن اللبنانيين (والسوريين) بوصفهم «يقومون بخدمات جلى في حقول الطب والصيدلة والإدارة الحكومية، المدينة منها والعسكرية، حتى أن بعض الموظفين الإنكليز كانوا يقولون: «لقد كان باستطاعتنا احتلال البلاد، ولم يكن باستطاعتنا الإحتفاظ بهما لولا هؤلاء السوريون واللبنانيون». أما أولئك المهاجرون منهم

(٨٢) جوزيف قصيفي، ملف «حكم آل الجميل»، في صحيفة الجمهورية ١٢/٢٤/١٩٨٥ ضمن سلسلة تحقيقات صحافية حملت عنوان: «الجمهورية تفتح ملفات لبنان السياسية والاقتصادية والاجتماعية».

(٨٣) Michael. W. Suleiman, *Political parties...*, op. cit., p. 233 n.

(٨٤) راجع العمل - خمسون سنة... سبق الاستشهاد.

الذين اشتغلوا في الأدب والصحافة والعلم فلم يقتصر أثرهم على مصر وحدها بل تعدّاهما إلى سائر الأقطار العربية»<sup>(٨٥)</sup>. وبدوره يُشير البرت حوراني بقدر أكبر من الإستفاضة والتفصيل إلى طبيعة الهجرة اللبنانية السورية إلى مصر، مُلاحظاً أنّ «هجرة آلاف عدّة من السوريين إلى بلدان أخرى، عملت على توفير الاستقبال للحضارة الغربية. وفي الغالب كانوا يقدّون من لبنان أكثر مما من البلدان الأخرى، وكانوا من المسيحيين أكثر مما من المسلمين»<sup>(٨٦)</sup>. ويُسمّي حوراني جرياً على ما درّج عليه آخرون، بعض أولئك المسيحيين اللبنانيين الرواد: «أساتذة وشعراء عائلتي البستاني واليازجي» و«آباء الصحافة العربية الشدياق ونمر وصروف وزيدان وتقلا» و«الشاعر خليل مطران» و«أفضل الكتابات العربيات» مي زيادة و«الرحالة أمين الريحاني» و«الصوفي خليل جبران»، ومعهم إسم مسلم واحد هو «المصلح الديني» الشيخ رشيد رضا<sup>(٨٧)</sup>.

فالمعرفة باللغات الأجنبية والمهارات الحديثة كانت تحتاجها مصر بغزارة في النصف الثاني من القرن الماضي، أي خلال عهدي سعيد واسماعيل. وفيما كانت المدارس التبشيرية في سورية ولبنان قد وفّرت أعداداً واسعة من حملة هذه المعارف، معطوفة عليها معرفة اللغة العربية معرفة لم يتمتّع بها أبناء سائر الجنسيات والأقليات في مصر، سجّلت هجرة القرن التاسع عشر على سابقاتها ارتفاعاً في أعداد الريفيين والموارنة المهاجرين<sup>(٨٨)</sup>.

ولم يكن الخديوي أقلّ سخاءً حيال المهاجرين من الإدارة الإنكليزية، فدَرَج على منح تسعة طلاب لبنانيين وسوريين منحةً سنويةً لدراسة الطب في القاهرة<sup>(٨٩)</sup>. أمّا مراجعة بعض أسماء أوائل الأطباء والمناطق التي جاؤوا منها، فلا تترك مجالاً للشك بصدد اللّون الطائفي والمذهبي للذين توخّوا دراسة الطب في مصر حتّى قبل الاحتلال الإنكليزي لها. فهم بحسب الأسماء التي توافرت، إبراهيم نجّار من دير القمر وغالب خوري من بعقلين ويوسف جليخ ويوسف مرهج لطيف<sup>(٩٠)</sup>. وفي ١٨٥٩ حين زار سعيد باشا بيروت فإنّه «لم يقيم عند الحاكم العثماني أو أيّ من الأعيان المسلمين، بل عند عائلة بُسترس المسيحية التجارية» في بيروت. أما إسماعيل فبدوره «قدّم معوناتٍ للصحافيين

(٨٥) فيليب حتي، لبنان في التاريخ... سبق الاستشهاد، ص ٥٧٦.

(٨٦) A. Hourani, *Syria and Lebanon...*, op. cit., p. 34 & 35.

(٨٧) Ibid., p. 37

انظر في صدد النشاط الثقافي - الأدبي إلخ: أحمد طاهر حستن، دور الشاميين في النهضة الأدبية الحديثة، دار الوثبة، دمشق ١٩٨٣.

(٨٨) A. Hourani, *The Emergence...*, op. cit., p. 114-116

(٨٩) Marwan Buheiry, «Bulus Nujaym...», op. cit., p. ٥5.

(٩٠) Ibid., p. 65 n.

السوريين» كما ساعد «بطرس البستاني وعائلته على نشر دائرة معارفهم»<sup>(٩١)</sup>. وفي أية حال فبسبب من ارتياح الإنكليز والخديوي للمهاجرين «الشّوام» قدّرت ثروة هؤلاء عام ١٩٠٧ بعُشر الثروة القومية المصرية<sup>(٩٢)</sup>.

أما مدينة المنصورة التي قصدتها آل الجميل فانقسم مهاجروها مبكراً «على أساس طائفي» وكان «للطائفية دور كبير في بروز فرق كشافة، خاصة بكل طائفة، كما تأسست جميعات خيرية لها منذ القرن التاسع عشر»، الشيء الذي استمر إلى ما بعد الحرب العالمية الأولى حيث باتت للطوائف «مدارسها وأنديتها وكشافها وفرقها الموسيقية وجمعياتها الخيرية»<sup>(٩٣)</sup>.

وبدورهم، فالمهاجرون اللبنانيون إلى المنصورة كانوا «بشكل أكثر تحديداً، من مهاجري متصرفية جبل لبنان»<sup>(٩٤)</sup>. هناك وجَدَتْ عائلة الجميل «أنساباً يحضنونها. وكان فرع قريب منهم يملك فبركة «مصرية» الهامة للسجائر»<sup>(٩٥)</sup>. إذ منذ ١٨٩١ ولآل الجميل حصّة مرموقة بين «الشخصيات المارونية» في المدينة المذكورة<sup>(٩٦)</sup>.

وهكذا سرعان ما تمكّن الدكتور أمين الجميل، والد بيار، من «مزاولة الطب داخل حلقة واسعة» ربطته، بحسب نانتيه، بصلة مباشرة بالملك فؤاد<sup>(٩٧)</sup>، وقوّت علاقته بالدوائر العليا للمجتمع المصري الذي اشتهر بتراتبه الاجتماعي القاطع وحراكه الطبقي شبه المعدم.

تكتمل لوحة الوجود المسيحي المهاجر في مصر بالإشارة إلى الحقل السياسي حيث لعب بعض المهاجرين أدواراً ملحوظة في توطيد الصّلة بين الهاشميين والبريطانيين، إذ انطلقاً من مصر أمكن توسيع حلقة النشاط الوسيط المتعدد الأوجه الذي سبقَت الإشارة إليه. والصلة بين الطرفين المذكورين هي بين العناصر التي أدّت

(٩١) A. Hourani, *The emergence...*, op. cit., p. 115-116.

(٩٢) مسعود ضاهر، الهجرة اللبنانية إلى مصر - «هجرة الشّوام»، منشورات الجامعة اللبنانية، بيروت ١٩٨٦، ص ١٦٥.

(٩٣) المرجع السابق، ص ١٤٧.

(٩٤) المرجع السابق، الصفحة نفسها.

(٩٥) جاك نانتيه، في: العمل - خمسون سنة... سبق الاستشهاد. وأغلب الظن أنّ صاحب الشركة هو والد مورييس الجميل الذي اقترن بيار بابنته لاحقاً.

(٩٦) يُسمي مسعود ضاهر من هؤلاء الشخصيات: خليل صعب، انطون صالح، ضاهر الجميل، حنا توما، بشارة الزند، موسى حشيمة، كنج والياس الجميل. الهجرة اللبنانية... سبق الاستشهاد، ص ٤٩ - ٥٠. هذا ويعود الوجود الماروني هناك إلى «أوائل القرن التاسع عشر» ولاحقاً، وفي ١٩٢٧ كان عدد الموارنة في المنصورة ٥١٦ شخصاً علماً أنّ سنوات ما بعد الحرب الأولى شهدت عودة الكثيرين إلى لبنان، ص ٤٩ - ٥١.

(٩٧) العمل - خمسون سنة... سبق الاستشهاد.

إلى تسريع إعلان الثورة الحجازية ضد العثمانيين في ١٩١٦، الشيء الذي تردّد شريف مكة طويلاً في الإقدام عليه، كما عملت هذه الصلة على الحد من طغيان اللّون الشريفي على الثورة إياها.

فبحسب ما رواه فارس نمر، صاحب ومحرر جريدة «المقطم»، لزين نور الدين زين، تمتّ الاجتماعات التي حصلت في مصر في ١٩١٤ بين اللورد كتشنر والأمير عبد الله مبعوث والده الحسين بن علي، في مكتب نمر «في بعض الغرف الخلفية لبناية المقطم»<sup>(٩٨)</sup>. وبين الحرب العالمية الأولى والانتداب الفرنسي على سورية ولبنان، أسس المهاجرون اللبنانيون في مصر عدّة أحزاب كان منها «حزب الإتحاد السوري» و«الحزب الوطني اللبناني» و«الحزب اللبناني» أو «الحزب السوري - الفرنسي في مصر» الذي أسماه الوجدونيون «الحزب الفرنسي» و«الحزب الحر المعتدل» و«جمعية الإتحاد اللبناني» وقد تفاوتت أطروحات هذه الأحزاب والجمعيات بين لبنان الكبير في ظلّ الانتداب الفرنسي والدعوة الوجدونية السورية ذات الهوى البريطاني<sup>(٩٩)</sup>.

ومنذ البداية لم تشدّ نقاط السكن التي استقرّ فيها المهاجرون عن العلامات الأخرى على هذا الخيار «المغرّب» والأقلي. ففي رصيده للتجار المسيحيين المهاجرين الأوائل، سجّل حوراني أنّهم «عاشوا في أمكنة متعدّدة: عاش البعض في القاهرة القديمة، لكن الأكثرية عاشت في الحيّ الفرنسي (حارة الإفرنج) بالقرب من التجار الفرنسيين والأوروبيين الآخرين [...] وهنا أيضاً سكنوا مُلتفّين حول كنائسهم. ففي دمياط كانت هناك كنيسة سورية وجذّت على امتداد معظم القرن الثامن عشر وكانت للموارنة، إلّا أنّ الملكيين كانوا يستعملونها أيضاً، أمّا خدمتها فكانت تتمّ بموجب النظام الماروني كما وضعة الآباء اللبنانيون منذ ١٧٤٥ وبموجب النظام الملكي لباسيلي المخلص»<sup>(١٠٠)</sup>.

لئن كانت هذه الحال، النخبوية والأقلية والوسيطه مع الغرب، حال معظم المهاجرين المسيحيين إلى مصر، فقد ظهر في طليعة هؤلاء، فضلاً عن الدكتور أمين الجميل، نسييه صاحب شركة السجائر، وكنج الجميل «أكبر تاجر في مدينة المنصورة [...] ورئيس الجمعية الخيرية المارونية»<sup>(١٠١)</sup>، والشيخ أنطون الجميل<sup>(١٠٢)</sup>، العمّ القدّ لبيار<sup>(١٠٣)</sup> الذي أنشأ في القاهرة في ١٩١٠ مجلة «علمية أدبية شهرية»

(٩٨) زين نور الدين زين، «أسباب الثورة العربية الكبرى»، في: دراسات في الثورة العربية الكبرى، الشركة العالمية الأردنية للنشر والتوزيع، عمان، ص ٥٧ هـ.

(٩٩) مسعود ضاهر، الهجرة اللبنانية...، سبق الاستشهاد، ص ٢٦٨ - ٢٦٩.

(١٠٠) A.Hourani, The emergence..., op. cit., p. 106-107.

(١٠١) مسعود ضاهر، الهجرة اللبنانية...، سبق الاستشهاد، ص ٢٤٨.

(١٠٢) انظر في الذكرى المئوية لميلاده: النهار ١٩٨٧/٧/٢٠.

(١٠٣) بحسب تسمية جاك نانتيه، في العمل - خمسون سنة...، سبق الاستشهاد.

أسماءها «الرّهور»<sup>(١٠٤)</sup>، وإلى جانب اهتمامات أخرى اهتمّت المجلّة المذكورة بـ «البحث عن مفردات لما استجدّ للمخترعات الحديثة والاكتشافات»<sup>(١٠٥)</sup>. وألف أنطون الجميل فصلاً مسرحياً بعنوان «أبطال الحرية» سنة ١٩٠٨ لدى إعلان الدّستور العثماني، ووضع، عملاً بالمناخ الفكري المسيحي يومذاك والذي درّج على معارضة الإسلام بالعروبة، مسرحية عن «السّمّوال أو وفاء العرب»<sup>(١٠٦)</sup>. كذلك رأس الجميل تحرير جريدة «الأهرام» كما عُيّن عضواً في مجلس الشيوخ المصري ومن ثمّ مستشاراً للملك فاروق<sup>(١٠٧)</sup>.

بدورها لم تكن حال الأقباط المصريين في المدن، وهم النطاق الأعرض المحيط بالمهاجرين المسيحيين، تختلف كثيراً في الخلاصات العامة، وإن تمايزت لجهة طغيان وطائف الفئات غير الأولى تبعاً لمصرية الأقباط وحاجة سائر مراتب الإدارة لهم فضلاً عن ضخامة عددهم قياساً بالمهاجرين. فقد اشار، مثلاً، أحد التقارير الإنكليزية إلى أنّهم «كانوا يمثلون في ١٩٠١ أقلّ من ١٠٪ من السكان [و] كانوا يشغلون ٤٥,٢٣٪ من الوظائف الإدارية ويستأثرون بـ ٤٠٪ من رواتب الوظيفة العامة»<sup>(١٠٨)</sup>.

بلغة أخرى، استطاعت البيئة المسيحية اللبنانية في مصر المرعية بالانتداب، ومن حولها المحيط القبطي المصري، أن تُوفّر مناخاً لتشكّل وعي بيار الجميل الفتى هو في أكثر جوانبه امتداداً للمناخ النخبوي الماروني الجبلي بعد تحريره من الكبت العثماني.

ونجحت هذه البيئة في أن تتكفّل بتوفير الرعاية والحماية من الخوف تبعاً لحسن العلاقة مع الإنكليز والخيوي، بما عمل على دمجها في البيئة الكولونيالية الأعرض. فجرّس الجميل «عُيّن ترجماناً للقنصلية الفرنسية في الإسكندرية [و] كان فرنسيّ النزعة وتوفّي مقتولاً بحراب رجال الشرطة ووكلاء الأمن المصريّ إبان ثورة أحمد عرابي عام ١٨٨٢»<sup>(١٠٩)</sup> أي أنّ الخوف كان لا يتسلّل إلى متن هذه البيئة إلا لحظّة تصدّع النّصاب الكولونياليّ القائم وسطوع الفوضى الجماهيرية وعنفها. وفعلًا رجع عددٌ من المهاجرين البكفأويين الموارنة إلى لبنان مع ثورة عرابي باشا ضد الإنكليز<sup>(١١٠)</sup> التي

(١٠٤) أحمد طاهر حسنين، دور الشاميين...، سبق الاستشهاد، ص ٨٤، حيث يورد جدولاً بـ «الشاميين» الذين أسسوا صحفاً ومجلات في مصر.

(١٠٥) المرجع السابق، ص ١١٤.

(١٠٦) المرجع السابق، ص ٢٢٤.

(١٠٧) انظر مسعود ضاهر، الهجرة اللبنانية...، سبق الاستشهاد، ص ٢٦١ و ٢٧٠ و ٣٥٦.

(١٠٨) جاك تاجر، أقباط ومسلمون، عن: جورج قرقم، تعدد الأديان وأنظمة الحكم، دراسة سوسولوجية وقانونية مقارنة، دار النهار للنشر، ١٩٧٩، ص ٣٠٤ هـ.

(١٠٩) مسعود ضاهر، الهجرة اللبنانية...، سبق الاستشهاد، ص ٢٨٨.

(١١٠) انظر: طوني بشارة مفرج، الموسوعة اللبنانية المصورة، منشورات مكتبة البستان، الأشرفية، ١٩٦٩ الجزء الأول، قرى ومدن المتن الشمالي، ص ٩٣.

اشتهرت بضيق أفقها القومي والديني وجدة عدايتها للغريب.

وما ينطبق على جرجس الجميل ينطبق، بنسبة أو أخرى، على معظم المهاجرين من أفراد أسرته. فيوسف بشير الجميل، عم بيار، هرب من لبنان تبعاً لـ «اضطهاد الأتراك له بسبب ميوله الفرنسية المعروفة ودعوته لاستقلال لبنان الكامل»، وكان «من أوائل المهاجرين اللبنانيين العائدين إلى بيروت على ظهر طراد فرنسي بناءً على استدعاء أول مفوض سام فرنسي، المسيو فرانسوا جورج بيكو. سافر إلى باريس في العام نفسه، وبمهمة ثانية عام ١٩٢٠ مع الوفد اللبناني الثاني إلى مؤتمر الصلح». وغنطوس أنطون الجميل وجد وظيفة له «في قلم مالية حكومة السودان»، وميشال شاوول الجميل «رأس قلم الإدارة الأولى التابعة لمحكمة الإستئناف المختلطة البدائية في الإسكندرية»، وشارل فيليب الجميل عُيِّن «معاوناً لرئيس قلم المحكمة المختلطة البدائية في الإسكندرية»، والفرد الجميل «كاتباً في المحكمة نفسها»، والدكتور ناصيف الجميل عُيِّن «طبيباً في حكومة السودان»، وحبیب ويوسف الجميل تسلموا «وكالة بيت اللورد كتشير المشهور في مصر والسودان»، وعُيِّن جوزيف الجميل «موظفاً في قلم المحكمة المختلطة في المنصورة»<sup>(١١١)</sup>.

إلا أن عمل هذه البيئة يتعدى توطيد الاستقرار وطرده الخوف إلى إثارة حس التفرقة التمديني حيال المصريين أنفسهم، وهو حس كولونيالي تعريفاً لجهة إفعامه بالقوة والتوكيد الذاتي و«عبء» الدور والمهمة.

بهذا المعنى، فالخلفية السياسية التي صدر عنها الشيخ بيار الجميل لازمتها في السنوات الأولى لإنشاء الكتائب، ولو بعد تحويلها، كانت من بعض هذه العدة الكولونيالية، حيث أن «والده الشيخ أمين وعمه الشيخ يوسف كانا من أشد المتحمسين لإميل إده، وهذه الحماسة انتقلت لاحقاً إلى الشيخ بيار. وكانت تردّد في البيوت والمناطق المسيحية جملة شهيرة: الآباء كُتْلُوْيوْ والأبناء كتائب»<sup>(١١٢)</sup>.

وقد تعلّم بيار الجميل من البدايات المصرية لهذه التجربة ما تعلّمه أنطون سعادة، ابن الطبيب والمتقّف خليل سعادة، والذي تبلور وعيه الجنيني في المهجر أيضاً. ومؤدّى ما تعلّمه الإثنان، كل على طريقته وباختلاف في درجتي الحدة والتوكيد، أن «النوعية» تفوق الكم العددي أهمية إذا ما توافرت لها مواصفات قوة ما، خصوصاً أن المنصورة التي استقرت فيها عائلة الجميل هي من المدن التي «لم يلاحظ [فيها] وجود جاليات

(١١١) مسعود ضاهر، الهجرة اللبنانية... سبق الاستشهاد، ص ٢٨٨ - ٢٩٠.

(١١٢) ١. أسكندر، «أي كتائب نريد؟» في المسيرة في ٢٨/١٠/١٩٨٧، وهو ما يؤكد جوزيف أبو خليل في المقابلة الشخصية معه، سبق الاستشهاد.

كبيرة أوروبية [...] لذلك برزت الجالية السورية - اللبنانية بقوة»، فضلاً عن بقاء الميدان خالياً لهم، قلّد «شوام» المنصورة الأجانب «في عاداتهم وتقاليدهم وتخطّطهم بلغة فرنسية وغناهم المميّز إذ «لم يكن بينهم فقراء»<sup>(١١٣)</sup>. مثل هذا الدرس بقي ضامراً في النشاط النخبوي الذي مثّلت الكتائب في وقت لاحق أحد تعابيرها، من دون أن تخفى صيلته بتجربة المهجر ونظامه القيمي المميز<sup>(١١٤)</sup>.

### بكفياً والكنيسة

ليست بكفياً، التي يتّمس استذكارها في وسط الأهل في مصر، قليلة الإثارة للشعور بالتفوق، وما يصحّ فيها يصحّ في المصدر الطبقي للعائلة (آل الجميل) منذ ظهرت ونمت هناك.

ففي أواخر القرن السادس عشر وحين «امتثل» أبناء الجميل للأمير منصور العسافي «أكرمهم وأقطعهم على بكفياً وضواحيها الشمالية، وأوفدهم فوراً إليها ليحيوا أراضيها وليجددوا حضارتها»<sup>(١١٥)</sup>.

وفي بكفياً اعتنق أمراء أبي اللّمع الدروز المذهب الماروني تعبيراً عن رجحان الكفة الإقتصادية والتعليمية للموارنة<sup>(١١٦)</sup>، وكانت بكفياً من البلدات اللبنانية المبكرة التي استقبلت التعليم اليسوعي<sup>(١١٧)</sup>، كما حضنت الحياكة النسيجية ومعامل الدخان<sup>(١١٨)</sup>، لتعرف في أواخر القرن الماضي نمواً سياحياً تمثل في «إنشاء دور السكن والفنادق والمنتزهات»<sup>(١١٩)</sup>.

(١١٣) مسعود ضاهر، الهجرة اللبنانية... سبق الاستشهاد، ص ١٤٧ و ٢٥٨.

(١١٤) عندما تحدث في «المؤتمر العربي الأول» في باريس (١٩١٣) الماروني الجيلي نعيم مكرزل باسم المغتربين، حدّد الوجه المعلن لإيديولوجيا الهجرة اللبنانية كما لو كان محور الانقسام الطائفي ويصيفه في لغة من الاصطفاف النخبوي الفكري: حيث التطور والتقدم التدريجيّان في مكان وقيم التراتب العثماني في مكان آخر. فالمهاجرون على عمومهم يعتقدون، تبعاً لممثليهم، «باللامركزية الحرة المساوية المنصفة، وهم بكتائب تجارهم وعصاب أدبائهم وأسرار محصناتهم معكم على الإصلاح بالشعور الوطني» ليضيف مخاطباً المؤتمر «أيها المصلحون، نحن في المهاجر نعتقد بالحركة لا بالسكون. نعتقد بأن لا يتقدم يكون بحكم جموده وتقدم غيره متأخراً. نعتقد بالاخلاص في النية والقول والعمل. نعتقد بالحريّة والمساواة والعدل، ونعتقد بالثورة، إلا ان اعتقادنا بالثورة مشروط فيه أن تكون أدبية إصلاحية». عن: وجيه كوثراني (تقديم ودراسة)، وثائق المؤتمر العربي الأول ١٩١٣، الطبعة الأولى، ١٩٨٠، ص ١٠٧ - ١٠٨.

(١١٥) طوني بشارة مفرج، الموسوعة اللبنانية المصورة، سبق الاستشهاد، ص ٨٠.

(١١٦) انظر، بين مراجع أخرى، جاك كولان (تعريب نبيل هادي، تقديم جاك بيرك): الحركة النقابية في لبنان

١٩١٩ - ١٩٤٦، دار الفارابي، بيروت، ١٩٧٤، ص ٥٨.

(١١٧) انظر فيليب حتّي، لبنان في التاريخ... سبق الاستشهاد، ص ٥٥.

(١١٨) انظر جاك كولان، الحركة النقابية... سبق الاستشهاد، ص ٤٣ - ٤٤ و ٤٥.

(١١٩) طوني بشارة مفرج، الموسوعة اللبنانية المصورة، سبق الاستشهاد، ص ٩٣.

لقد ساعد بكفياً في ذلك كله، وفي توسيعها العمراني وتدفق السكان عليها، بقاء المواجهات الدائمة خلال القرن الماضي بعيدة نسبياً عنها. فكل ما وصلها من تلك المواجهات أنها كانت «ممرًا ليوسف بك كرم الذي قديم من الشمال لنجدة أهالي رحلة»<sup>(١٢٠)</sup> التي لم يبلغها. وهكذا فيما كانت الحروب الأهلية تفتك بالجليلين في ١٨٥٨ «كان الآباء اليسوعيون يقومون ببناء كنيسة كبيرة ملاصقة لديرهم في بكفياً»<sup>(١٢١)</sup>.

في وقت لاحق ارتبط اسم البلدة بنوى النشاط المطلبي العمالي الذي أسفر في آخر المطاف عن ولادة حزب شيوعي لم يندثر واصفوه بالنزعة الأقلية. ففي ١٩٢٤ نشأت فيها نقابة عمال التبغ<sup>(١٢٢)</sup> وكانت المبادرة التأسيسية للعامل الماروني العائد من مصر فؤاد الشمالي، ابن قرية سهيلة في كسروان. وفي بكفياً ترجم النشيد الأممي إلى العربية، كما ساهمت اللقاءات التي تمت فيها (وفي الحدث) في إنشاء «حزب الشعب اللبناني» نواة الحزب الشيوعي الذي ظلت بكفياً مركزه<sup>(١٢٣)</sup>، حتى إذا ما صدرت صحيفة «الإنسانية» المعبرة عن هذا الخط الجديد كان قرار الإصدار قد اتخذ هناك<sup>(١٢٤)</sup>.

قصارى القول إن بكفياً لم تعذب ما يؤكد لأصحابها حسهم النخبوي، إن لجهة الارتباط بقطاع إقتصادي حديث وافد من أوروبا (الصناعة)، أو لجهة التعبير عن هموم ومشكلات تجافي الصياغة التقليدية الموروثة عن الذهنية العثمانية لفكرتي الاجتماع والسياسة. ولم يكن الفضل في هذا التعبير بعيداً عن الإنتداب الفرنسي والمعنى التقدمي الفوقي الذي انطوى عليه. وتحديداً عن جهود الحاكم الفرنسي كايلا الذي وصفه شكري بخاش أحد أوائل الدعاة الاشتراكيين بالتحلي بـ «مشاعر مؤيدة للعمال والفلاحين تجلت بإعلانه إقامة المصرف الزراعي وغرف الزراعة»<sup>(١٢٥)</sup>.

وفي معركته مع اليسوعية ورجال الدين اعتمد الحاكم الفرنسي الآخر سرائ على «الراдикаليين والاشتراكيين والماسونيين»، كما ترك بصماته على نشاطهم وأفكارهم، علماً أنه هو الذي قصف الدور في حوران إبان انتفاضتهم الأهلية في ١٩٢٥ وتحالفهم مع «الحركة الوطنية» للمدن السورية السنية بما استجلب عليه حقد المسلمين وكرههم<sup>(١٢٦)</sup>.

(١٢٠) المرجع السابق، ص ٩٢.

(١٢١) المرجع السابق، الصفحة نفسها.

(١٢٢) جاك كولان، الحركة النقابية...، سبق الاستشهاد، ص ٣ و ١١٣.

(١٢٣) المرجع السابق، ص ١١٧ و ١١٩.

(١٢٤) المرجع السابق، ص ١٢٦.

(١٢٥) المرجع السابق، ص ١٢٢. وكايلا هو الذي «أعرب عن تأييده لاشتراك ممثلين عن العمال في أعمال اللجنة المكلفة بوضع مشروع لتشريع العمل»، ص ١٢٥. وقد يكون ذا معنى رمزي أن مقر «حزب العمال العام في لبنان الكبير» في الصيفي، وهو الحزب الذي تأسس في ١٩٢١ (ص ٩٥ - ٩٦) أضحي لاحقاً مقر حزب الكتائب أو بيته المركزي.

(١٢٦) انظر مسعود ضاهر، تاريخ لبنان الاجتماعي، ١٩١٤ - ١٩٢٦، دار الفارابي، ١٩٧٤، ص ٢٩٨ - ٣٠٣.

ومن بين عمال التبغ في بكفياً كان معظم أعضاء «اللجنة التنفيذية» لـ «حزب الشعب اللبناني» وكان أحدهم هنري الجميل<sup>(١٢٧)</sup>، من دون أن تظهر حدود واضحة بين «الاشتراكية» التي يقول بها هؤلاء والبدائيات «الليبرالية» الغامضة السائدة عند مثقفين مسيحيين كخير الله خيرالله وبشارة الخوري وإلياس أبو شبكة ممن جذبتهم أيضاً الدعوة إلى المساواة والرغبة في محاكاة الغرب<sup>(١٢٨)</sup>.

وكانت لآل الجميل مساهماتهم في تأسيس معامل التبغ، إذ في ١٩١٢ «أسس المشايخ كنج وإلياس وأمين ويوسف الجميل [...] معملًا في إنطلياس، وفي العام نفسه أسس المشايخ لويس عون الجميل وفارس عون الجميل معملًا في بكفياً»<sup>(١٢٩)</sup>.

ومنذ عهود أسبق يحفل تاريخ بكفياً بأحداث تستطيع عائلة الجميل أن تتغنى بها، بحسب جاك نانتيه. فالعائلة أقامت هناك نحو العام ١٥٤٥ و«المنزل الذي ولد فيه بيار الجميل [...] كان أول ما بُني في ذاك الموقع»، وفي ١٧٩٥ كان البطريرك الماروني هو فيلبس الجميل ولم تكن أبواب البطريركية، حينها، قد فتحت لغير المنضوين في عليّة القوم. أمّا لقب المشيخة فحصل عليه بشير الجميل، جد بيار، في عهد الأمير بشير الشهابي الثاني<sup>(١٣٠)</sup>.

بدوره، وفي ١٨٥٥، عمل الخوري يوسف الجميل «بمعاونة رئيس اليسوعيين» على تأسيس رهبنة في بكفياً «عرفت براهبات قلب يسوع ومريم. وقد وقفت الخوري لهذه الرهبنة بيتاً وأملاكة»<sup>(١٣١)</sup>. أمّا أمين الجميل، والد بيار الذي يبدو أنه كان رئيساً للبلدية عند صدور الحكم التركي عليه بالإعدام في ١٩٠٤، فأبان رئاسته البلدية «بوشير بشق الطرقي في مختلف أنحاء بكفياً»<sup>(١٣٢)</sup>.

بيد أن البلدة المذكورة التي عاشت في جوار النزاعات الطائفية الدموية للقرن الماضي، تعرضت كلها لمعاملة عثمانية ظل بيار الجميل يذكرها طويلاً، متحدثاً عن جده الذي «لم يكن يحق له امتطاء حصان وإنما فقط ظهر حمار. وإن نسوة مسيحيات كثيرات كن لا يزلن محجبات»<sup>(١٣٣)</sup>. والزوايا البكفاوية عن دخول الجيش العثماني في ١٩١٤، والتي ربما سمعها بيار بعد عودته من مصر، لن تفعل سوى إذكاء هذه المشاعر. فأولئك الجنود «حضرُوا الإحتكارات في الأراضي، وقطعوا الأشجار وجمعوا الأسلحة ونهبوا

(١٢٧) انظر جاك كولان، الحركة النقابية...، سبق الاستشهاد، ص ١١٨ وهامش الصفحة نفسها.

(١٢٨) انظر المرجع السابق، الفصل الثاني.

(١٢٩) طوني بشاره مفرج، الموسوعة اللبنانية المصورة، سبق الاستشهاد، ص ٩٥.

(١٣٠) انظر العمل - خمسون سنة...، سبق الاستشهاد.

(١٣١) طوني بشاره مفرج، الموسوعة اللبنانية المصورة، سبق الاستشهاد، ص ٩٤.

(١٣٢) المرجع السابق، ص ٩٥.

(١٣٣) جاك نانتيه، في: العمل - خمسون سنة...، سبق الاستشهاد.

موجودات دير الآباء اليسوعيين واستولوا عنوةً واقتداراً على منسوجات الديما [...] فأصيب أولئك التجار بخسائر فادحة واضطروا أن يوقفوا أعمالهم فضاقت مصالحهم، ترافق ذلك مع موجة الجراد الذي سَمَّ الأشجار وأملح المواسم<sup>(١٣٤)</sup>.

وربما كان بكفاوي آخر هاجر إلى مصر، هو يوسف السودا، قد عاش تجارب مماثلة وسمِع قصصاً مشابهة، بما دفعه في شبابه إلى الانخراط في أحزاب «لبنانية» مارونية عدّة، أسس هو بعضها، ومن ثمّ كتابة «تاريخ لبنان الحضاري» حيث «يقيم الحجة على أن لبنان هو لبنان بلا انقطاع وأن الأسماء الأخرى الحائقة به - حتى فينيقيا - ليست سوى أعراض عابرة»<sup>(١٣٥)</sup>.

في لبنان يبرز الشيخ بيار بين عارفيه بوصفه «الشاب الرياضي الذي يحضر القاديس الكنسية كلها ويتحدث بلكنة مصرية»<sup>(١٣٦)</sup>، أي ذاك الذي بقي نفسه الخوف بأداتين لطريه: أداة صوفية رمزية تُردُّ الفرد الوحيد إلى رَحْمٍ وذاكرة ومرجع وجماعة، وخاصة الكنيسة خلاصة هذه العناصر كلها وأداة مادية عضلية مباشرة هي الرياضة البدنية وما توفره من متنفس وأشكال. ويبدو أن الجميل حاول الدمج بين هاتين الأداتين حين قاده إعجابه بطريقة تنظيم الرهبانيات اليسوعية للسعي «إلى تطبيق النموذج نفسه في رهبانيته المدنية أي الكتائب. فاختار شعارهم المختص بالطاعة وهو لا ينفك يكرّره علناً: إن على الكتائبي أن يكون كاليسوعي جنة بين أيدي رؤسائه»<sup>(١٣٧)</sup>. ذلك أن الطاعة التي يشيعها التنظيم الكنسي، وقوامها الورع، تنتج القوة التي يُنَاط بها تبديد الخوف. وبهذا تكون الطاعة قاسماً مشتركاً أو همزة وصل بين الكنيسة والقوة<sup>(١٣٨)</sup>، فيما هي تنم عن فكرة «التنظيم» أو «النظام» النخبوية.

لكن ما يتعدى الرمز أن الكنيسة المارونية لم تعد قادرة، مع مطالع هذا القرن ووفادة الغرب الأوروبي وعلاقاته الرأسمالية وانهيار العالم العثماني الذي صيغ الكثير من وظائفها في سياق مقارنته، على أن تكون وحدها «التنظيم» السياسي والحزبي الذي كانت في القرن الماضي. وهي العملية التي لاحت تباشيرها الأولى أواخر ذاك القرن كما عبّرت عن ذلك محاولة المتصرف رستم باشا (١٨٧٣ - ١٨٨٣) تحدي «سلطة الأكليروس الماروني ونفوذه المتزايد»<sup>(١٣٩)</sup>. وكان هذان النفوذ والسلطة بلغا مع الحركات الفلاحية

(١٣٤) طوني بشاره مفرج، الموسوعة اللبنانية المصورة، سبق الاستشهاد، ص ٩٦.

(١٣٥) أحمد بيضون، الصراع على تاريخ لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٤٢.

(١٣٦) هذا الوصف منسوب للرئيس تقي الدين الصلح، من مقابلة شخصية مع منح الصلح في ١٩٨٦.

(١٣٧) كريم بقرادوني، السلام المفقود، سبق الاستشهاد، ص ١١١.

(١٣٨) ومثل هذه الصلة قد تكون تحويلاً للاتصال، كما برهنه الباحث الألماني وليم رايبخ، بين الدين والجنس، أو الهياج الديني والنشوة الجنسية تبعاً لصدور الاثنين عن الخضوع والطاعة، انظر: Wilhelm Reich, *The mass psychology of fascism*, A condor book, 1972, p. 149-151.

(١٣٩) انظر فيليب حتي، لبنان في التاريخ...، سبق الاستشهاد، ص ٥٤١.

والعامية ذروتها بحيث استطاع البطريرك الماروني أن يصير «من بين جميع رؤساء الطوائف الروحيين، الرئيس الوحيد الذي يمارس سلطته على رعايا كنيسته بدون براءة رسمية من السلطان. وقد أصرّ بطاركة الموارنة على رفض طلب البراءة من الباب العالي»<sup>(١٤٠)</sup>.

وتحت تأثير أفكار «الجمهورية الثالثة» في فرنسا وقبل سنوات على قدوم الحاكم العلماني وخضم الكنيسة اللدود سراً، بدأت تظهر في أوساط المثقفين الموارنة ردة مناهضة للكنيسة ودورها، فكتب بولس نجيم (جوبلان) يطالب بفرض الضرائب على ممتلكاتها ويُنَبِّه إلى الضرر الإقتصادي الناجم عن أوقافها، داعياً إلى إجراءات جذرية كالمصادرة مع التعويض و«سن قانون يحول دون تملكها المزيد من الأرض»<sup>(١٤١)</sup>.

وبدورها أفادت الجامعة الأميركية من هذا التعارض بين علمانية الحاكم الفرنسي والكنيسة المارونية والتعليم اليسوعي تالياً، فباشرت توسّعها وأضحت «منافساً خطيراً لجامعة القديس يوسف، وملتقى أبناء الأغنياء العرب الناقمين على السياسة الفرنسية في سوريا ولبنان»<sup>(١٤٢)</sup>. ففيما ضمت كلية الصيدلة في الجامعة اليسوعية لعامي ١٩٢٥ و١٩٢٦، أي حين كان بيار الجميل يُنهي دراسته، ٣١ طالباً، ضمت الكلية المقابلة في الجامعة الأميركية ٧٨ طالباً. أمّا إجمالي عدد الطلاب فارتفع في الأميركية من ٤٤٩ طالباً في ١٩٢٣ إلى ٥٩٣ في ١٩٢٤ فيما ارتفع عدد طلاب اليسوعية في الفترة نفسها من ٣٧٢ إلى ٤٠١. وبينما لم تكن ميزانية اليسوعية تتعدى ٤ ملايين فرنك فرنسي تجاوزت ميزانية الأميركية ١١ مليوناً. وما لبثت سياسة سراً أن رفعت عدد المدارس الرسمية من ١١٣ في ١٩٢٥ إلى ١٤٤ في ١٩٢٦ وهو النهج الذي اتبعه كايلا أيضاً<sup>(١٤٣)</sup>، مُفضياً إلى تقليص أدوار الكنيسة المارونية ووظائفها وبالتالي تأثيرها.

ويبدو أن الجميل إبان دراسته الصيدلة في الجامعة اليسوعية ببيروت (١٩١٩ - ١٩٢٥)، لم يكن بعيداً عن إدراك هذه الحقيقة. فسنواته الأخيرة هناك كانت سنوات احتدام النزاع بين الحاكم الفرنسي العلماني من جهة والكنيسة المارونية والتعليم اليسوعي من جهة أخرى<sup>(١٤٤)</sup>. وبهذا المعنى حاولت الكتائب أن تحافظ في ذاتها على

(١٤٠) المرجع السابق، ص ٥٤٢.

(١٤١) Marwan Buheiry, «Bulus Nujaym...», *op. cit.* p. 78.

(١٤٢) مسعود ضاهر، تاريخ لبنان الاجتماعي...، سبق الاستشهاد، ص ١٦٨.

(١٤٣) عن المرجع السابق، ص ١٧٤ - ١٧٥.

(١٤٤) انظر المرجع السابق، ص ١٨٠ - ١٨٤. ثمة روايات شفهية غير مؤكدة عن أن الجميل وثق آنذاك الصلة بواحد من اساتذة الجامعة هو الأب شانتير صاحب التأثير الواسع على الشبيبة المسيحية يومها، والمنضم لاحقاً إلى جماعة الـ «Action Française» الفاشية التي تزعمها شارل موراس. وقد وقف شانتير لاحقاً، في الحرب الثانية، مؤيداً للحكومة الموالية للألمان في فيشي وانتهى نهاية بانسة في أحد الأديرة بفرنسا بعد اتهامه وإدانته بالخيانة.

الروح النخبويّة للكنيسة اليسوعية، وأن تلبي وظائف جديدة شرعت الكنيسة تُقَصِّرُ عن تلبيةها مع بزوغ عناصر، سياسية وثقافية واجتماعية، جديدة.

المؤكد، على أيّة حال، أن بيار الجميل الذي أراد الكتائبي كاليسوعي «جُتَّةً بين أيدي رؤسائه»، كان يكنّ «احتراماً كبيراً لليسوعيين وتنظيمهم وتربيتهم ومستوى التعليم على أيديهم»<sup>(١٤٥)</sup>، كما نرّج بحسب شهادة شارل مالك على أن «يتناول القربان المقدس علناً بكل بساطة وتواضع، وبدون أي تكلف أو تصنع»<sup>(١٤٦)</sup>.

## الفصل الرابع

## العروبة المضادة أو الدولة دون مجتمعها

(١٤٥) من المقابلة مع جوزيف أبو خليل.

(١٤٦) أنظر: رفيق غانم، بيار الجميل قائد ومؤسسة، ١٩٨٧، ص ١٦. وهو في عرف جوزيف سعادة «كاهن فريد في معبد لبنان»، المرجع نفسه، ص ٣٧. أما عقيدته فـ «روحية» أمين ناجي، فلسفة العقيدة الكتائبية، سبق الاستشهاد، ص ٦٧، ويتحدث جوزيف أبو خليل عن بيار الجميل «المؤمن بصمت، الذي يصلي في غرفته وهو راكع بحسب ما تروي كريمة»، ويتفق أبو خليل وكريم بقرادوني في المقابلتين الشخصيتين معهما في تصويرهما الصرامة الأبوية في حياة الجميل العائلية، فيتحدث الأول عن بيت والده الشيخ أمين حين كان كلّ واحد من أفراد العائلة يتلو فصلاً من الإنجيل قبل تناول الطعام، ويتحدث الثاني عن بيت بيار الجميل نفسه حيث لا يتحدث أحد على الطاولة إلاّ جواباً على سؤال منه، وبمجرد أن ينتهي هو من تناول الطعام يشعر الجميع (الزوجة والأبناء والضيوف) بإلحاح النهوض عن الطاولة. من ناحية أخرى لم يندر بين رجالات الرعيل الأول وجود قياديين يعملون في نطاق وثيق الصلة بالنطاق الكنسي، كعبد صعب الذي كان نائب رئيس رابطة أبناء الأخوة المسيحيين. من أرشيف جريدة «السفير».

بعيداً عن الموقف النظري من الدولة، تُملّي مجتمعاتُ الخوفِ والتّخويف التي لم ينضُب مصدرُها الديني، أفكاراً وردود فعل يصعبُ رُدُّها إلى مجرّد مواقف فكرية، وهذا ما رايناه في الكتائب لا على شكل فاشي أو توتاليتاري، بل كوعاءٍ لحالة شعورية متخلّفة ومذعورة مُعبّر عنها نُخبوياً.

والراهن أن نظرية إحالة السياسة إلى الدولة تبقى صالحة لأن تُشكّل خلفيّة البُعْدَيْنِ المُختلفين والمُلتقيين في آن. فلئن قلنا قبلاً إن الإحالة المصحوبة بمحاولة إضعاف السياسيين تُمهّد لتقوية الدولة وحصر العملية السياسية برُمّتها في يدها، فإنّ الإحالة بذاتها تنم عن إقرار بوجود مستوياتٍ مُجتمعيّة تُغيّر الدولة والسياسة وتستقلّ عنهما.

ولم تتردّد الكتائب، في أزمنة الإستقرار النسبي، عن المُشاركة في التّنظير لاختلاف المستويات هذا. فالتكوينُ شبه المديني للكتائب الأولى والإقرار بتعددية الطوائف في لبنان، فضلاً عن زعم ورغبة التطابق مع غرب بات كلّهُ منذ الأربعينات ليبرالياً، حملت حزب بيار الجميل على التمييز بين الاجتماع كمصدر بعيد للسياسة وبين الأخيرة التي تصبح استبداداً مَحْضاً في حال نزعها عن الاجتماع. فالكتائب أكّدت غير مرة على إتجاه التطوّر «إتجاهاً اجتماعياً لا سياسياً»، بحيث «يواكب حركة التاريخ المعاصر وهي حركة تتحوّل عن السياسة إلى الاجتماع ولا تهتم بالسياسة إلا بمقدار إتصالها بالاجتماع»<sup>(١)</sup> وكان لتأثير أفكار مؤنّيه الشخصانية على حزب الكتائب أن عزز مثله المذكور إلى الفصل بين المستويات المُختلفة، إذ تدان «الفلسفة - المعيار» التي «تقضي وتُفصل في العلوم الطبيعية والفيزيائية والكيميائية، في إتجاهات الفكر، في التاريخ، في الآداب، في الفنون»<sup>(٢)</sup>.

أمّا «العقيدة» الكتائبية فهي، في عُرف أصحابها وواضعيها، لا تمثّل «نظرية» تفسيرية تحليلية للتاريخ ولا «نظرة» خاصّة تُفرضها على الآداب والفنون»، كما أنّها ليست

(١) رشاد سلامة، «حزب الكتائب اللبنانية»، محاضرة منشورة في القوى السياسية في لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٠ - ١١.

(٢) أمين ناجي، فلسفة العقيدة الكتائبية، سبق الاستشهاد، ص ٢١.

«عقيدة الأمة اللبنانية» وليست «مذهباً كاملاً في الحياة»<sup>(٣)</sup>.

بدوره فإن مصير «الشخص»، محور الفلسفة التي تعتنقها الكتائب، يتعلق «بالشخص نفسه لا بالدولة [و] مهمة الدولة أن تُيسر له ما هو في حاجة إليه مادياً ومعنوياً»<sup>(٤)</sup> وُصولاً، عبر الإستشهاد ببيار الجميل، إلى أن «حرية الفرد عندنا أعظم من حرية البلد. أعظم من القومية. أعظم من الإستقلال»<sup>(٥)</sup>.

ويرى أمين ناجي، تُلخيصاً للموقف الكتائبي في الحيز السياسي المُباشِر أن «إيمان الكتائب بحرية الشخص وبتنوع أهدافه ومطالبه، يُبعدها عن النظرة الأبوية للدولة، أي النظرة التي تُعتبر الدولة مُلزمة - وحدها - بتحقيق كل ما يصبو إليه الشخص»<sup>(٦)</sup>.

وإذا كان دارسو التوتاليتارية قد توقفوا عند التربية ودورها منذ توكيد جان جاك روسو على هذا الدور في «صنع إنسان جديد»، ففي ١٩٧١ حدّد الكتائبي جورج سعادة أن «غاية التربية، إذن، هي الشخص. فالولد ليس ملكاً عائلته ولا ملك الدولة ولا ملك المجتمع ولا ملك الحزب ولا ملك أية عقائدية أو إيديولوجية كانت. وليس من حق التربية أن تصوغ الولد وفقاً لقالب مُسبق مُعَيّن. الولد ذاته، فهو في قيمته الإنسانية [...] ذات وعضو في مجتمع، ولكنه ليس غارقاً فيه ككل الغرق ولا ذائباً فيه ككل الذوبان. إنه ذات وعضو في مجتمع ولكنه ليس عدداً بين أعداد»<sup>(٧)</sup>.

لكن انهيار الدولة لم يكن له إلا أن أحبط الآمال المُبالغ فيها على نظامها

(٣) المرجع السابق، ص ٢٥ - ٢٦.

(٤) المرجع السابق، ص ٢٩.

(٥) عن المرجع السابق، ص ٣٥.

(٦) المرجع السابق، ص ٥١. ولم يفتُ الكتائب حتى بعد انتخاب الكتائبين بشير وأمين الجميل لرئاسة الجمهورية وحصول التحولات التي عصفت بالحزب أن تُعيد الاعتبار إلى أحد المنطلقات. فأمين الجميل «هو من مؤسسة الكتائب ولكنه رئيس لمؤسسة الدولة. والمؤسسات تتداخلان ولكنها لا تتعدلان. فليبنان ليس بلد الحزب الواحد، وأكثر من يُصير على هذه الناحية هم القائلون بمبدأ التعددية [...] ولا ينبغي أن يبقى خافياً على أحد أن هناك فوارق في الإجهاد بين السلطة والحزب...». انظر: الكتائب من زمن الرومنسية إلى زمن الواقعية، في العمل ١٩٨٢/١٢/٥.

(٧) جورج سعادة، الكتائب وديمقراطية التعليم في لبنان، محاضرة منشورة في محاضرات جامعة الروح القدس، البرامج اللبنانية والفنشة الوطنية، الكسليك، ١٩٧١، ص ١١. ولا يلبث سعادة أن يؤكد على الدعم الكتائبي المزدوج للتعليم الخاص والرسمي، المرجع نفسه، ص ١٤. من دون أن يشذ عن التمسك بفلسفة مونييه الشخصية الذي تدور أفكاره حول «الإنسان في وضعه الملموس والمميز، في حياته التي تشكل كل تفرقات وجوده السياسية - الإجتماعية - الفكرية والدينية. فالإنسان بنظره هو حقل فيه تتفاعل طاقات بشرية ثلاث: الطاقة العقلية، الطاقة الفيزيائية، الطاقة الإيمانية (الالتزام)». منير سبغيني الشخصية الشرقية اوسطية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٢، ص ١٩٨ - ١٩٩.

الديمقراطي، فشرع ما هو «نظام» في الكتائب يُحاول أن يُوجد «دولته» مُعتمداً على مددٍ بشريٍّ قادمٍ من الأطراف.

لم تكن هذه العملية بسيطةً أو قليلة التعقيد في ما يتصل بالتكوينات التي تنبثق منها وتُعبّر عنها الكتائب. فالتضامن الذي ينشأ بين الخائفين في زمن اضطراب الأنصبة والمعايير يجعل سلوك «الطائفة»، حاضنة النمو الرأسمالي والموزعة إلى عائلاتٍ نواتيةٍ صُغرى، أقرب إلى سلوك «العشيرة» التي تُحرّكها عصبية الدم وسائر الحوافز غير السياسية، فيما تتضخم فعالية العناصر الإرتدادية والرجعية داخل التكوين الطائفي وحزبه - حزب الكتائب في هذه الحال.

بلغة أخرى تتضامن الطائفة عشيرياً في مواجهة الخصم حين تغيب السياسة أو تُضمّر، وحين يضمحل الفرد ككيان مُستقل، بينما يحلّ النزاع المفتوح مع الآخر المُتلاجم بدوره والدامج لأفراده في كل واحد. وهكذا ينتكس الموارنة الجبليون، وهم مُمثلو المستوى الرأسمالي - الطائفي الأكثر تقدماً، إلى المستوى الذي حمل آل حبيش في الثمانينات، وهم الأرستقراطيون الذين أطاحهم صعود الكنيسة في القرن الماضي، على نسب أنفسهم بكل شجاعة إلى «قبيلة الهوازن»، وهي فخذ من قريش»<sup>(٨)</sup>.

ولأن مثل هذين التضامن والنزاع، المُرفقين بإعدام الفرد والخيار، ثابت من ثوابت «العروبة» والعالم الذي تُنشئه، إمتداداً لها أو ردّاً عليها<sup>(٩)</sup>، فإن الأقلية لا يمكن إلا أن يتحكم بها عقل الأكثرية وطُرق عملها، بينما يكون هذا التحكم مُقدّمة التعريب يصيبها ويطيح عناصر تقدّمها الاجتماعي الذي يُميّزها كطائفة وكأقلية<sup>(١٠)</sup>.

بدوره فإن عقل الأكثرية الذي تُشكّله الثقافة والتصورات العربية - الإسلامية<sup>(١١)</sup>،

(٨) عن وضّاح شرارة، المدينة الموقوفة، بيروت بين القرابة والإقامة، دار المطبوعات الشرقية، ١٩٨٥، ص ٨٨.

(٩) إذ العرب، منذ تعريفهم الأول، عاربة ومُستعربة ومُتَعَرِّبة يصدر تصنيف كل مجموعة منها عن درجة نقائها الدموي. انظر في سبيل تعريف المجموعات: H.A.R. Gibb and J.H. Kramers, *Shorter Encyclopaedia of Islam*, E.J. Brill, Leiden, 1974, p. 418 & 420. بدوره يرى أنتليس أن «اللبنانية» يمكن النظر إليها «جزئياً، على الأقل، كرده فعل إيديولوجية على العروبة». John. P. Entelis, *Pluralism...*, op. cit., p. 78. وخلال تاريخها لم تتغير علة وينقل أنتليس عن الياس ربابي الذي كان أشد مباشرة بكثير في تعريف للكتائب: «خلال تاريخها لم تتغير علة وجود الكتائب: الدفاع عن وحدة لبنان والاستقلال والسيادة ضد الطموحات الوحدوية العربية». p. 78-79 n. بصدد الموقف من العروبة والإسلام، انظر المرجع نفسه، p. 80-81.

(١٠) غني عن القول إن توحيد «العشيرة» في هذه الحال يرافقه تفتت داخلي يستحيل رآبه دلت عليه سلسلة طويلة من المواجهات اللاحقة المارونية - المارونية. من أجل الصلة بين التوحيد والتفتت، راجع: وضّاح شرارة، المدينة الموقوفة، سبق الاستشهاد، خصوصاً الفصول الأخيرة.

(١١) بعد أن يرى مونتغمري وات أن الأديان لا تملك بالضرورة تصورات سياسية، يلاحظ أن الدين «أحياناً يؤثر الأخذ بالمفاهيم السياسية للمنطقة التي ولد فيها، وهذه بالتأكيد حالة الإسلام. فبين القبائل البدوية للجزيرة

يَجْمَعُ إلى تَسْمُرِهِ عند الدَمِّ ومراتبه وَخَصَّهُ على التضامن المطلق للجماعة والنزاع المطلق مع خارجها، إستحالة النظر إلى الفرد الحر الذي هو مادة السياسة والمجتمع السياسي بصفته هذه. مِنْ هنا اُعْتُبِرَت المعارضة نوعاً من الخروج عن الجماعة حيث استأنفت الخَوارِجِيَّة في الإسلام صَعلَكَة الجاهليَّة، بينما بقي إنقسام العرب/ غير العرب في العهد الأموي، والمسلمين/ غير المسلمين، فضلاً عن العرب/ الشعوبيين، في العهد العباسي، عائناً دون المجتمع السياسي ونشأته<sup>(١٢)</sup>.

تَغْذِي هذا التصوُّر، على الدوام، من ضعف مفهومَي «الشعب» و«القوم» اللذين رأى ماسينيون أنهما نقيض وعكس المفهومين الإسلاميين عن «الأمة» و«الجماعة»<sup>(١٣)</sup>. أكثر من هذا صِيرَ، في الثقافة العربية الإسلامية، وبِفِعْلٍ ضَعْفِ التمييز بين «الأمة» الجامعة «والمِلَّة» إلى مماثلة الشعب بالمِلَّة كمفهوم جُرْئِي وتناحُرِي في آخر المطاف، فَجُعِلَت البرلمانات ومُمَثِّلُوها ناطقين بلسان واحدة مُعَيَّنَةٍ من «الملل»<sup>(١٤)</sup>.

كذلك تَغْذِي التصوُّر إِيَّاه من ماضي النزاعات العصبية حيث أحسَّ المسيحيون في الشرق بأنَّ وِفاة الإسلام هي التي نَقَلَتْهم من موقع السيادة إلى موقع الأقلية. وما كانت المنعطفات التاريخية اللاحقة، ما بين الحروب الصليبية ونشأة الكيانات الحديثة بعد الحرب الأولى، إلَّا لِتَصُبَّ الزيت على نار الإنقسامات التي تُثِيرُ خوف الطرف الأضعف والأصغر عدداً. حتى إنشاء الكيان اللبناني كمشروع حَمَلَهُ المسيحيون لم يَسْتَطِعَ الحدَّ فعلياً من آثار هذا التحوُّل، إذ انخفضت النسبة المئوية للمسيحيين في لبنان ما بين ١٩١٣، إِبَّان «لبنان الصغير»، و١٩٣٢، من ٧٩,٤ بالمئة من السكَّان إلى ٤٩,٩ بالمئة<sup>(١٥)</sup>.

العربية وجدت درجة بعيدة من التضامن التجاري كما في كل مكان آخر في العالم. وفي مكة كان الازدهار التجاري، وقبل تبشير محمد (بإسلام)، يُوالي كسر تضامن القبيلة والعشيرة. ويمكن القول إنَّ الإسلام استعاد تضامن الجماعة إلَّا أنَّه الحق بكامل جماعة المسلمين وليس بأية وحدة أصغر. والقدر الكبير من النمو الذي أحرزه الإسلام في إفريقيا الاستوائية في العقود الأخيرة هو ما يمكن إرجاعه إلى احتفاظ بحس التضامن الجماعي هذا. W.Montgomery Watt, *Islamic political thought. The basic concepts*, Edinburgh University press, 1978, p. 29.

(١٢) عن عدم وجود الفرد الحر (إلا في مقابل «العبد») في الثقافة العربية - الإسلامية، انظر المرجع السابق، ص ٩٦ - ٩٧.

(١٣) عن Jacques Berque, *Arab rebirth. Pain and ecstasy*, Al Saqi books, 1983, p. 33-34.

(١٤) Ami Ayalon, *Language and change in the Arab Middle East*, Oxford University press, 1987, P. 19-21.

من أجل مراجعة معاني «أمة» و«ملة» و«شعب» و«قوم»، انظر المرجع نفسه، ص ٣٨ - ٤٢ - ٩٨ - ٩٩.

(١٥) عن غسان سلامة، المجتمع والدولة... سبق الاستشهاد، ص ١٠٢.

### حصار أواخر الخمسينات

إنَّ الإستعدادَ الهجومي في العروبة والاستعدادَ الدفاعي في الكتاب هما ما انتقلا إلى حالة أشدَّ علنية وصراحة في أواخر الخمسينات. فقد وَفَّرَت تلك السنوات النمطَ البدني عن هجوم العروبة بما يفيض عن السياسة إلى السلاح، بل بما يُعْطِل السياسة (والدولة) قبل أن ينقضي أكثر من ١٥ سنة على الاستقلال. وكان طبيعياً في حزب كالكتاب، أيد الاستقلال ودولته و«ملاذته»، أن يُقَلِّبَ الوجه العسكري الصدامي الطارد للخوف، بعد أن غَلَبَتِ الحركة القومية العربية الراديكالية.

وإذا كانت الأخيرة في عُزْف «المارونية السياسية» حركة إسلامية قادرة على محاصرة لبنان وتحريك الخوف لدى مسيحييه، فإنَّ الوَحْدَةَ المصرية - السورية في ١٩٥٨ أعطت تلك القدرة مزيداً من الإسناد والفعالية، من دون أن يكون ذلك، بالضرورة، حالة أقلية لبنانية حصرية. فقد لاحظ، مثلاً، أحد الذين درسوا العراق الحديث كيف أنَّ «الإنفجارين الكبيرين للأسامية في السياسة العراقية الحديثة (١٩٤١ و١٩٦٧ - ١٩٧٠) تصاحبا على نحو وثيق مع صعود القومية العربية، إذ الهجمات على الطائفة اليهودية لم تأت من الحزب الشيوعي ولا من التيارات الوطنية العراقية ولا حتى من القادة التقليديين للطوائف»<sup>(١٦)</sup>. أما في حالة لبنان تحديداً، فإنَّ سورية تحيط به من شماله وشرقه الممتد طويلاً ولا تُبقي له غير البحر والحدود الضيقة المُغلَّقة مع إسرائيل، بما يُضِيفُ إلى الإنقسام الأهلي، الذي لا يُمْكِنُ من دونه فَهْمُ الكتاب أصلاً، محركات فعالة في تمتين الخوف وتوطيد الحصار. فكيف حين يتشكَّل من اللبنانيين «وَقْدٌ كبير» يَذْهَبُ إلى دمشق في شباط ١٩٥٨ لكي «يُطالِبَ عبد الناصر بِضَمِّ لبنان إلى الجمهورية العربية المتحدة»<sup>(١٧)</sup> أو حين تنكشف حدودُ التناقض مع الدولة الحديثة ذات السيادة والحدود، فَيَتَحَدَّثُ التقريرُ الأوَّلُ لمجموعة مُراقبي الأمم المتحدة في لبنان في ٣ تموز ١٩٥٨ عن «إنتشار بُنية عشائرية في المجتمع بما يَخْلُقُ روابطٍ داخل كل مجموعة إثنية وفي بعض الحالات فإنَّ الحقائق التي تترتب على هذا الواقع هي ما لا يُحَقَّقُ منه وجودٌ حدودٍ سياسية أو رسمٌ حدودٍ تكوين، في بعض الأمكنة، موضوعٌ خلافٍ أو عدم وضوح»<sup>(١٨)</sup>.

(١٦) Samir Al-Khalil, *Republic of fear. The politics of Modern Iraq*, Hutchinson Radius, 1989, p. 48.

(١٧) عن غسان سلامة، المجتمع والدولة... سبق الاستشهاد، ص ٥٨. تلا تأخر المسلمين حتى ١٩٣٦ في الموافقة على مبدأ الانفصال عن سوريا، تأخرهم حتى الخمسينات في التخلي عن فكرة الوحدة الاقتصادية معها. انظر: Marwan Buheiry, *Beirut's role...*, op. cit., p. 18.

(١٨) Manfred Halpern, *The politics of social change...*, op. cit., p. 368.

واقع الأمر أنَّ اصرار الأقليات (والدول الصغرى) على ترسيم حدود دولها لا ينفصل عن اصرارها على

ترسيم حدود خوفها وبحثها عن حائل يردُّ غائلة هذا الخوف الوافد من خارج أقوى.

ما جعلَ أواخرَ الخمسيناتِ تَحَلَّى بما تَحَلَّتْ به تَمَثَّلَ في تحالفِ السياسةِ الناصرية ما بين ١٩٥٦ و ١٩٥٩ مع السياسةِ السوفياتيةِ في مناخِ احتدامِ الحربِ الباردة. ولئنْ تعرَّضَ ذلك التحالفُ للاهتزازِ بسببِ تباينِ الموقفِ من العراقِ بُعَيْدَ الانقلابِ العسكري في ١٤ تموز ١٩٥٨، فهذا ما لم يُغَيَّرْ كثيراً في صورةِ الشيوعية آنذاك كحليفٍ لحركة القومية العربية الراديكالية، أي في ما يخصُّ لبنان، عمقاً دولياً هائلاً لخوف الأقلية فيه. وما دامت الحركتان المتحالفتان تنطويان على نَبْذِ السياسة الديمقراطية، كما قائلتُ بهما التجربة اللبنانية وحاولتُهما، بدا تحالفُهما تهديداً مطلقاً للوجود المادي للبنان ولمعنى الوجود في آن معاً<sup>(١٩)</sup>.

وليس بلا دلالة، في هذه الحدود، أنَّ الاقترابَ الشيوعيَّ من الشرق الأوسط منذ مطالع الخمسينات كان يستدعي الدورَ الإسرائيليَ تبعاً لصلة الكيان العبري بالغرب، فيما كان العداءُ العربي الإسرائيلي يستدعي بدوره اقتراباً سوفياتياً أكبر، وتوسّعاً، من ثم، للدعابة الراديكالية.

ولم تكتمُ الكتاب، في وجهها الإيديولوجي، حذراً عميقاً حيال الاشتراكية الماركسية التي «لا بُدَّ أن تعملَ لإلغاء الملكية الخاصة، ولا بدَّ أن تستثيرَ الصراعَ الطبقي بُغْيَةً إقامة ديكتاتورية البروليتاريا. وبذلك تطعنُ في قيمة الإنسان الذاتية فتَسْحَقُ حرِيَّتَهُ وتدوسُ كرامَتَهُ»<sup>(٢٠)</sup>. أمّا سجالُها الاقتصادي مع الشيوعية فلم يُخَفِّ، بين أمور أخرى، المصدَرُ البورجوازي الصغيرُ الحادثُ لهذا الحذر، حيث لا تتجُمُّ الملكية الخاصة عن فائض القيمة وحده، كما يرى الماركسيون، بل عن «التوفير الذي قد يُفْرَضُ المرءُ على نفسه»<sup>(٢١)</sup>.

ولأنَّ الشيوعية، كما رأى بيار الجميل المعادي لها بامتياز، «استغلَّتْ النزاعَ العربي - الإسرائيليَ حولَ قضية فلسطين وتَسَتَّرَتْ به لاقتحامَ منطقة الشرق الأوسط وإيجادَ موطئ قدمٍ لِنَفوذِها ومبادئها»<sup>(٢٢)</sup>، فهو لم يتردَّد في إطلاقِ العنانِ لشكوكِهِ بما يطالُ وجهي هذا النفوذ، المادي المباشر والقيميَّ الأشدَّ مداورةً وخفاءً. فلئنْ كانتُ الباحثةُ الفرنسيةُ هيلين كارير دنكوس قد لاحظت «عدمَ انسجامِ سياسة التسليح

(١٩) قبل ذلك التحالف لعبت نشأة إسرائيل في ١٩٤٨، واصطبغ هذه النشأة بحرب ودعوى دينيتين، اثرأ لا يرقى إليه الشك من حيث تحريك مشاعر الخوف والقلق التي بدأت في ١٩٤٣، والاتفاق التسويقي للميثاق والصيغة. آنذاك عبر ميشال شيا في كتابه الشهير «فلسطين» عن هذه المخاوف محالاً، انطلاقاً من ثقافة ليبرالية غربية وتمثيل لمصالح وقيم تجارية مدنية، الجمع بين فكرتي المقاطعة الاقتصادية للدولة العبرية الناشئة والهدنة العسكرية معها.

(٢٠) أمين ناجي، فلسفة العقيدة الكتابية، سبق الاستشهاد، ص ٥٧.

(٢١) المرجع السابق، ص ٨٩.

(٢٢) عن الياس الديري، من يصنع الرئيس؟، سبق الاستشهاد، ص ٢٧٣.

السوفياتية للدول العربية» وأنَّ الإتحاد السوفياتي «لم يَسعَ لإكسابِ هذه الدولِ قوَّةً عسكريةً فعليةً [بل] أراد من وراء تزويدها بالأسلحةِ المطلوبة، اكتسابَ موقعٍ مميزٍ في عدد منها»<sup>(٢٣)</sup>، فالجميل أخافه الغرضُ من هذا التسليح الذي لا بُدَّ أنْ تُتَّجِهَ شَفَرَتُهُ صَوْبَ كُلِّ المواقعِ المُحَافِظَةِ أو شبه الليبرالية أو غير الراديكالية عموماً، وفي الصدارة منها مسيحيو لبنان. لهذا رأيناه يتساءل في كتاب مُوجَّهٍ إلى وزير الخارجية السوفياتية في ١٩٥٦، أي مع بدء التمدُّد السوفياتي نحو المنطقة وتَجَمُّعِ الكثير من نُدُرِ حرب ١٩٥٨: «أنتم تعطون سلاحاً لمصر بيد، وبيدٍ ثانيةً تُعطونَ بترولاً لإسرائيل. فلماذا تعطون السلاح لمصر إذن؟ لماذا تَسْتَجِرُّونَ دولةً مثل مصر، تريد أن تبني مقومات الحياة لشعبها، لبذلِ الأموال الهائلة ثمناً لسلاح لن يستعمل؟»<sup>(٢٤)</sup>.

الراهن أنَّ أحداثاً عربيةً سابقةً ومواكبةً، كانت بدورها مصداقاً لذاك المثلِ الأقلّي المحافظ إلى الربط بين الراديكالية العروبية، اليسارية أو الشعبوية، المُسلَّحة من السوفيات والمُتقاربة إيديولوجياً مع نموذجهم، وبين الخطر على المسيحيين في لبنان. هذا من دون أن ننسى أنَّ السلاح، أداة الإخافة وعنصرها، هو ما شكَّلَ مضمونَ «الدعم» السوفياتي للراديكاليين العرب.

فثُمَّ ما يشير، وبغزارة، إلى أنَّه كلما كان النظامُ العربي محافظاً قريباً من الغرب<sup>(٢٥)</sup>، عاش المسيحيون أوضاعاً أفضلَ تبعاً لِصِلَتِهِم بِالقطاع الخاص ومُؤسَّسات المال والتعليم وغيرهما، فضلاً عن درجة التسامح في ظل خمود الحركة الغرائزية للجماهير. والعكس صحيح، خصوصاً مع ما يُطلقه التحولُ الراديكالي من مَوَجاتٍ شعبيةٍ عاصفةٍ ومدمِّرةٍ لم يبرأ منها أيُّ من أقطار الشرق، وما يُقيِّمُهُ من مساواتية بيروقراطية بين الجماعات على صعيد الدولة لا تفعلُ غيرَ كتمانِ الإجحافِ القائمِ والمستمر في المجتمع. ففي سوريا «كان النظامُ المعمولُ به يُمَثِّلُ مختلفَ الطوائف. لكن الغي هذا التمثيل منذ ١٩٥٣ في عهد الشيشكلي [و] في مصر كانت القاعدةُ النسبيةُ مُطبَّقةً لغاية ١٩٥٥ [وفي] سنة ١٩٦٤ انتخبَ قبطني واحدٌ [هو] حليم جريس بيضاي (من أسيوط) على مجموع ٣٦٠ نائباً. لإعادة التوازن عيَّنَ الرئيس عبد الناصر ٨ أقباط في مجلس

(٢٣) هيلين كارير دنكوس (ترجمة عبدالله اسكندر)، السياسة السوفياتية في الشرق الأوسط (١٩٥٥ - ١٩٧٥)، دار الكلمة للنشر، ١٩٨١، ص ١١٧.

(٢٤) بيار الجميل، لبنان واقع ومزجي، الكتاب الأول، سبق الاستشهاد، ص ٢٦٣. وإبان تفاقم الظاهرة الفلسطينية المسلحة أواخر الستينات لم يتخلَّف الجميل عن الربط المتكرر بين التهديد الفلسطيني والميل إلى «مركسة» لبنان، بين أمثلة عدة، انظر المرجع السابق، خصوصاً ص ١٥١.

(٢٥) الشيء الذي يُنقصُ عرويته تعريفاً، إذ ليس مصادفاً أن انسحاب الوجود الكولونيالي المباشر من المنطقة وصعود العروبيات الاستقلالية ترافقاً مع ازدهار الانقلاب العسكري وذواء التجارب البرلمانية التي لم تظهر إلا في كنف ذلك الوجود.

الشعب [و] في انتخابات ١٩٧٩ لم يُنتخب إلا اثنان فقط من الأقباط فعُيّن الرئيس السادات ١٠ أقباط، مع العلم أنّ الأقباط هم حوالي ٨ ملايين، وفي المقابل كان قانون الانتخاب الأردني في ١٩٤٧ يُخصّص ٤ مقاعد للمسيحيين في المجلس التمثيلي في مجالس الأردن بما كان يتعدى أهميتهم العددية. في انتخابات ١٥ نيسان ١٩٦٧ كانت ١٠ مقاعد مخصصة لممثلي للطوائف المسيحية و٢ لممثلي مسلمين من الطوائف الشركسية والشاشانية. في العراق كان الدستور الأول لسنة ١٩٢٤ ينص على أنّ النظام الانتخابي يؤمّن التمثيل العادل للأقليات العرقية والدينية واللغوية [و] كان مجلس الشيوخ المعين من الملك يُخصّص حصّة للمسيحيين و٤ لليهود. ثم زاد العدد بموجب قانون الانتخاب تاريخ ٢٧ أيار ١٩٤٦ إلى ٦ لكل من الطائفتين، إلى أنّ ألغيت الثورة العراقية سنة ١٩٥٨ قاعدة النسبية»<sup>(٢٦)</sup>.

هذه الظروف التي سبقت الإشارة إلى بعضها أعادت تنبيه الكتاب إلى العنصر «الفالانجي» فيها، أي ذاك الذي يمكن أن يدفع ما هو نظامي وشكلي في تكوينها، إلى الاندراج في وضعيّة غير دستورية إن لم تكن مناهضة للدستور.

فلئن كان حضور بيار الجميل الألعاب الأولمبية في برلين في ١٩٣٦ ومشاهدته «المنظمات النازية ومنظمات الشبيبة الأخرى في القارة الأوروبية»<sup>(٢٧)</sup>، قد عزّزاً خياره بتأسيس جُزبه في السنة عيّنها<sup>(٢٨)</sup>، فإن فكرة «الكتاب»، وهي الترجمة العربية عن «الفالانج» الأسبانية<sup>(٢٩)</sup>، تستحق الوقوف عند مضمونها الضمني المغاير للسياسة أو المُقتصر على شكليتها.

فالتأثر بالكتاب الأسبانية التي كانت في العام نفسه تدخل الحرب الأهلية ضد

(٢٦) أنطوان مسرة، «قاعدة النسبية وتسييس الطوائف، دراسة مقارنة»، في: الواقع، العدد ٧ و٨، تشرين الثاني ١٩٨٤، انظر بحثاً عن شواهد لا تحصى على هذا الارتباط الذي يتعدى السياسة والإقتصاد إلى الهجرات الجماعية: Robert Benton Betts, *Christians in the Arab East*, Lycabettus press, Athens.

كذلك انظر: غسان سلامة، *المجتمع والدولة... سبق الاستشهاد*، ص ١٠٤ - ١١٠.

(٢٧) انظر، مثلاً لا حصراً، Michael W. Suleiman, *political parties...*, op. cit., p. 233.

(٢٨) علماً بأن تلك المباريات التي أرادها هتلر مصداقاً لخرافته في «التفوق الآري» انتهت بفضيحة املتها الانتصارات الكاسحة للاعبين والعدائين الأميركيين السود.

(٢٩) برغم وجود رواية أخرى تخفف من أهمية المصدر الأسباني، فقد روى إدوار حنين عن تلك الفترة: «كنت ذات يوم في مكتب الأستاذ فؤاد أفرام البستاني [...] فدخل عليه الأمير عبد العزيز شهاب يرافقه شاب وسّالاً البستاني: ما هي أفضل كلمة في العربية تنطبق على كلمة «فالانج» الفرنسية؟ فأخذ البستاني يدفع على السائلين سيلاً من المفردات (...) حتى استقرّ الرأي على كلمة «كتاب» التي اعتمدت اسماً للحركة. في: رفيق غانم، *بيار الجميل...*، سبق الاستشهاد، ص ٢٢ - ٢٣. وهذا التفسير (اللغوي والأكثر حيادية) هو ما يذكره بيار الجميل في حديث مع مجلة «روز اليوسف» المصرية في ١٩٦١، حيث «يجب أن لا تؤخذ (الكلمة) بمعناها السياسي بل بمعناها اللغوي. فلفظة كتاب جمع كتيبة والكتيبة هي الفرقة»، عن المرجع نفسه، ص ١٧٩.

الجمهورية واليسار الماركسي والفوضوي، ينطوي على إعجاب بنظام وتراتب كان اليسار الأسباني لا يكف عن استفزازهما في سبيل الانتقال إلى حكم عمالي وجيش أحمر. كذلك ينطوي التأثير قطعاً على مشاركة اليمين الفاشي الأسباني عداءه للشيوعية، الأمر الذي لا يصعب رصد مصادره في التجربة الشخصية النخبوية لبيار الجميل وتحت وطأة الأفكار الرائجة في بيئة المهاجرين في مصر.

لكن التأثير هذا ينطوي على وجه آخر يستحيل إغفاله هو ما يمكن الاصطلاح على وصفه بالاستعداد غير الدستوري، وغير السياسي تالياً. فمبادرة اليمين الأسباني إلى حمل السلاح في ١٩٣٦ لم تكن مجرد ردّ على الاستفزاز اليساري من خارج قنوات الحياة السياسية، إذ كانت أيضاً ردّاً على الهزيمة الانتخابية الساحقة التي مني بها اليمين في شباط من العام نفسه. وقد تغذّت هذه الحركة المضادة من مخاوف الكنيسة الكاثوليكية التي أحسّت أنّ انتصار «الجبهة الشعبية» يهدّدُها في امتيازاتها العظيمة، فانخرطت في الحرب على نطاق لم تبلغه الكنيسة في أي بلد آخر في هذا القرن<sup>(٣٠)</sup>.

وهذا الطابع المضاد لم يكن عفويّاً بالمعنى الذي يتضمّنه ردّ الفعل البسيط والتلقائي، ولا كان قليل التماسك في تجربة الكتاب الأسبانية التي استتقت تخلفها السياسي من تخلف القطاع الزراعي وعدم تعرّض الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا الجنوبية لرياح الإصلاح الديني. فواضع سيرة فرانكو، إدوارد دوبلاي، يحدثنا كيف أنّ «جوزيه أنطونيو، الابن الأكبر لديكتاتور العشرينات ميغال بريمو دي ريفيرا، ورث عن أبيه كما في قراءته، مقتاً مُعلنّاً للبرلمانية (الذي لم يمنعه من ترشيح نفسه ثلاث مرّات للانتخابات التشريعية ومن الفوز بالنيابة عن كاديّز في ١٩٣٣). وفي الخطاب التاريخي الذي ألقاه في ٢٩ تشرين الأول ١٩٣٣ في المسرح الكوميدي بمدريد، واعتبر البداية الرسمية للكتاب، أكّد جوزيه أنطونيو، بصورة طبيعية، على الحاجة إلى بناء دولة تكون «قومية، معادية للماركسية، معادية لليبرالية، وتوتاليتارية». وهذا الاهتمام هو ما تنقله إلى الحلبة كل الكتابات النظرية للحركة التي أطلقها.

وبصيفته نصيراً علنياً للوسائل العنيفة، إذ مجّد «ديالكتيك القبضات والمسدسات»، راح القائد الذي لا يُناقس لليمين الأسباني المتطرف، ومنذ ١٩٣٤ فصاعداً، يُحضّر انقلاباً ضد الجمهورية<sup>(٣١)</sup>.

هذا الخليط الذي أثر على آخر في بيار الجميل الشاب، جمع إلى الكنيسة

(٣٠) من أجل عرض تفصيلي، انظر، Edouard de Blaye, *Franco and the politics of Spain*, Penguin books, 1976, p. 36.

Ibid. p. 90.

(٣١)

المتراجعة والتجربة الأوروبية الجنوبية، الإنطلاق من «عصر ذهبي» سابق عمادته المهجر وصورة بكفيا، فأتت النزعة الماضوية التي يتسم بها الخائف من الجديد ومن اضطراباته وقلقه.

وهذه الماضوية، بما تجده من رَفْدٍ وتعزيز في مشيخة آل الجميل وما تُفضي إليه من محاولة «بعث» و«استعادة» أو «عودة» (restoration)، كانت جسراً لقاء آخر مع الشهابية الأرستقراطية<sup>(٣٢)</sup> التي تولّت عن طريق جهاز الدولة، إشاعة الاطمئنان وطرد الخوف.

### الشهابية والحذر

أنهت الشهابية الطور الفلاني في عمر الكتائب الذي كانت أواخر الخمسينات قد أعادت بعثه، ليندرج حزب بيار الجميل في مسالك شتى.

فإذا ما نظرنا إلى السلوك الكتائبي إبان ذاك العهد في صورة إجمالية، أمكن الإنتباه إلى اتساعه بدرجة بعيدة من التردد: فالشهابية ولدت في ١٩٥٨ ومن رحم أحداثها، وعاشت في جوار الصعود الراديكالي العروبي كما أوجدت لونا من التحالف معه، الشيء الذي يستدعي حذراً مؤكداً، خصوصاً في ظل تراجع قدرة لبنان على ممارسة دوره الحيادي في الخلافات العربية وإقامة علاقات مباشرة مع الغرب، وهما ما يرقيان إلى اثنين أساسيين من عناصر لبنان كما نشدته الصيغة والميثاق<sup>(٣٣)</sup>. فبحسب إميل البستاني، أحد الذين عاشوا تلك المرحلة التعاقدية كان ما جعل اتفاق المسلمين والمسيحيين حول السياسة الخارجية سهلاً «قبول الجميع في ذلك الوقت بأن يتبع لبنان سياسة صداقة مع الجميع وتعاون وثيق مع الغرب ضمن إطار التعاقدية مع الغرب. كما أن الفريق الآخر لم يمانع في هذه السياسة باعتبار أن جميع الدول العربية دون استثناء كانت آنذاك متعاونة مع الغرب، ولم تكن فكرة الحياد أو التعاون مع المعسكر الشيوعي واردة»<sup>(٣٤)</sup>.

إلا أن الشهابية، من ناحية ثانية، أقامت «الدولة القوية» القادرة، كما تراءى حينها، على تأمين الحماية وبث الاطمئنان وإشاعة الاسترخاء، الأمر الذي لم يعد أناره

(٣٢) راجع الفصل الأول.

(٣٣) في سبيل عرض واف لإشكالات هذه المسألة، راجع J.C. Hurewitz, Middle East politics. The Military dimension, praogager publisher, p. 387-398.

كذلك راجع: بيار الجميل، لبنان واقع ومرئجي، الكتاب الأول، سبق الاستشهاد، ووضاح شرارة، السلم الأهلي البار، سبق الاستشهاد، الجزء الأول.

(٣٤) عن: محمد كشلي، حول النظام الراسمالي واليسار في لبنان، دار الطليعة، بيروت، ١٩٦٧، ص ١٣٠.

الواضحة على الكتائب. وعملاً بهذا المناخ لم يخل القادة الكتائبون ممن شرعوا يصعدون بُعْدَ ١٩٥٨ إلى الواجهة الحزبية في التوكيد على «بناء الدولة» و«تنظيمها» وإقامة «العلمنة» كما لو كانوا «طليعة» المشروع الذي يتوهم صهر المجتمع وتذليل تناقضاته تدريجاً من خلال شكلية الدولة ونظامها.

فإدمون رزق، مثلاً والذي امتزج وعيه الكتائبي بما يمكن أن نسميه الإيديولوجيا الرسمية للدولة، صاحب توكيد خاص «على العلمنة التي يعتقد أنه كان رائد القائلين بها في حزب الكتائب»، وكما تباهى رزق بالعلمنة، تباهى جورج سعادة بـ «التنظيم» الذي ادخله إلى مصلحة التعليم الخاص في وزارة التربية حين تسلّم مديريتها بين عامي ١٩٦٤ و١٩٦٨<sup>(٣٥)</sup>.

في غضون ذلك بقيت «الشيوعية» الاسم الصريح الوحيد للخوف، إذ هذا الخوف يمكن الجهر به في مجتمع مركّب، وربما المغامرة بأحداث قدر من توحيد «الشعب» حول العداء له، خلافاً لـ «العروبة» و«الإسلام». فالشيوعية، كما ظهرت يومذاك في القاموس الكتائبي، تُرايف عناصر ثلاثة ترابطت في تاريخ المنطقة العربية هي: نزوع إحدى فئات المجتمع إلى السيطرة الكاملة على الدولة، النزعة العروبية الوحشية، وأخيراً توسل «الجماهير» أداة لتحقيق العنصرين السابقين. فالتأميم، في هذا المنظور، شيوعية. والتعاون مع كتلة الدول الشرقية شيوعية. والوحشية العربية شيوعية. والحركات المطلوبة شيوعية و«الشارع» شيوعي. وفي هذا الخوف (Phobia)، على تعدد مصادره وانحصار تعبيراته، لا عزو في «أن ترى الكتائب في المسلمين اللبنانيين حركة «شيوعية» بالقوة أو كامن»<sup>(٣٦)</sup>.

وما بين حدّي الحذر والحض على بناء الدولة وتنظيمها، راح موقف الكتائب يترجح بين طرح الأمور «الجوهرية» التي تطل الكيان والوجود بصورة لا يعوزها الإلحاح والعصبية، وبين الانخراط التقني في مشروع «البناء» كما لو أن المسائل المجتمعية قد بُتت واستكمل وضْع حلولها، لا سيما وأن هذا الانخراط أطل من المنصة العلوية للسلطة السياسية. ففي برلمان ١٩٦٠، مثلاً، وبعد أقل من عامين على انتهاء حرب ١٩٥٨، سجّل النائب الكتائبي لويس أبو شرف مأخذَهُ على خلوّ البيان الوزاري من ذكر المغتربين، مؤكداً بخطابيه لا يصعب تبينها، على الدفاع عن لبنان «تجاه أيّ كان»، وعلى السيادة اللبنانية التي ينبغي أن لا ينتقص منها النص على «وجه لبنان العربي»<sup>(٣٧)</sup>. أي أن

(٣٥) حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٩٥ و١٢٨.

(٣٦) وضاح شرارة، السلم الأهلي البار، سبق الاستشهاد، ج ١، ص ٤٥٧.

(٣٧) الدكتور يوسف قزما خوري (إعداد وتحقيق)، البيانات الوزارية اللبنانية ومناقشتاتها في مجلس النواب ١٩٦٢ - ١٩٨٤، المجلد الأول ١٩٦٦ - ١٩٦٦، مؤسسة الدراسات اللبنانية ١٩٨٦، ص ٥٩٢.

البرلماني الذي يُنَاطُ به أن يمثل حزبه في أعمال التشريع وممارسة الرقابة على السلطة التنفيذية، كما يقضي العرف والممارسة البرلمانيان، ينتقل في أزمته الغموض إلى طرح الموضوعات العقائدية والتكوينية التي تطال التعريف الأولي لمقومات البلد تبعاً لواحد أو آخر من السيناريوهات التجمعية للطوائف. فهو يذهب ضمناً مذهب التسليم بالكيفية التي طُرِحت بها المسائل من قبيل «الخصم» المطعون في ولائه للدولة والمجتمع: فهذه المسائل لا تعبر عن وجود يحتاج التشريع والرقابة على صنع قرارات دولته، بل تعكس مرحلة سابقة تقتض عدم قيام الوطن والدولة وعدم ظهور الاجتماع الحديث على عمومته.

لكن النائب الكتائبي نفسه لا يلبث بعد أشهر على دوام الاستقرار، وفي تعليق له على بيان وزاري آخر أدلت به حكومة شارك بيار الجميل في عضويتها، أن يتجاهل الأمور «الجوهرية» ويتحدث عن الدراسات والمشاريع ومدى وجود الانسجام الحكومي وكيفيات حالة العمل المعارض للحكومة<sup>(٣٨)</sup>.

وسلوك كهذا غني الدلالة لجهة صدوره عن مقدمات أمنية يتجلى فيها الاطمئنان الذي يحيل المشتري إلى رجل فني تنفيذي، كما يتجلى الخوف الذي يحيله هادياً مُخْلِصاً. إذ إلى اصطباغ السياسة، والحال على ما هي عليه، بتعبير نفسي حاد، فإن أرياف الامتداد الكتائبي شككت دفعا وتعزيزاً للمفاضلة الخالصة بين مجتمع أهلي «متخلف» تنفر منه الخطابة الأخلاقية وتزدرية، وبين دولة تحمل إنماء وتحديثاً من فوق العلاقات السياسية، بحيث يتحقق أداؤها لدورها عن طريق اكتسابها المزيد من مواصفات الدولة.

غير أن الآمال التي علقت على الشهابية ودولتها، ما لبثت أن تعرضت لانتكاسات مُحْبِطَةٍ مع صعود المقاومة الفلسطينية المسلحة في لبنان وإحاطتها بالتفاف إسلامي متعاطف. وهكذا بدا المجتمع متصدعاً لا يقوى «البناء» و«التنظيم» و«العلمنة» على صهره وتسوية ثنوائاته، فيما الدولة مطلوبة أكثر من ذي قبل كشكل يتضح بالقوة ويوفر الحماية.

وهذا الميل الذي تفاقم مع اندلاع الحرب واتخذ مع بيار الجميل شكل التركيز المتواصل على «الامن» و«الامن أولاً» و«الامن قبل الوفاق»، يصوغ، على نحو معاكس، أهم معادلات الأنظمة العسكرية العربية، والبعثي منها بخاصة، حيث تجل السيطرة العسكرية - الأمنية طاردة كل بُعد آخر لعلاقات المجتمع (التوافق الداخلي، التعليم، الثقافة، التربية، الصحة) إلى خلفية بعيدة في اعتبارات الحكم.

### السياسة «العاهرة»

ترافق هذا الموقف الجديد المُحْبِط مع بعث تصور عن السياسة لا يقل إحباطاً. وكانت السياسة المُدانة أو «العاهرة» تتوج البعد الخطير المترتب على إحالة السياسة إلى الدولة، ألا وهو بُعد الحد من نفوذ السياسيين ودورهم<sup>(٣٩)</sup>.

هذا الموقف التطهري من السياسة والذي يُحيلها إلى الدولة، هو ما يميز الأخلاقية الكتائبية ذات الجذر الرجعي، عن الأخلاقية التوتاليتارية والفاشية المهجوسة بقضم الدولة والمجتمع. إلا أن الموقف إياه واضح القرف والعزوف. ففي مطالع ١٩٧٤ وحين كان الوضع الأمني والسياسي يُمعن في التردّي، لاح للكتائب أن الفساد «الناجم عن التخلف الخلقي قد تغلغل في كل مكان: في مؤسسات الدولة، في الإدارة العامة، في المدرسة، في العائلة والبيت»، وصولاً إلى التبشير بالامتناع عن «الإستسلام للشر، للتيارات القوضوية والإنحلالية التي تحتاج عالم اليوم»<sup>(٤٠)</sup>.

هذان النعني للأخلاق والاستسلام إلى عادية الكلام الشعبي يُردان إلى وصف كريم بقرادوني للكتائبية بصفتها «لا تفصل المرء عن حياته العادية. كنا نحضر القاديس كل أحد الساعة التاسعة، وفي العاشرة اجتماع كتائبي»<sup>(٤١)</sup>. بيد أن «سياسة» بكاملها، هي نفى للسياسة، راحت تتبلور مع السبعينات. ففي مذكرة أرسلها حزب الكتائب إلى رئيس الجمهورية في شباط ١٩٧٣، أي مع تجمع الغيوم التي أمطرت اقتتالاً في شهر أيار من العام نفسه، لم يعد بُد من رفع هذه «السياسة» إلى مصاف الحكم والمرجع

(٣٩) راجع الفصل الثالث. واقع الأمر أن مؤثرات عدة، منها العنصران الكنسي والشبابي، أسست لتطهريّة كتائبية حيال السياسة بما عكسه الشعار الأبرشي الشهير الله، الوطن، العائلة. فقد فهم الجميل السياسية «صراحة وصدقاً وأمانة وشجاعة [...] أما الشائع والمألوف فنوع من الغش يرتدي ثوب الشطارة». من حصاد الأيام، في القضية اللبنانية ١٩٧٤ - ١٩٧٦، منشورات دار العمل، ص ١٧ - ١٨. وما ونت الكتائب تستعيد هذه الصورة عن نفسها ونشأتها، إذ هي ولدت ضد «سياسة الضيعة والعيلة والمختار والناطور» وسائر المعنيين «بإرواء شهواتهم إلى المال والتزعم والإثراء» من الزعماء والسياسة، فكانت ردة فعل قوي ضد ممثلي الشعب «الرسميين (المبطلين بداء الخمول والتغافل وضد فساد وخنوع التكتلات القبلية». تاريخ حزب الكتائب اللبنانية، سيق الاستشهاد، ج ١، ص ٦٤ - ٦٦. وفي سرد جوزيف أبو خليل لتاريخ العلاقة بين السلطة والحزب بصفته هذه وليس كمجرد مرشحين حزبيين إلى الانتخابات، يعود إلى العام ١٩٥٦ حيث قدم الكتائبي انطوان معريس ورقة تطرح للمرة الأولى علاقة الحزب بالحكم وضرورة المشاركة. ويضيف القيادي الكتائبي أن بيار الجميل شخصياً ظل العائق الأكبر في وجه هذه الرغبة لأنه كان يؤمن ببقاء الحزب «طليعة» تضغط من الخارج وتحمي المسيحيين، إلى أن اقنعت المشاركة في «الحكومة الرباعية» بأن قراراً وزارياً واحداً يغني عن مائة تظاهرة من حيث الفعالية والتأثير، من مقابلة شخصية مع جوزيف أبو خليل في ١٩٨٦، سيق الاستشهاد.

(٤٠) من حصاد الأيام... سيق الاستشهاد، ص ٢٢.

(٤١) من مقابلة شخصية مع كريم بقرادوني، سيق الاستشهاد.

تعتمدُهما الدولة في صورة نهائية وواضحة. فبحسب المذكرة، تشكّر الكتائب «الله على أن الدولة قد قرّرت اعتماد سلوك حازم في مواجهة هذا التحدي» اليساري، مضيفة: «إننا ندعمكم وندعم موقفكم. لكن إذا ما فشلت الدولة في واجبها أو ضعفت أو ترددت، فعندها سنلجأ نحن يا فخامة الرئيس إلى العمل، نواجه التظاهرات بتظاهرات أكبر، والاضرابات باضطرابات أشمل، والصلابة والقوة بالقوة»<sup>(٤٢)</sup>.

هنا وجدت الكتائب نفسها أمام مفارقة مهمة، كان لها أكثر من نتيجة على المدى البعيد: من جهة، أطلقت الصدمة بالدولة حالة العزوف عن السياسة والحض الأخلاقي على هذا العزوف، وهي حالة لها مقدّماتها في الكتائب كما رأينا. ومن جهة أخرى، عمل الإضطرار إلى حل المشاكل الأمنية على ضرورة استيلاء «دولة» ما. ظهرت هذه المفارقة في مناخ لا يقل إذكاء للإحباط، إذ بعد التجربة الشهابية التي فشلت عن طريق «التنظيم» و«التمنية» و«البناء»، بدأت تفشل تجربة سليمان فرنجية الذي وصل إلى الحكم بنتيجة فشل التجربة المذكورة وما ولّدت من احتقان ماروني. بهذا المعنى صدرت رئاسة فرنجية عن مقدمات أمنية وعضلية وثيقة الصلة بطبيعة صاحبها، لكن «حلّها» الأمني الموعود ما لبث أن واجه نكساته المتلاحقة في أيار ١٩٧٣ وفي «دولة المطلوبين» في طرابلس والتحركات الطلابية والعمالية الواسعة، فضلاً عما شاع من تردّد أمني إبان عهد الحكومات المتعاقبة منذ ١٩٧٣.

كان «طبيعياً» في حالة كهذه، وبينما لم تتوقف علامات الإلتفاف الإسلامي حول المقاومة الفلسطينية، أن يتبلور «خلاص» كتائبي لا يجمع فقط بين «الدولة القوية» والعزوف الطهراني عن السياسة، أي إقامة الدولة من دون سياسة، بل يحمل في ذاته ملامح التجمعية الحادة بوصفها «اللبنانية» الوحيدة الممكنة.

جاء ذلك بعد أن كانت «اللبنانية» الرسمية، كما تتولى الدولة الشهابية صوغها وإعادة إنتاجها وتعميمها، قد ضربت وتفسخت بفعل تفسخ الدولة المذكورة. أما «الدولة» في عهد سليمان فرنجية، فهي تعريفاً أضعف من أن تقوم بهذه المهمة الإيديولوجية على نطاق وطني.

بلغة أخرى، جاءت الكتائبية المسلحة لتجيب على تعطش مسيحي مُزمن لا إلى الأمن فحسب بل إلى الإيديولوجيا أيضاً، فيما الإيديولوجيا الوحيدة المطلوبة في زمن التعطش إلى الأمن، إيديولوجيا عامة شاملة وخلاصية لا تقرب السياسة وجزئياتها، لكنها مع هذا، قابلة لأن تنحط إلى السوية الأمنية - العسكرية.

واقع الأمر أن الكتائب كحزب لم تستطع، أبداً، أن تتخلص من أحد ثوابتها ألا وهو

النمو في موازاة الخوف، أو في الحد الأدنى، في موازاة الحض والتعبئة، الشيء الذي يكشف أساساً صعوبات السياسة في الشرق الأوسط، ومن ثم أزمة العلاقة بين السياسة والكتائب أو أية محاولة حزبية أخرى. فالخوف الذي يقود أصحابه إلى إحالة السياسة إلى الدولة الحامية ثم إلى التعاون معها إلى أبعد الحدود، لا يلبث أن ينتهي بهم إلى فكرة الحل محلّها حين تلوح عليها أمارات الوهن والضعف. بهذا يستحيل أن تبقى الدولة دولة والحزب حزباً، بما يجعل الحرب الأهلية في لبنان، حيث لا يمكن دمج الدولة والحزب، مجرد قفا، أو عكساً مماثلاً، للإستبداد التوتاليتاري في الأنظمة المشرقية التي نهضت على دمج الدولة والحزب الحاكم.

وإذا كان نمو الكتائب في الأطراف بعد ١٩٥٨ قد عبّر في أحد وجوهه عن دور الخوف، بعد مأسسته (institutionalisation) شهابياً، في إحداث التوسع<sup>(٤٣)</sup>، فذاك لا يُغني عن تفاصيل الدور المذكور ووقائعه في تجربة الكتائب، والوجه الذي ارتسم من جزاء هذه التفاصيل والدقائق.

ففي دراسة إحصائية وضعها فريد عبود وجان بستان في ١٩٧٣، تبين أن ٢٤٪ من أعضاء الحزب عامذاك، انتسبوا إليه خلال ١٩٥٨ وما تلاها من «ثورة مضادة». وفي رسم البروفيل النهائي الذي توصل إليه عبود وبستان للكتائبي المتوسط في بداية السبعينات ظهر أنه «انتسب إلى الحزب أثناء إحدى الأزمات التي مرّت بلبنان: لدى انتسابه كان لا يزال يافعاً وكان وضعه مترجرجاً. [هو] مناضل مؤسسي نشاطه السياسي محدود في الفترات العادية، مُجمّد بين انتخابين. أما في الانتخابات وفي الأزمات فإنه يفيض حيوية ونشاطاً ويعود إلى خليته التي يكون قد أهملها بعض الشيء»<sup>(٤٤)</sup>.

وتؤكد الأرقام التي يوردها الحزب عن نفسه صحة ما سبق ذكره، خصوصاً لجهة دور الأزمات، وإن لم يظهر أثر الانتخابات على العدد بالقدر نفسه. فبين ١٩٥٦، بداية النزاع الشمعوني - الناصري وشعور المسيحيين بالخطر المُستجد، و١٩٥٩، ارتفع عدد الكتائبين من ٢٦٥٠٠ إلى ٦٢٠٠٠ ممّا استلزم إعادة ضبط العضوية وتنظيمها كما سبق أن رأينا. وبين ١٩٦٤، السنة التي انتهى معها عهد شهاب، وأسماءها وضاح شرارة سنة «الدبيب» الأول للحرب الأهلية في المفاصل اللبنانية<sup>(٤٥)</sup>، و١٩٧٠، ارتفع العدد من ٣٦٠٠٠ إلى ٧٠٠٠٠ من دون أن تنفصل عن الإنخفاض الذي سجّله مرحلة الاستقرار الأمني ما بين ١٩٥٩ و١٩٦٤: من ٦٢٠٠٠ إلى ٣٦٠٠٠<sup>(٤٦)</sup>.

(٤٢) راجع الفصل الثاني.

(٤٤) نتائج الدراسة منشورة في مجلة المستقبل في ١٩٧٤/٣/٤.

(٤٥) راجع «التقديم» في: وضاح شرارة، المسلم الأهلي البار، سبق الاستشهاد، ج ١.

(٤٦) عن العمل في ذكرى التأسيس في ١٩٨١/١١/٢٩. وحين نتذكر أن هذه الحقبة (١٩٥٩ - ٦٤) شهدت

تعتدّهما الدولة في صورة نهائية وواضحة. فبحسب المذكورة، تشكّر الكتائب «الله على أنّ الدولة قد قرّرت اعتماد سلوك حازم في مواجهة هذا التحدي» اليساري، مضيفاً: «إنّنا ندعمكم وندعم موقفكم. لكن إذا ما فشلت الدولة في واجبها أو ضعفت أو تردّدت، فعندها سنلجأ نحن يا فخامة الرئيس إلى العمل، نواجه التظاهرات بتظاهرات أكبر، والاضرابات باضرابات أشمل، والصّلاية والقوّة بالقوّة»<sup>(٤٢)</sup>.

هنا وجّدت الكتائب نفسها أمام مفارقة مهمة، كان لها أكثر من نتيجة على المدى البعيد: من جهة، أطلقت الصدمة بالدولة حالة العزوف عن السياسة والحض الأخلاقي على هذا العزوف، وهي حالة لها مقدّماتها في الكتائب كما رأينا. ومن جهة أخرى، عمّل الإضطراب إلى حلّ المشاكل الأمنية على ضرورة استيلاء «دولة» ما. ظهرت هذه المفارقة في مناخ لا يقلّ إدكاء للإحباط، إذ بعد التجربة الشهابية التي فشلت عن طريق «التنظيم» و«التنمية» و«البناء»، بدأت تفشل تجربة سليمان فرنجية الذي وصل إلى الحكم بنتيجة فشل التجربة المذكورة وما ولّدته من احتقان ماروني. بهذا المعنى صدرت رئاسة فرنجية عن مقدمات أمنية وعضلية وثيقة الصلة بطبيعة صاحبها، لكن «حلّها» الأمني الموعود ما لبث أنّ واجه نكساته المتلاحقة في أيار ١٩٧٣ وفي «دولة المطلوبين» في طرابلس والتحركات الطلابية والعمالية الواسعة، فضلاً عما شاع من تردّد أمني إبّان عهد الحكومات المتعاقبة منذ ١٩٧٣.

كان «طبيعياً» في حالة كهذه، وبينما لم تتوقّف علامات الإلتفاف الإسلامي حول المقاومة الفلسطينية، أنّ يتبلور «خلاص» كتابي لا يجمع فقط بين «الدولة القوية» والعزوف الطهراني عن السياسة، أي إقامة الدولة من دون سياسة، بل يحمل في ذاته ملامحه التجمّعية الحادة بوصفها «اللبنانية» الوحيدة الممكنة.

جاء ذلك بعد أن كانت «اللبنانية» الرسمية، كما تتولى الدولة الشهابية صوغها وإعادة إنتاجها وتعميمها، قد ضربت وتفسّخت بفعل تفسّخ الدولة المذكورة. أما «الدولة» في عهد سليمان فرنجية، فهي تعريفاً أضعف من أن تقوم بهذه المهمة الإيديولوجية على نطاق وطني.

بلغة أخرى، جاءت الكتائبية المسلّحة لتجيب على تغطّش مسيحي مُزمن لا إلى الأمن فحسب بل إلى الإيديولوجيا أيضاً، فيما الإيديولوجيا الوحيدة المطلوبة في زمن التغطّش إلى الأمن، إيديولوجيا عامّة شاملة وخالصة لا تقرب السياسة وجزئياتها، لكنّها مع هذا، قابلة لأن تنحطّ إلى السوئية الأمنية - العسكرية.

واقع الأمر أنّ الكتائب كحزب لم تستطع، أبداً، أن تتخلّص من أحد ثوابتها ألا وهو

النمو في موازاة الخوف، أو في الحد الأدنى، في موازاة الحضّ والتعبئة، الشيء الذي يكشف أساساً صعوبات السياسة في الشرق الأوسط، ومن ثمّ أزمة العلاقة بين السياسة والكتائب أو آية محاولة حزبية أخرى. فالخوف الذي يقود أصحابه إلى إحالة السياسة إلى الدولة الحامية ثم إلى التعاون معها إلى أبعد الحدود، لا يلبث أن ينتهي بهم إلى فكرة الحلّ محلّها حين تلوح عليها أمارات الوهن والضعف. بهذا يستحيل أن تبقى الدولة دولة والحزب حزباً، بما يجعل الحرب الأهلية في لبنان، حيث لا يمكن دمّج الدولة والحزب، مجرد قفأ، أو عكساً مماثلاً، للإستبداد التوتاليتاري في الأنظمة المشرقية التي نهضت على دمّج الدولة والحزب الحاكم.

وإذا كان نموّ الكتائب في الأطراف بعد ١٩٥٨ قد عبّر في أحد وجوهه عن دور الخوف، بعد مأسسته (institutionalisation) شهابياً، في إحداث التوسّع<sup>(٤٣)</sup>، فذاك لا يُفني عن تفاصيل الدور المذكور ووقائعه في تجربة الكتائب، والوجه الذي ارتسم من جزاء هذه التفاصيل والدقائق.

ففي دراسة إحصائية وضّعها فريد عبود وجان بستان في ١٩٧٣، تبيّن أنّ ٢٤٪ من أعضاء الحزب عامذاك، انتسبوا إليه خلال ١٩٥٨ وما تلاها من «ثورة مضادة». وفي رسم البروفيل النهائي الذي توصل إليه عبود وبستاني للكتائبي المتوسط في بداية السبعينات ظهر أنّهُ «انتسب إلى الحزب أثناء إحدى الأزمات التي مرّت بلبنان: لدى انتسابه كان لا يزال يافعاً وكان وضعه مترجّحاً. [هو] مناضل مؤسّمي نشاطه السياسي محدود في الفترات العادية، مُجمّد بين انتخابين. أما في الانتخابات وفي الأزمات فإنّه يفيض حيويةً ونشاطاً ويعود إلى خليّته التي يكون قد أهملها بعض الشيء»<sup>(٤٤)</sup>.

وتؤكد الأرقام التي يوردها الحزب عن نفسه صحة ما سبق ذكره، خصوصاً لجهة دور الأزمات، وإن لم يظهر أثر الانتخابات على العدد بالقدر نفسه. فبين ١٩٥٦، بداية النزاع الشمعوني - الناصري وشعور المسيحيين بالخطر المُستجّد، و١٩٥٩، ارتفع عدد الكتائبين من ٢٦٥٠٠ إلى ٦٢٠٠٠ ممّا استلزم إعادة ضبط العضوية وتنظيمها كما سبق أن رأينا. وبين ١٩٦٤، السنة التي انتهى معها عهد شهاب، وأسمها وضاح شرارة سنة «الدبيب» الأولى للحرب الأهلية في المفاصل اللبنانية<sup>(٤٥)</sup>، و١٩٧٠، ارتفع العدد من ٣٦٠٠٠ إلى ٧٠٠٠٠ من دون أن تغفّل عن الإنخفاض الذي سجّله مرحلة الاستقرار الأمني ما بين ١٩٥٩ و١٩٦٤: من ٦٢٠٠٠ إلى ٣٦٠٠٠<sup>(٤٦)</sup>.

(٤٣) راجع الفصل الثاني.

(٤٤) نتائج الدراسة منشورة في مجلة المستقبل في ١٩٧٤/٣/٤.

(٤٥) راجع «التقديم» في: وضاح شرارة، السلم الأهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ١.

(٤٦) عن العمل في ذكرى التأسيس في ١٩٨١/١١/٢٩. وحين نتذكر أن هذه الحقبة (١٩٥٩ - ٦٤) شهدت

لقد آلت طبيعة الكتائب هذه، معطوفة على جدّة الإحباط الذي شعرت به مع أواخر الستينات، إلى تركية المطالبة بدولة من دون سياسة<sup>(٤٧)</sup>، دولة أقرب ما تكون إلى الأداة القمعية الخالصة. وكان لهذه القناعة أن واكبت وبرزت ثلاث خطى كبيرة خطتها الكتائب في نحو تصاعدي يعكس إحباط التحديث الشهابي والإحباط به:

١ - المشاركة في «الحلف الثلاثي» في ١٩٦٨ بمزيج من الحماسة والتردد والاستجابة للمطالبة الطائفية ومزايدات زعماء الطوائف، كما رأينا قبلاً.

٢ - تأييد سليمان فرنجية في وصوله إلى الرئاسة في ١٩٧٠ وموالاته عهده بالتالي من دون الكف عن بناء تدريجي لعناصر «دولة» موازية. ولا يغيب عن البال أن الملمح الأمني (التصدي للمقاومة الفلسطينية وحلفائها في مناخ أيلول ١٩٧٠ الأردني) هو الذي طغى على معركة فرنجية الرئاسية.

٣ - الإعداد للانخراط المباشر في الحرب الأهلية - الإقليمية في ١٩٧٥.

### «جوهر» الماضي

لم يعد من الواضح تماماً، والحال على ما هي عليه، أين ينتهي التمدد الكتائبي المحكوم، افتراضاً، بمنطق نمو الحزب البرلماني الباحث عن تمثيل ورّقة أوسع، وأين يبدأ توسيع «القلعة» الدفاعية المؤهلة للوقوف في مواجهة التحدي الخارجي (وتحالفاته الداخلية) وصدّه.

فالدفاع عن النظام القائم إلى حد التماثل معه، ورّفض استعمال أدنى عنف في مواجهته، كانا يتكشّفان، عند تراجع الاطمئنان، عن موقف موغل في «نظاميته»، أي موقف يخفي جرثومة بدايات توتاليتارية ناجمة عن التصدي لأداء دور الدولة التي كفت عن الوجود، ولم يعد من الممكن بالتالي أن تحال السياسة إليها. فإذا كان الانقسام الأهلي يلحق الشلل بالجيش والمؤسسات في بلد مركّب، فإن شطراً من المجتمع كقيل باحتضان جيش ومؤسسات يستحيل إلحاق الشلل بها لامتناعهما عن التركيب بين مختلفين، وعن السياسة استطراداً.

انطلاق الكتائب نحو الأطراف يمكننا أن نقدر حجم تراجعها في الجبل وبيروت كما دلت انتخابات ١٩٦٤، راجع الفصل الثاني.

(٤٧) وصل الأمر ببيار الجميل وهو يُحيي تصويره القديم عن السياسة في ظروف أشد بعثاً على المرارة والإحباط، أن رأى في ١٩٧٤ أن «السياسة في لبنان دعاة والأحزاب عاهرة والمعارضة عاهرة». انظر مجلة الحوادث في ١٩٧٤/١/٢٥. وليست مصادفة أن السمّة الأخلاقية الأبوية هي ما اتسم بها معظم قادة الطوائف المقاتلة في ١٩٧٥، من بيار الجميل وكمال جنبلاط إلى «الإمام» موسى الصدر، فضلاً عن رئيس الجمهورية وقائد المعسكر الماروني المقاتل يومذاك سليمان فرنجية.

والواقع أن حزب الكتائب الذي لا يُعوّزه التبشير بالدولة وبتعزيزها عبر المدرسة والعائلة والتربية<sup>(٤٨)</sup>، مرشح مبدئياً للسقوط في هذه الشكيلة النظامية، أكان في الإصرار العدالي على سمعة المؤسسات وانتظام عملها وكفاءة مردودها، أم في عصبية الرد على أي تلميح يرمي عن عدم احترام كامل للدولة. وجذر هذا الموقف قائم تحديداً في تلك المعادلة الأصلية - التي يُملّيها الخوف الأقلّي - بين الوطن والدولة أكانت وظيفتها «البناء» أو «القمع». ففي لحظات الإنهيار والتصدع تظهر خطورة المعادلة المذكورة وخطورة وطنيتها المثالية، حيث ترتب مُماتلات كهذه عدداً من المطالب العدالية المأخوذة بنموذج كمالّي لا يمكن لأية دولة أن تبلغه، فكيف بدولة منبثقة عن مجتمع متعدد في منطقة الشرق الأوسط، ومحاصرة بقيم هذه المنطقة وتأججها الراديكالي.

إلا أنه غالباً ما كان يحصل تبادل «طبيعي» في الأدوار داخل الازدواج الكتائبي، الوطني - السياسي، والنظامي - الشكلي أو المليشياوي لاحقاً. فاللُحمة التي تشدّ الجمهور المسيحي أو بعضه إلى الكتائب، والتي تُنتجها في زمن السّلم خدمات الإدارة والوزارات معطوفة طبعاً، على «العقيدة» بوصفها حصيلة وتعبيراً عن علاقات اجتماعية معقدة، ترتد في أزمته الحرب أو التوتر، بما في ذلك من تعطل الخدمات والصلة بالمركز، إلى لُحمة «إيديولوجية» صافية تتغذى بذاتها «الجوهرية» لا بما يطرا عليها من تحولات وأحداث ومنافع. وقولم هذه اللُحمة، وهو عشائري حصرأ، تعريف الذات التجمعية المطلقة عبر فرزها عن الذات المطلقة الأخرى.

غني عن القول إن اللُحمة هذه، وبقدر ما هي عديمة التعرض لامتحان النفع والسياسة، قابلة لأن تستأنف وتُكرّر النزاعات العصبية السابقة على فكرة الحزب السياسي وتجربته، وإن تمّ ذلك بعد إسباغ «التحديث» الحزبي - النظامي على تلك النزاعات وتعبيرها، وأدواتها طبعاً.

في هذا المناخ تؤول اللُحمة التي صير إلى استنهاضها، إلى طرح خطر هي أصلاً كناية عن بدايات الفعلية أو المتوهمة، وهو خطر لا سبيل إلى التقليل من حجمه وأثره على دولة تعاقدية ومجتمع مركّب كالدولة والمجتمع اللبنانيين. فإذا كان ضعف الدولة النسبي عاملاً مساعداً على إغناء الحياة السياسية وإطلاق حيوية المجتمع ومبادرته، شريطة وجود وسط إقليمي مستقر وبيئة تتفاعل فيها تجارب دستورية، فإن هذا الضعف يتحول هو نفسه، كما أُشير قبلاً، إلى مأخذ على الدولة تتيمّ معالجته بحمايتها من خارجها، أو بحمايتها رغماً عنها، أو حتى بحمايتها من نفسها وأحياناً على حسابها.

ومن دون أن تكون الكتائب «قومية» أو «توتاليتارية»، إلا أن معادلة الوطن - الدولة

المحكومة بالخوف الأقلّي والتي يشوبها الضيق الريفي، جعلت التركيز الكتابي لا يتّجه إلاّ إماماً إلى التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وفقط من زاوية صلتها بـ «استقرار الحياة السياسية في البلد وحماية المصالح المسيحية» كأولوية الأولويات<sup>(٤٩)</sup>. والحق أن اهتمام الكتاب بأمور «التنظيم» و«البناء» في العهد الشهابي، وهو ما اتصل خصوصاً باسم الشيخ موريّس الجميل، لم يشدّ كثيراً عن هذا الترتيب للأولويات. فالاهتمام بقيّ فنياً وتيسيراً من دون أن يتحوّل موضوعاً إيديولوجياً تحدّث التعبئة حوله ويُنمّ الاستقطاب. بلغة أخرى، بقي هذا الجانب، وإن حصّدت الكتاب بعض الثمار بفعله في العهد المذكور، فوقيّاً ومُحقّقاً بالدولة وأجهزتها، وفولكلورياً أحياناً، بينما ظلّت الحال الطائفية وتوابعها هي التّحتي الفاعل في التجربة الكتابية.

هذا ما تعدّى في دلالته مجرد تغليب اعتبار رئيسي على سائر الاعتبارات، إلى القبول، مبدئياً وعموماً، بالتراتب الثابت والمُعطى لتلك الاعتبارات، بحيث يلوح التركيز على الاعتبار الرئيس مصدراً أوحداً للسياسة والتفكير، بما فيه التفكير الهجاسي كما هو معهود في الأنماط التوتاليتارية وشبه التوتاليتارية.

بمعنى آخر، هيا الحزب نفسه لأن يكون أسير «نظام» لا يتّسع كثيراً لإعادة نظر ولتجديد يتبعان الروح في أوصال نظامية موعلة في شكليتها، عاجزة عن احتواء تعقيدات الحياة اللبنانية بما يتجاوز الثنائية القطبية بين المسيحية والإسلام إلى الإقتصادي والاجتماعي والثقافي. وفي ظل هذا الاستبعاد للأنشطة والمستويات ذات المصدر المُجتمعي، ومن ثمّ إلحاقها بالتسوية الطائفية في حيز السلطة السياسية، غدّت الكتاب استعداداً التوتاليتاري الذي رأينا معظم أدبها السياسي يُنافيه ويُغيّره.

والحق أن الإغراء العقائدي - الوطني المؤدي إلى الاستبداد كامنٌ بوضوح في النزعة الاستبدالية التي تمّ وصف بعض أوجهها. ومن نتائج هذه النزعة أن يغلب الميل إلى إهمال التعقيد المجتمعي الذي تصدّر عنه الدولة وتعكّسه (في قوّتها كما في ضعفها)، ويُصار تالياً إلى تعريض الدولة لمناشدة أخلاقية، إنقاذية، تعكس رغبة تجمّعية حادة هي خلافة (controversial) بالتعريف.

وإذا صحّ القول بلا فاشية الكتاب، فإنّ ما قد يجمعها في أزمنة الحرب أو التعبئة أو التوتر، بسائر الإتجاهات التوتاليتارية هو بالضبط «تأليّة الدولة» فعلياً إن لم يكن نظرياً. فتأليّة كهذا هو الذي يسمّح لأصحابه بتمثّل الدولة والتّوحد معها من دون وسائط شرعية أكان ذلك قسماً لها يستند إلى مقدمات إيديولوجيات كما في الحالة الفاشية، أم حلولاً محلّها تفرّضه ظروف معينة لم يسبق أن أفيض في تنظيرها، كما هي الحالة الكتابية.

ومن البديهي أن تغيب الوسائط التي تضمّن بقاء النزاعات سياسية، وتعبّر عن سياسيتها، تُرشح النزاعات إياها للإلتحام المباشر خارج المؤسسات وتحكيمها فلا يُحيط بترجمتها إذّاك كلام سياسي بل كلام «عقائدي» بدئي وتكويني.

في هذا المسار المُفضي إلى الحرب الأهلية عبّر تكتل الجماعة عسيريّاً وقيادتها في النزاع مع تكتل عسيري آخر «تتخذ عملية التوحيد شكل الجمع العددي وإضافة كتلة مصالح إلى كتلة أخرى رغم التنافر الذي يفصل بين التكتلين. ويتّخذ الجمع العددي صورةً كاريكاتورية: مقابل المطالبة بتجنيس عرب وادي خالد وضّمهم إلى الصف الإسلامي، يُرفع مطلب إحصاء المهاجرين»<sup>(٥٠)</sup>.

ولئن كان تخلف المنطقة المحيطة بلبنان<sup>(٥١)</sup>، وما ينجم عنه من نزاع للسياسة وتغليب للعنف وإثارة الخوف<sup>(٥٢)</sup>، هو ما فرض على الكتاب (وغيرها) مناخ نموها وإطار عملها، فإنّ الأخيرة لم تنم في لحظات الانعطاف والتحدّي إلاّ عن استعداد غني للردّ بالسلاح نفسه، وعلى النحو الذي يقود إلى العنف المُكثّل للجماعات أو يتجسّد في «دولة» موازية للدولة المُستضعفة. وهذا ما يصوغه بيار الجميل بدرجة بعيدة من الدقة في ١٩٥٤ حين يستعرض الاستعدادات المبدئية للعمل الكتابي ومنطق هذه الاستعدادات القائم على المقابلة: «مُستعدون للردّ على كل «مناورة» مُفرضة بما يجب أن يُردّ عليها به، ومستعدون لجبه كل مسعى انتقاصي بما ينبغي أن يُجبه به، ومستعدون لمقابلة الإضراب بالإضراب، والتظاهرة بالتظاهرة من أجل ما يدينون به من عقائد ووطنية وسياسية، ومستعدون عند الاقتضاء للتعاون والسيطان نفسه في سبيل تحطيم أطماع الطماعين وإحباط مؤامرات المتآمرين والمحافظة على لبنان»<sup>(٥٣)</sup>.

لقد سبق لمونتغمري وات أن تناول هذه المقابلة بين الشيء والشيء، مُلاحظاً أن بين أبرز السّمات التي ميّزت الحياة القبلية السابقة على الإسلام واستمرّت معه «المحافظة على الأمن عن طريق درجة عليا من التضامن الاجتماعي. وأكثر الأشكال المعروفة عن هذا «قانون الثأر» (lex talionis) القائل بـ «العين بالعين والسن بالسن

(٥٠) وضاح شرارة، حروب الاستتباع أو لبنان الحرب الأهلية الدائمة، دار الطليعة، بيروت ١٩٧٩، ص ٢٥٣.  
(٥١) والتخلف هنا يعني خصوصاً الاستعداد الراديكالي الجامح والقصور السائد عن إدراك نهائية الكيانات والمجتمعات وعن احترام خصوصياتها، فضلاً عن الإغفال عن المؤسسات وتوطيدها تحت تأثير مفاعيل الفوضى الثورية.

(٥٢) يعرف اللبنانيون الذين عاشوا حرب السنتين (١٩٧٥ - ١٩٧٦) كيف دُرّجت المقاومة الفلسطينية، «طليعة الثورة العربية» العمل بالقصف العشوائي للمناطق السكنية، أي القصف الذي لا يُميّز بين جماعة واحدة فيما يقود إلى تكتل هذه الجماعة كلها ولجونها إلى قصف مماثل مضاد. وليس بلا دلالة أن يكون الطرف الذي درّج هذه الممارسة أكثر أطراف الحرب بُعداً عن دورة المجتمع والمؤسسات.

(٥٣) بيار الجميل، لبنان واقع ومرتجى، سبق الاستشهاد، ص ٣٢.

والحياة بالحياة». وبعد أن يُشيرَ وات إلى أنَّ الروادع عن القتل، بحسب هذا النظام، لا تتعدى حسابات الحلف مع القبيلة الأخرى أو الخوف من درجة بأسها وقوتها وإمكان لجوئها إلى الثأر، يرى أنَّ الصلة بين فعالية هذا النظام وبين التضامن أو العصبية فرضية أساسية من فرضيات النظام هذا، وذلك يعني أنه «إذا ما قُتل أحد أفراد الجماعة، فإنَّ الآخرين سيبادرون فوراً للثأر له، وإذا ما هوجم فسوف يَهْبُونَ لنصرتِه من دون تساؤلٍ عن جوانب الحق والخطأ في التصرف»<sup>(٥٤)</sup>.

إنَّ الاستجابة الثأرية الكتائبية التي تُقدِّم عبارةً بيار الجميل عِيَّة عنها، وهي ليست استثنائية في خطابها، هي العنصر الذي من دونِهِ تبقى اللوحة الانفجارية ناقصة. فهذه «السياسة» الناهضة على المقابلة لا يمكنها تعريفاً أنَّ توفر مدخلاً إلى السياسة إذ تبقى أسيرة ضغط شعوري - نفسي حادٍ يُمليهِ الخوف وزدُّ الخوف، بإخافة المُخيف الفعلي أو المُتَوَهَّم.

هنا تندرج عُقْد الماضي وذكرايَتِه المتناقلة والحرصُ على «الكيان» الذي تراءى على صورة خلاص من ذاك الماضي وعُقْدِه، كما يتشكلُ مُرْكَبٌ شعوريٌّ يصيرُ معه أصغرُ عارضٍ سياسيٍّ، وغالباً آمناً، كفيلاً بأن يَطْرَحَ المخاوفَ حول الوجود بِرُمْتِه: هل يبقى لبنان؟ هل يبقى؟ وفي ظرفٍ كهذا يصير «التقدم» الوحيد الذي يستحق هذه التسمية هو ما لا تشوبُه «ثرثرة» و«اضرابات» ويُضْجِي المطلوبُ «العمل» [الذي] يُخَطِّطُ له حُكْمُ حازمٍ ومستقرٍّ، ويُصْبِحُ من تحصيل الحاصل طرْحُ أسئلةٍ حول جدوى الديموقراطية في لبنان والدعوة إلى إرجاعها إلى أصولها «الصحيحة والسليمة»<sup>(٥٥)</sup>.

وفي مقابل الدعوات إلى الحوار والتعايش، تظهر دعوات نُكُوصِيَّةٍ فيها الندمُ على صيغة ١٩٤٣ وسؤال اللبنانيين أن يقرروا «مصيرهم من جديد» لأنه «عند كل نكسة نعود فنبدأ من الصفر»<sup>(٥٦)</sup>.

وفي موازاة هذا الحذف المتواصل للسياسة وكل ما يُقيِّم المجتمع أو يُدِيمُه، تدافع افتتاحية «العمل» في ١٠ آب ١٩٧٤ عن وجود السلاح بأيدي الكتائب الذي هو «ظاهرة جديدة مردها إلى الخوف من تهديدات كثيرة، وبنوع خاص، من عَجَز الدولة وغيابها»<sup>(٥٧)</sup>. وحين تنعي هذا العجز حيال عمليات إرهابية آخرها تفجير مكاتب مؤسسة

(٥٤) W.Montgomery Watt, *Islamic political thought...*, op. cit., p. 6.

(٥٥) من حصاد الأيام... سبق الاستشهاد، ص ١٠١ - ١٠٣.

(٥٦) المرجع السابق، ص ١٢٥ - ١٢٧.

(٥٧) المرجع نفسه، ص ٦٩.

«بروتيين» تُلَمَّحُ إلى إمكان أن يظهر «إرهابٌ مماثل» يكون مضاداً «لهذا الإرهاب المتماذي»<sup>(٥٨)</sup>.

قبل ذلك كان بيار الجميل قد أعلنَ موقفاً تفصيلياً في ردِّه على «ما نُشرف في بعض الصحف حول وصول كميات من الأسلحة لحزب الكتائب». فقد نفى أي علم بالأسلحة من دون أن يستغرب إطلاق الرصاص في بلد أصبح كله مسلحاً. ولئن أكد على مبدأ أن يكون السلاح في يد الشرعية وحدها، أضاف أنه يقول «برافو» للذي يدخلُ سلاحاً إلى لبنان بعد أن تكاثر السلاح الآتي من الخارج في يد طرفٍ واحد<sup>(٥٩)</sup>.

هذه الدفاعية التي تزدُّ بالمنطق نفسه هي التي وَسَّمتْ الدولتية الكتائبية، في لحظة التصدُّع العام، بهاجس البحث عن القوة والأمن، والكلام الذي يُليِّيهما، على حساب الوظائف والأبعاد الأخرى، إذ في داخل الدولة نفسها مثَّلت المؤسسة العسكرية للكتائب «المؤسسة الوحيدة التي تجسدت فيها وحدة اللبنانيين»، وحين قارنتها «العمل» بالبنية السياسية التي هي «شطارة» وغش واستغلال و«ثرثرة» و«صراعٌ تافهٌ حول أمور تافهة»، وصلت إلى الإستنتاج أنَّ الكتائب هي «دائماً حصّة» الجيش ولو أخطأ أو تعثر<sup>(٦٠)</sup>.

إنَّ البحث عن القوة ومقابلة الفعل بالفعل استطراداً، ينزلان بالعلاقات الاجتماعية والسياسية إلى مصافٍّ لا أفق له غير الثأر الدموي بمعناه العشيري، بحيث تكون الحروب الأهلية صافية كاملة لا يسعى أي من أطرافها إلى «كسب عناصر من الطرف المواجه» فيما يسود عجزٌ شامل عن ممارسة سياسة توحيدٍ وطنيٍّ «لا تُكرس عملياً وفعلاً تحولاً في الميزان الفئوي»<sup>(٦١)</sup>.

وهنا يُناطُ بـ «الذبح على الهوية» وسائر الممارسات المشابهة التي لم يتعفَّف عنها لاحقاً أي من أطراف النزاع الأهلي أن تُسمَرَ الهويتين المتقابلتين، كل واحدة في مطرحها، فلا يطرأ التباس من سياسة أو اجتماع أو ثقافة على صفاء ونقاء دمويتين متناظرين، كل منهما يُضيفُ لُحمةً إلى تكاتفٍ الآخر.

ما من شكٍّ في أنَّ النزعة الدفاعية العميقة، في حالة حزب كالكتائب، هي التي توفر الأساسَ الأمتن لتفسير هذا الامتزاج بين السياسي - الدستوري والإيديولوجي - النضالي العامل على إنكاس السياسة، تفسيرها معادلة الوطن - الدولة والنظر إلى الأخيرة كمُعطًى ينبغي شُدُّه إلى سوية مثال ما، ولو بالرغم عنه، أو تَغْرِيضُه للتحطيم. ومع أنَّ أي «جهاز» يستحيلُ عليه أن يَنشُدَّ إلى مصافٍ مثالاتٍ مصادرها في الرواية

(٥٨) المرجع نفسه، ص ١٢٠ - ١٢٤.

(٥٩) النهار ١٩٧٤/١/٩.

(٦٠) من حصاد الأيام... سبق الاستشهاد، ص ١٢٨ - ١٣٠.

(٦١) وضاح شرارة، حروب الإشتباغ... سبق الاستشهاد، ص ٢٢٣.

التاريخية لإحدى الجماعات عن ذاتها وعن العالم، فمثالية الدولة في عين الكاتب هي امتلاك قوة تستدعيها مهمة الدفاع عن النفس وردّ الحصار الآتي من الخارج. لكنّها من جهة أخرى استكمال التطابق مع الذات، الذي هو شرط من شروط الحرب الأهلية وفرزها المطلق.

فالدولة ذات القاعدة المسيحية - الجبلية، هي في مواسم التوتر الأمني والسياسي، دولة الشطر «الأكثر لبنانية»، وذلك بمعزل عن الميل الكتائبي الحاسم، في أزمنة الاستقرار، للفصل بين الدولة والحزب، الشيء الذي يقطع نصف الطريق نحو «الدولة الكتائبية»، نظرياً على الأقل.

فموقف الدولة، في عُرف صحيفة «العمل»، يتطابق دائماً مع موقف المسيحيين، فيما يتطابق الموقف الإسلامي مع المخاطر التي تُهدّد الدولة لأنّ «الإنقاص من سيادتها يأتي غالباً على يد نفوذ عربي، يجد فيه المسيحيون خطراً على حرياتهم ولا يجد فيه المسلمون إلا الخير والسند»<sup>(٦٢)</sup>. وإذا كانت محاولة اغتيال معروف سعد قد تسببت، قبل حدوث الوفاة، بإضعاف الدولة والتجريح بها، فإن «محاولة اغتيال كميل شمعون عام ١٩٦٨ - وقد نجا منها الرئيس الأسبق بأعجوبة أيضاً - لا تقل أهمية عن «المحاولة الأخيرة في صيدا. فلماذا تلك مؤيدوه وأنصاره الكثر عن قطع الطريق وحرق دواليب المطاط والتظاهر بكثافة في ذلك الحين؟»<sup>(٦٣)</sup>. بمعنى آخر، تمتدّ القسمة، وهي المماثل العكسي لمبدأ مقابلة الفعل بالفعل والشيء بالشيء، من الدولة إلى المجتمع نفسه بحيث لا يبقى للوحدة ركيزة أو مقوم.

تَوَكَّبَ العزوف الكتائبي عن الوحدة والسياسة، والانكباب على القوة، مع العودة إلى «جماهير» الطائفة التي تصير خزان الموقف الحزبي النضالي كما تصير أداته والحكم فيه أو عليه، أي مصدر «السياسة» ومعاييرها بعد طرد السياسة للمصادر والمعايير وجعلها أقرب ما تكون إلى سياسة حربية.

أما تضامن الجماعة، والحال الحربية على ما هي عليه، فيؤدي بدوره إلى استبعاد انشقاقها أو أنه يفترض هذا الاستبعاد وينطلق منه. وبهذا تتراجع السياسة الطائفية التي تجمع التضامن إلى الانشقاق، خصوصاً أنّ النظام الانتخابي اللبناني ينقل التناقض إلى داخل كلّ واحدة من الطوائف كما هو معروف جيداً، لتتقدّم في المقابل طوائف متضامنة من دون انشقاقها، أي من دون سياسيتها.

وفي مثل هذه الظروف حيث يتعرّض في الكتائب طابع «الحزب المضاد»، بحسب

تعبير موسوليني في وصف حزبه الناشئ، يتراجع «البرنامج» تراجع العقلانية السياسية التي تشقّ منها، ومن غيرها، التحالفات والخصومات، كما يتراجع السقف الذي يحكم التحالف والخصومة ويُقرّر مداهما.

بهذا كلّ يزداد ميل «الخطاب السياسي» لاستحضار الماضي وتجاريه الصراع، لدى تناوله أية مسألة تُداهم الواقع الاجتماعي والسياسي، جُزياً على إصرار بيار الجميل، في أزمنة الاضطراب، على استخلاص أي موقف أو مال من دروس الخلاف بصدد «بروتوكول الاسكندرية» أو من «خطية» تاريخية كفيّة بإثارة «الندم» عبّرت عنها مواقف لن تتكرّر لرياض الصلح أو لحزب النجادة، وذلك كما لو كانت الأحداث المشرعة دوماً على توتر متعاطف، تجعل حزب الكتائب غير قادر على التعاقد إلا مع ماضي الطرف الآخر سلباً أو إيجاباً. بهذا المعنى يكون لبس الطائفة لبوس العشيرة إنكاساً لذاتها ولعالمها كلّ إلى «ما كان عليه»، حيث «التكتلات الطائفية»، بحسب جواد بولس، «إحياء للقبائل البدوية من الأسلاف»<sup>(٦٤)</sup>. هذا في حين أنّ وحدة النسب المزعومة، كقيمة عشائرية، هي التي «تمنح الطائفة تلاحمها»<sup>(٦٥)</sup> في أزمنة الحرب حيث يصبح التلاحم واجباً قاهراً. وعند هذه المحطة تلوح الطوائف المقاتلة، مسيحية كانت أو غير مسيحية، «أقرب إلى الإدراك العربي الإسلامي للتاريخ منها إلى الإدراك المسيحي»<sup>(٦٦)</sup> الغربي. هكذا تطفئ العاطفة، بالمعنى البسيط للكلمة، على «الحوارات» برمتها، بينما تبدو الأخيرة قابلة، وبصورة متواصلة، لأن تتغذى من صراع خرافات جامحة إحداها عروبية أو إسلامية، والأخرى لبنانية هي «حصيلة التفاعل بين العناصر العقلانية واللاعقلانية»، إذ هذه الثانية هي «جزئياً خرافة، وجزئياً حقيقة، تتأثر بالمعتقدات الدينية والخرافات وتدعمها الأساطير والفولكلور والتميزات وتجليات التقاليد الوطنية»<sup>(٦٧)</sup>. وفي هذه الحدود العاطفية ذات الصلة الواهنة بمهنة تسيير شؤون الناس (السياسة)، ينكفي كلّ كلام إلى ذاكرة الماضي المفصوم والصراعي: ففي مقابل «التاريخ» الثبوتي الموحد للجماعة الموحدة، تتأبّد أعمال المجموعات الطائفية الأخرى متخذة سمات «جوهرية» لا تتغيّر ولا يقوى عليها فعل الزمن وتحولاته. فالسلوك الذي يدر عن هذه المجموعة الطائفي في الثلاثينات أو الأربعينات، أو ربّما في قرون مضت، لا بدّ أن يُلازمها إلى قيام الساعة، وإلا كان الاندهاش الذي لا سبيل إلى تبيده.

في هذا العُرف تلوح الطوائف كائنات مغلقة متحجرة في ماضيها لا يجمعها مطلق

(٦٤) أحمد بيضون، الصراع على تاريخ لبنان...، سبق الاستشهاد، ص ٢٥٧.

(٦٥) المرجع السابق، ص ٢٦٣.

(٦٦) المرجع السابق، الصفحة نفسها. حول هذا الإدراك ومعناه في الحالين، راجع ص ٢٥٧ - ٢٦٣. John. P. Entelis, Pluralism..., op. cit., p. 76.

(٦٧)

(٦٢) من حصاد الأيام...، سبق الاستشهاد، ص ١٥٥ - ١٥٩.

(٦٣) المرجع السابق، ص ١١٦ - ١١٩.

صلةً بمحددات غير طائفية، اجتماعية كانت أو اقتصادية أو ثقافية، أي أنها تصير، بكلمة، عشاراً محكومةً بدمها.

يترتب على الانسحاب صوب الماضي وإضفاء الثابت الجوهرى عليه، مع الإغفال الذي لا يقل صلابته ورسوخاً للجديد الذي قد يأتي به واقع متحرك سائل، انحياز الكتاب في لحظات الخوف إلى ما هو معاد للإصلاح، واندرج عضوي في نفس الإيديولوجيا (العروبية) الشعبوية، وخصوصاً في مقدماتها الأخلاقية ذات الجُروح الصوفي.

### المعاناة الكتابية

لم يكن الانتقال من موقع الإحالة إلى الدولة إلى موقع الحلول محلها بسيطاً في تجربتي بيار الجميل والكتائب، وإن عملت جذوة الحرب وإطالتها وجذوة الخوف وتعبيره، تالياً، على إظهار ذاك الانتقال بسيطاً وأقرب إلى تحصيل الحاصل.

والراهن أن الانتقال حمل فيه كل المحطات السابقة في العلاقة مع الدولة والوطن، ومع السياسة والمليشيا، بما دلّ مبكراً على فصام كتابي وجد تعبيرة المشخص الأمثل في المؤسس والقائد بيار الجميل: البرلمان ورجل الشارع، الحزبي المؤسسي والحزبي الجماهيري، المعتدل والمتصلب، المرن مرونة التسويي المدني، والمحبط المفجوع إحباط «الجماهير» وفجيعتها، الماروني الذي يضبط على اللبنانية واللبناني الذي يضبط المارونية<sup>(٦٨)</sup>، حتى بدا في نظر الكثيرين «استاذاً كبيراً في السياسة اللبنانية في مظهر طفل بريء»<sup>(٦٩)</sup>.

واقع الأمر أن إشراف بيار الجميل على بناء وتوسيع ميليشيا تستطيع التصدي للمسلحين الفلسطينيين وحلفائهم، كما تستطيع انتزاع مهام الدولة، لم ينفصل عن دعوات ملحة ومتكررة خلال مطالع السبعينات إلى إجراء استفتاء شعبي بين اللبنانيين حول الوجود الفلسطيني المسلح في لبنان. ودعوات كهذه لا يمكن التغافل عنها لما تعكسه من استمرار النبض الديمقراطي محتفظاً ببعض الزخم في التجربة الكتابية، برغم بلوغ الخوف مرتبة متقدمة جداً، علماً أن هذه الدعوات لم تلق في الصف المؤيد للفلسطينيين أي إكتراث جدّي، ناهيك عن الاستجابة. ولا تُعدّم الأمثلة العديدة في ١٩٧٣ - ١٩٧٤ على محاولات كتابية لإجراء مصالحة ما مع الوجود الفلسطيني المسلح اعترافاً بالأمر

(٦٨) وامتداداً لعمل هذا الفصام، في شروط أخرى، عرف بيار الجميل لاحقاً «حالة من ازدواجية الشخصية خلال فترة الخلاف بين ولديه أمين وبشير. فالأول يمثل نزعة التسوية أكثر، والثاني ميلاً الثابت إلى الاختيار والتقدم». جوزيف سماحة، «الكتائب والسلطة»، في: السفير ١٩٨٢/٤/١٠.

(٦٩) كريم بقرادوني، السلام المفقود، سبق الاستشهاد، ص ١١.

الواقع من جهة وتوهمًا لـ «عقلنة» هذا الوجود من جهة أخرى. يصحّ ذلك في اللجان المشتركة التي شكّلت خلال الفترة المذكورة، كما يصحّ في مشاركة النواب الكتابي آنذاك، أمين بيار الجميل، في استقبال وفد البرلمانين الأوروبيين الذي حضر في ١٩٧٤ إلى لبنان لزيارة المخيمات الفلسطينية وتفقد حالها<sup>(٧٠)</sup>. وبحسب استعادة لاحقة لأمين الجميل: «في مطلع السبعينات ساهمت كثيراً في ترطيب الأجواء بين حزب الكتائب ومنظمة التحرير الفلسطينية، وفي إطلاق الحوار بين الجانبين تفادياً للانجرار في القتال المجاني. وكنت عضواً في اللجنة المشتركة التي ألفت لهذه الغاية وكانت برئاسة المرحوم النائب جوزيف شادر. وقد عقدت هذه اللجنة العديد من اجتماعاتها في منزلي في شارع سامي الصلح وأحياناً في منزل أبو أياد قرب مخيم شاتيلا»<sup>(٧١)</sup>.

في الفترة نفسها كان كاتب افتتاحيات «العمل» يحاول طرح المشكلة اللبنانية - الفلسطينية بالتساؤل عما إذا كان لبنان قادراً «على حماية نفسه وحماية الفلسطينيين أيضاً من الإنتقامات الاسرائيلية ولا يفعل»<sup>(٧٢)</sup>، توطئةً لتشبيهه علاقة المسلم اللبناني بالثورة الفلسطينية بعلاقة الأم التي تتغافل عن أخطاء ابنها، فيما تطمح الكتاب لأن تمارس عليه «قسوة» الأب لكي لا «يسقط في الدلع، واستطراداً في التجربة»<sup>(٧٣)</sup>.

ويحاول بيار الجميل، عبر عشرات الرسائل والتصريحات، طرح المشكلة بوصفها مشكلة عجز عن الحماية، مخففاً من آية جذوة قومية أو عنصرية قد ثوابت طرحها<sup>(٧٤)</sup>، بل إنه في كثير من الحالات يذكر «الفلتان الأمني» بوصفه ناجماً عن ضعف الدولة والمقاومة في آن معاً<sup>(٧٥)</sup>.

في موازاة ذلك، ومن قبيل توفير الفرصة الأخيرة، دافعت الكتائب عن التعيينات التي أقدم عليها الرئيس سليمان فرنجية في ١٩٧٤، أي بعد تخليه عن الخيار الأمني المحض واعتماده سياسة منسقة مع السوريين. فقد اتهمت تلك التعيينات في أوساط مارونية واسعة بمحاباة المسلمين، لكن محرر «العمل» كتب مؤكداً: «نحن لا نصدق أن

(٧٠) انظر، مثلاً لا حصراً: شفيق الحوت، عشرون عاماً في منظمة التحرير الفلسطينية - (حاديث الذكريات ١٩٦٤ - ١٩٨٤)، دار الاستقلال للدراسات والنشر، ١٩٨٦، ص ٢٢٠. يُبيّن أن المبالغة في الحوار مع المسلحين الفلسطينيين والاستعداد لتقاسم السلطة الأمنية معهم بعد اليأس من قدرة الدولة، أشارا إلى أمر بالغ الخطورة ظهرت نتائجه لاحقاً، وهو أن الكتائب قطعت شوطاً بعيداً في الطلاق مع المجتمع اللبناني كمجتمع مركّب وبدأت تفكر في «الأمن المسيحي» الذي تقوله هي مقابل أن يتولى «الأمن الإسلامي» من اختاره المسلمون... وقد اختاروا المقاومة الفلسطينية.

(٧١) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ١٠، في: الحياة ١٩٩٠/١٢/١٢.

(٧٢) من حصاد الأيام... سبق الاستشهاد، ص ٦١.

(٧٣) المصدر السابق، ص ٧٤.

(٧٤) انظر مثلاً: David Gilmour, Lebanon the fractured country, Sphere books Ltd, 1984, p. 94.

(٧٥) انظر ما نقلته عنه جريدة النهار ١٩٧٤/١/٩.

رئيس الجمهورية قد استهتز بحقوق الموارد، أو تعمّد المساس بهذه الحقوق. فقد أقدم على ما أقدم عليه بدافع تقدير معين لأحوالنا الوطنية<sup>(٧٦)</sup>. ولا يغصى على من يفهم القاموس السياسي (والأهلي) اللبناني أن «التقدير المعين» ما هو إلا محاولة لفك التحالف بين المسلمين اللبنانيين والفلسطينيين وإرجاع الأولين إلى عقدهم مع المسيحيين اللبنانيين. وفي هذه الحدود شاع آنذاك تصوّر مؤداه أن العلاقة المارونية الحسنة مع دمشق قد تخدم في هذه الوجهة بعد أن تبينّت حدود المواجهة العسكرية في أيار ١٩٧٣ من جهة، وظهر موقف فرنجية «العروبي» مع حرب تشرين الأول من العام نفسه وما تلاها، من جهة أخرى.

وإذا كانت «العمل» أشارت في افتتاحية لها في ١٨/١٠/١٩٧٤ إلى اللقاء مع مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد حول الأساسيات و«ضرب الصفع عمّا جاء على لسان سماحته في معرض وصفه للنظام اللبناني»<sup>(٧٧)</sup>، فإنها ذهبت إلى حدّ مناشدة المسيحيين أن يكونوا عوناً للمسلمين «في ممارسة الضغوط على الدولة» من أجل رفع «الغبين» اللاحق بهم<sup>(٧٨)</sup>، محاولة منذ مطالع ١٩٧٤ الانتباه إلى ضرورة تصديت الحياة السياسية اللبنانية<sup>(٧٩)</sup>. وعكس هذا المناخ نفسه على الاحتفال الكتائبي في سينما الروكسي ببيروت في ٢٤/١١/١٩٧٤ بمناسبة الذكرى ٣٨ لتأسيس الحزب والذي حضره رئيس الحكومة آنذاك رشيد الصلح. في الاحتفال تحدّث النائب الكتائبي إدمون رزق عن «قوة الدولة» لكنه في محاولة بحث عن قواسم مشتركة أكد أن «المشكك في لبنان لا يمكن أن يؤمن بفلسطين ولا العروبة»، وحين تحدّث المحامي (المسلم) شفيق الوزان «قوبل بعاصفة من التصفيق»<sup>(٨٠)</sup>.

إلى ذلك راهنت الكتائب على الإمام موسى الصدر وعملت على مُحاورته في السنوات السابقة على انفجار مخيم التدريب لـ «حركة المحرومين» في بعلبك<sup>(٨١)</sup>، والذي تبين أن حركة «فتح» الفلسطينية هي التي تزعمه، كما تبين لاحقاً أن أحد المُشرفين عليه، مصطفى شمران، هو واحد من قيادي «حركة تحرير إيران» وقد عُيّن وزيراً للدفاع في طهران بعد انتصار الثورة الخمينية<sup>(٨٢)</sup>.

(٧٦) من حصاد الأيام... سبق الاستشهاد، ص ٢٨.

(٧٧) المرجع السابق، ص ٨٤ - ٨٦.

(٧٨) العمل الشهري، العدد الأول، ص ١٦ - ١٧.

(٧٩) انظر: من حصاد الأيام... سبق الاستشهاد، ص ٢٥ و ٢٧ و ٥٤ - ٥٩.

(٨٠) انظر الصحف في ٢٥/١١/١٩٧٤. كذلك راجع خطاب لويس أبو شرف في المهرجان نفسه في العمل

١٩٧٤/١١/٢٦.

(٨١) من المقابلة الشخصية مع كريم بقرادوني.

(٨٢) انظر، مثلاً لا حصراً، حسن صبرا، عن الصحوة الإسلامية في لبنان، في: الحركات الإسلامية المعاصرة في الوطن العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، جامعة الأمم المتحدة، ١٩٨٩، ص ١٧١.

كذلك حاولت الكتائب أن تدمج موقفها اللبناني الموصوف بـ «الانعزالية» في مجاري الانقسامات والمحاور العربية، منفتحة على مصر الساداتية (قبل سنوات على زيارة القدس وكعب ديفيد) التي وجّهت دعوة رسمية لبيار الجميل لزيارتها<sup>(٨٣)</sup>، بعد المبادرة في ١٩٧٢ إلى إنشاء علاقات مع السوريين<sup>(٨٤)</sup>. ويهنيء الجميل بالوحدة الليبية - التونسية التي لم تُقيض لها الحياة، محذراً من أن تستغل إسرائيل هذه الوحدة للقول إنها ردة فعل (دينية) على يهودية الكيان الإسرائيلي<sup>(٨٥)</sup>. ويستهل لويس أبو شرف كلمته في المهرجان الكتائبي بالذكرى الثامنة والثلاثين لتأسيس حزبه «بتحية إلى أعضاء الأسرة الدولية الذين استجابوا إلى صوت الحق والعدل، والذين أتاحوا لممثلي الشعب الفلسطيني إسماع صوتيه في قلب المنظمة الدولية»<sup>(٨٦)</sup>.

وحتى شهر آب ١٩٧٤ ظلّت «العمل» تؤكّد على إمكان «التعايش والتضامن» مع الوجود الفلسطيني شريطة توفير «حضور الدولة»<sup>(٨٧)</sup>.

ولئن سارع حزب الكتائب في ١٩٧٥ إلى خوض الحرب الأهلية - الإقليمية بحماسة بادية، إلا أنه تلكأ عن المشاركة في صوغ «ثقافتها» التعبوية المطابقة لنكوص الوعي الأهلي والمعبرة عنه.

هكذا ترك لدوري شمعون أن يعلن، بنبرة عنصرية حادة، استعداد له لرمي الفلسطينيين في البحر رغم أنهم «قد يلوّثونه»<sup>(٨٨)</sup>، وتولّت تجمّعات الأحياء والروابط الأهلية السريعة التشكّل والتي تغلب عليها الرثاء الاجتماعية والإحباط، معطوفين على الإحتكاك المباشر بالمسلحين الفلسطينيين في نقاط السكّن التي تجاورها مخيمات المناطق الشرقية من بيروت، تولّت التحريض على الفلسطينيين والمسلمين بأكثر التعابير والأشكال فظافة. والحق أن التشكيلات الأهلية التي تتداخل بطبيعة الحال مع نقاط الوجود الكتائبي لم تتباطأ في الظهور العسكري الذي وازى دعواتها المكتوبة على الجدران إلى قتل الفلسطينيين، وإن اتّخذ هذا الظهور في بدايته شكل المبادرات العفوية والفردية. وفي أثناء المجابهات الأولى بين شببيّة الأحياء المسيحية والمقاتلين الفلسطينيين مارس الكتائبون الأفراد دورهم الأهلي في المشاركة في المجابهات بينما لعب الحزب، كحزب، دوراً وسيطاً وتحكيمياً أشدّ تعقلاً واعتدالاً من متوسط الموقف

(٨٣) انظر النهار ١/١١/١٩٧٤.

(٨٤) انظر مقابلة أنور نصار ونبيل حرب مع جورج سعادة في الأنوار ١٩٨٦/٩/٢٢ إذ يتطرق لتلك المرحلة.

(٨٥) النهار ١/١٥/١٩٧٤.

(٨٦) العمل ١١/٢٦/١٩٧٤.

(٨٧) من حصاد الأيام... سبق الاستشهاد، ص ٧١ و ٧٢.

(٨٨) David Gilmour, Lebanon the fractured country, op. cit., p. 102.

(٨٩) عن

الجماهيري المسيحي. ف «العمل» التي تحدثت عن «اللاءات» المكتوبة على الجدران بوصفها مما ينبغي تركه لـ «صبيان الأزقة»، ساوت في ذلك بين «لا للعروبة» و«لا للمقاومة» في طرف، و«لا للكتائب» في طرف آخر<sup>(٨٩)</sup>.

بدورها لم تتردد يومذاك إحدى المجلات اليسارية المعادية للكتائب في التحدث عن تشكيلات طائفية «على يمين حزب الكتائب»، معتبرة أن ما يجعل الأخير أقل «يمينية» منها اضطراؤه للتوفيق بين قاعدته البورجوازية الصغرى و«بين مصالح البورجوازية الكبرى»<sup>(٩٠)</sup>.

لقد عاشت الكتائب صراعاً متفاوتاً تعابير بين جيبها الريفي المتعاضد وبين بقايا الحزبية الطامحة إلى مضاهاة ومواكبة تمدد الطائفة على نطاق وطني. ومثل هذه الحزبية لا يمكنها إلا أن تُعاين الانحصار في الحدود الضيقة، الرمزية والصوفية والفحولية التي عبّرت عنها التنظيمات المتطرفة يومذاك حاملة أسماء «حراس الأرز» ومن أبرز شعاراته المبكرة: «الفلسطينيون هم المجرور الكبير الذي يجب أن تُلغيه»<sup>(٩١)</sup> و«كتيبة الخوف» و«فرسان العذراء» و«شبيبة القديس يوسف» و«خشب الصليب» و«التنظيم الماروني» و«جبهة الدفاع عن الجبل» و«جيش التحرير الزغرتاوي»، وبعضها لا يكتفم الهوية المحلية الصريحة.

لقد عملت هذه التنظيمات المتفاوتة حجماً وأهمية، والتي ولّد معظمها في مناخ النزاع الأهلي ولم يسبق أن أدى أي دور سياسي - برلماني<sup>(٩٢)</sup>، على «تنقية» كيان لبناني يشوبه الغموض من جزاء «التلوث» باقتصاد ونزعة نفعية يقودان إلى مشاركة المسلمين وإلى الانفتاح على العالم العربي. وهكذا كان الاستئصال، أو إتمام الانقلاب على ثقافة المدينة ومثالاتها، هو الوعد المطروح من قبل هذه التنظيمات للمختلفين عنها.

بهذا المعنى تُشير حالات كثيرة كحالة المحامي هنري صفيّر، مثلاً، والذي أنشأ «لواء الجبل» في حرب السنتين، إلى أن بعض التنظيمات المسلحة الصغرى نشأ ليستأنف نزاعاً أهلياً عصبياً مع حزب الكتائب نفسه. وقد ساهم هذا التنظيم الذي «قاتل الكتائب» في «الأعمال الطائفية البشعة ضد المسلمين الشماليين الذين ينتقلون عبر طريق

(٨٩) من حصاد الأيام... سبق الاستشهاد، ص ٧٦ و ٧٩.

(٩٠) مجلة الحرية في ١٩٧٥/٧/٢١.

(٩١) أنظر، أنطوان بصبوص، «القوات اللبنانية وصمود لبنان، في: العمل الشهري الخاص بـ «المقاومة اللبنانية في حرب السنتين وجذورها في التاريخ»، العدد ١٢، منشورات دار العمل.

(٩٢) إذا كان العنف، كنفيز للسياسة (والانتخابات)، أحد رموز الفحولية الذكرية وتمارينها، فليس من غير دلالة أن تظل «المأكنة» الانتخابية (الكتائبية) حتى عام ١٩٧٥ «أهم نشاط تقوم به المرأة الكتائبية وتنجح». «الكتائبية بندقية في الحرب...» في: العمل، العدد الخاص بمناسبة ذكرى التأسيس السادسة والأربعين، في ١٩٨٢/١١/٢٨.

الساحل إلى بيروت»، كما زائد على الكتائب «في نبرة العداء للفلسطيني والمسلم بما يتجاوز الحدود السياسية إلى الحدود العنصرية»<sup>(٩٣)</sup>.

وأشدّ دلالة من حالة صفيّر حالة «التنظيم» الذي تأسّس في ١٩٦٩ «بعد الصدامات الكبيرة الأولى بين الجيش اللبناني والمقاتلين الفلسطينيين. فقد نشأ (التنظيم) بنتيجة انقسام مجموعة عن الكتائب بعد أن عجز مؤسسوه عن إقناع القيادة الكتائبية بالمضي في تدريبات عسكرية على نطاق واسع للمواطنين اللبنانيين، رداً على توسع السلطة الفلسطينية في لبنان وضغوط الجامعة العربية على الحكومة اللبنانية [...] هكذا قرّر الأعضاء المؤسسون أن يبنوا تنظيمًا شبه عسكري للدفاع عن لبنان ونصرة الجيش اللبناني»<sup>(٩٤)</sup>.

لقد ظلت الكتائب، في المقابل، وطوال العام السابق على الحرب (١٩٧٤) تخوض في الظل سجلاً مع البيئة الصافية التي أنتجت تلك التنظيمات، فكتبت «العمل» في ١٩٧٤/٢/٢٧ مدافعة عن الرهان الكتائبي الأصلي في ١٩٤٣، حين «في بعض الأديرة والمدارس المسيحية في الجبل أنزلت صورة بيار الجميل التي كانت تُعلّق تقديراً وتكريماً وبعضهم اتهمه بالخيانة»، وصولاً إلى القول إن «امتيازات الموارنة» مسألة مؤقتة ونهاية المؤقت هذا يجب أن تكون لها بداية [...] إلا إذا كان القصد إفهام المسلمين بأن الضمانات المؤقتة قد أصبحت امتيازات نهائية. وهذا خير تحريض لهم على الثورة وعلى رفض هذا الظلم»<sup>(٩٥)</sup>.

وعملاً بهذا التمييز، ظهر خلال حرب السنتين في الأوساط اليسارية والإسلامية مصطلح «جبهة الرفض المارونية» دلالة على «جبهة حراس الأرز» (الأرز لاحقاً) وأنصار الرهبانيات ومن شاكلهم<sup>(٩٦)</sup>.

وراء ذلك كانت الكتائب تعيش نزاعاً حاداً بين مقدماتها المدنية الأولى وبين ما هو ريفي ورمزي وفحولي فيها مما وجد تعزيزه البشري في أبناء الأطراف الوافدين إليها. ولم تفت إحدى مجلات اليسار اللبناني الإشارة، بطريقها، إلى انشطار الكتائب «جنّاحين رئيسيين»، أحدهما هو «الأكثر تمثيلاً للمصالح الرأسمالية والأكثر تحسّساً بها»، وهو يضم، بحسب المجلة، أنطوان جزار وطانيوس سابا وجوزيف شادر، والثاني «الجنّاح

(٩٣) حازم صاغية، «موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٣٦٨.

(٩٤) Lewis W. Snider, *The Lebanese forces: Wartime origins and political significance*, condensed version of a larger paper presented at a meeting of the California seminar on international security and foreign policy, Nov. 8, 1983, p. 159 n.

(٩٥) من حصاد الأيام... سبق الاستشهاد، ص ٣٢ - ٣٦.

(٩٦) أنظر مثلاً السفير ١٩٧٥/١١/٢٤.

الأكثر تشنُّجاً بقيادة بشير الجميل ووليم حاوي الذي يقودُ جهازَ الحزبِ العسكري المُتصَحَّم<sup>(٩٧)</sup>. وفقط مع اتساع نطاق الحرب ونطاق الانخراط الكتائبي فيها، على حساب اللعبة السياسية وكل مظاهر الحياة الحزبية، بدأ يتطَّهرُ الإزدواجُ الكتائبي الذي حاول بشير الجميل حَسَمَه ونجح فيه. وهنا كَمَن مفتاحُ الأزمة التي لن تلبث أن تعصفَ بحزب بيار الجميل آيلةً إلى تعريبه الكامل، بما التعريبُ انتفاءً للحزبية في معناها الحديث وتحريكاً للجماعة على إيقاع عشائري.

صحيح أن حزب الكتائب حزبُ حركةٍ و«حشد»<sup>(٩٨)</sup> لا ينفصلُ نموُّه عن الانفعال بالحدث والمبالغة في ترميز هذا الإنفعال، إلا أن الردَّ الكتائبي على الحدث (الخوف، في هذه الحال) لم يحصل دفعةً واحدة ولم يَتَمَّ اختياراً، كما تذهبُ ضمناً النظريةُ القائلةُ بـ «الكتائب العملية الفاشية»، الرائجةُ في الأوساط اليسارية والإسلامية.

فالردان الأقصى، أي التسلُّح والعلاقة بإسرائيل، لم يَصُدرا عن موقفٍ مسبقٍ غير عابئٍ أساساً بالدولة أو بالتعايش. إذ في المجال الأول يلاحظُ أن الإقبالَ على السلاح تنامي في موازاة تصاعدِ التسلُّحِ المقابل، كما في موازاة انقشاعِ عَجَزِ الدولة وأجهزتها من دون أن يوجدَ ما يَضُمُّ الأمن والاستقرارَ للجماعة الخائفة. وكان من آثار ضعفِ الدولة ووجودِ المسلحين الفلسطينيين على الأراضي اللبنانية أن تحوَّلَ لبنان في السبعينات «نقطةً تجمعٍ ومُعسكرٍ تدريبٍ وملاذئ لمعظم الحركات الإرهابية الدولية» التي يعدُّ منها جيران شاليان، الذي كان في السبعينات مؤيداً للإرهابيين، «الفلسطينيين واليساريين المتطرفين الأتراك والإيرانيين واليابانيين والأرمن والأوروبيين الغربيين خصوصاً منهم الألمان والإيطاليون والإيرلنديون، وهكذا دواليك»<sup>(٩٩)</sup>.

وفي عودةٍ إلى محطات انبعاثِ العسكريةِ الكتائبية، بعد أن كان الطورُ الفالانجي قد آل إلى نهايته مع الشهابية<sup>(١٠٠)</sup>، نجد أنه بعد أن كانت التدريباتُ محصورةً في الاحتفالات بعيد التأسيس<sup>(١٠١)</sup>، نشأت فرقة الكوماندوس العسكرية الأولى، وهي فرقة

(٩٧) مجلة الحرية ١٩٧٥/٩/٢٩.

(٩٨) حول العلاقة بين السلطة أو «السلطان» وبين الحشد والعمق الغريزي، والمدلول الرمزي في هذه العلاقة، انظر عرض كتاب الياس كانيتي «الجمع والسلطان»، في: وضاح شرارة، تشريق وتغريب - قراءات في وجوه من الفكر والتاريخ والاجتماع، دار التنوير، بيروت، ١٩٨٧، ص ٣٨٥ - ٣٩٢.

(٩٩) Gerard Chaliand, *Terrorism from popular struggle to Media spectacle*, Saqi books, London, 1987, p. 92.

(١٠٠) وكان الظن السائد وحسن النوايا أن استقلال ١٩٤٣ هو نهاية ذاك الطور، حيث لم يكن الإجماع الناصري المتحالف مع السوفيات في نطاق التصور.

(١٠١) من تحقيق أرليت النوار، «الهيكلة العسكرية للكتائب»، في: العمل، العدد الخاص بمناسبة ذكرى التأسيس الخامسة والأربعين، في ١٩٨١/١١/٢٩، وقد استدعى عدم وجود أي مرجع موضوعي آخر حول هذه المسألة الإقتصار على مرجع كتائبي (لا يلوح مضخماً أو مبالغاً فيه).

تابعة للقيادة المركزية، في ١٩٦٥، أي بعد عامٍ واحدٍ على نهاية العهد الشهابي الأول وذلك تحت وطأة «الشعور بالخطر تجاه التقلبات السياسية». ولم تبدأ التدريبات الجدية وإقامة المخيمات إلا في ١٩٦٩، سنة تظاهرة ٢٣ نيسان بعد الصدام بين الجيش والمقاومة الفلسطينية. إلا أن انشغاق العناصر الكتائبية التي أسست «التنظيم» كما سبق أن رأينا، يُوحي بأن تلك التدريبات كانت لا تزال محدودة وبعيدة عن أن تلبّي رغبات الشبان الأكثر راديكالية. وفي ١٩٧٢ ولِدَتْ فرقة الـ «ب. ج» التي أصبحت «الفرقة الوحيدة النظامية الحقيقية التي يُمكن أن تُعتبر نواة القوات اللبنانية».

في العام الثاني أصبحت التدريبات أكثر جدية، وهو العام الذي شهدَ مواجهات أيار بين الجيش والمقاومة<sup>(١٠٢)</sup>، وفي ١٩٧٥، ومع اندلاع الحرب، بات كل قسمٍ حزبي يتولّى المواجهة في منطقته، باستثناء فرقة الـ «ب. ج» المركزية التي تتنقّل بين الأقسام. لكن مع قدوم الردع السوري بنهاية حرب السنتين واتّضح أنه لن يعمل على نزع السلاح الفلسطيني، أقدم الكتائبون «على التدريب الجدي ولِدَتْ التكتلات المركزية» مثل تكتلات المغاوير والمدرعات والمدفعية. إلا أن الوجود السوري، معطوفاً على الفلسطيني، أفضى بدوره إلى تلقي المقاتلين «التدريب الحقيقي في المخيمات والتكتلات» وفي أواخر السبعينات ظهر الاتجاه إلى «خلق جيشٍ منظمٍ للدفاع عن كل أجزاء الوطن». وفي هذه المرحلة أيضاً ولِدَتْ القوات اللبنانية في «شكلها الأولي».

بعد اشتباكات ١٩٧٨ حيث «تمركز السوريون بين الأحياء السكنية»، بما في ذلك من دلالة على استدخال الخطر الخارجي، كما كان الحال مع المخيمات الفلسطينية المسلحة التي في المناطق الشرقية حتى ١٩٧٦، دخلت التدريبات طوراً «أسرع وأشمل»، لأن الخطر هذه المرة كان من الداخل. والحق أن الأطوار التي شهدت تنامي الخوف والقوة، وهما في حال انضغاط وتكثيف، كانت هي نفسها أطوار الصعود الذي باشره بشير الجميل وصولاً إلى الذروة، كما سنرى لاحقاً.

أما العلاقة بإسرائيل طلباً للحماية فهي، أيضاً، ما لم تتَمَّ من دون معاناة، كما أنها لم تُبْنَ وتُعتمَدَ إلا بعد أن حوصِرَ الجبل المسيحي بما فيه بكفيا من قبل المسلحين الفلسطينيين وحلفائهم، فيما استحال الإنجاد العربي المحافظ والغربي سواء بسواء.

واقِع الأمر أن الكتائب في ١٩٧٦، لهت وراء الرئيس كميل شمعون في هذه

(١٠٢) في رسده لنمو المقاومة الفلسطينية في لبنان يتوقف أدب داويشا عندما يعتبره المحطات الأساسية والتي هي بدورها محطات التوتر اللبناني - اللبناني السابق على اندلاع الحرب. من هزيمة ١٩٦٧ إلى معركة الكرامة وصولاً إلى العام ١٩٦٩ حين أصبحت المقاومة الفلسطينية «قوة سياسية وعسكرية شبه مستقلة في السياسة اللبنانية». Adeed I. Dawisha, *Syria and the Lebanese crisis*, The Macmillan press Ltd., 1980, p. 21.

الوجهة، إذ بعد اجتماعين بين الأخير ورئيس الحكومة الإسرائيلية يومذاك، إسحق رابين، وافق بيار الجميل على الانضمام إلى هذه اللقاءات «من دون أن يُخفي حقيقة حزنه بسبب اضطراره لمصافحة يد رابين: «إنني أريد أن أسير في لبنان ورأسي مرفوع كمسيحي وكعربي» كما قال، وأضاف «لقد أُجبرت على التوجه إليكم لكنني مملوء بالعار والخيبة». وحينما اختار رابين أن لا يجيب على إهانتته، انتهز الجميل صمته كدعوة لمتابعة كلامه العدواني: «إنه خطأ إسرائيل الذي دفع الفلسطينيين إلى الاستقرار في لبنان وحمل السلاح»، بحسب ما روى كاتبان إسرائيليان غير متحمسين لتبليغ صفحة الموارنة اللبنانيين أو الكتاب<sup>(١٠٣)</sup>.

والرواية نفسها تقريباً، مع اختلافات في التفاصيل، يعيدها كاتب إسرائيلي آخر: «وقد تكلم بيار الجميل كمن يشعر بالذنب. قال «أشعر بالخجل لكوني أجد نفسي مضطراً إلى رئيس حكومة إسرائيل طلباً للمساعدة. فقد تكلمت بحدّة ضدّ دولة إسرائيل لسنوات طويلة. لقد رأيت في قيامها بدايةً لكارثة لبنان. فقد اضطررنا في أعقاب تأسيس إسرائيل إلى استيعاب عدد كبير من اللاجئين الفلسطينيين الذين يهدّدوننا اليوم ويحرّضون المسلمين في بلدنا. لقد رأيت فيكم، أنتم الإسرائيليون أصل البلاء. فقد تغيّر لبنان بسببكم. اختلّت التركيبة الديموغرافية وحلّ الخراب في الدولة». وأضاف الجميل يقول: «أما الآن فقد تخلّى عنا العالم المسيحي ولم يعد أحد يهتم بنا. ولأنني أريد أن أوصل العيش مرفوع الرأس في لبنان، فلا مناص من أن أتوجه إليكم طلباً للمساعدة لأنكم وحدكم على استعداد لمساعدتنا وتستطيعون مساعدتنا»<sup>(١٠٤)</sup>.

### الدفع إلى الخوف

بطبيعة الحال كانت وجهة الخوف أقوى مما عداها، وكان الميل إلى التكتيل العشائري الذي يرض الصفوف ويؤكد على «اللحمة»، يُلغي كل اتجاه للفرز ضمن المجموعة المقابلة للكتاب. ولم تكتف الأخيرة، المهجوسة منذ ١٩٤٣ ببحثها عن ندى إسلامي لها، البرم بأن رئيس الحكومة (المسلم) «عرضة دائماً لضغط الشارع الذي

(١٠٣) Ze'ev Schief & Ehud Ya'ari, *Iseael's lebanon war*, Simon & Schuster, New York, 1984, p. 18-19.

(١٠٤) شيمون شيفر، كرة الثلج - اسرار التدخل الإسرائيلي في لبنان، لا ذكر للدار، ١٩٨٤، ص ٣٧. الجدير بالذكر أنه مع توافر خيار عربي عبرت عنه «قوات الردع العربية» عاد الخيار الإسرائيلي في الكتاب لينكمش، إلى أن اتضح أن السوريين ينوون إبقاء السلاح الفلسطيني وتحويل لبنان «ساحة» لمواجهة «المخطط الساداتي»، بذلك اضيف الخطر السوري إلى الخطر الفلسطيني. حول مصاعب إقناع بيار الجميل بالخيار الإسرائيلي، راجع أيضاً جوزيف أبو خليل، «حرب لبنان، مراجعة ونقد»، الحلقة ٥، في: الحياة ١٩٨٩/٧/١٤.

جاء الحضور الفلسطيني ليزيده غلياناً<sup>(١٠٥)</sup>. أمّا في القاعدة الشعبية العريضة فكان لسطوة السلاح أن سيّد التنظيمات الشبابية المسلحة والملتحقة بالفلسطينيين، وأخصّها بالذكر «حركة المرابطون» على ما عداها من قوى سياسية معتدلة.

واستكمالاً للحصار لم تُجد محاولات الإنفتاح على العالم العربي الذي تماسك هو أيضاً، بدرجة تَقَلُّ أو تزيد، مع الجماعة الفلسطينية - اللبنانية المناهضة للكتاب. ولئن بدا أن ثمة أنظمة عربية مُحافضة (في الخليج خصوصاً) تُبدي بعض التعاطف مع مسألة المسيحيين في لبنان، إلا أن التعاطف بقي مُضمراً وضمنياً في الغالب لأسباب كثيرة في صدارتها فكرة «الجماعة»، وخوف الأنظمة من مصارحة «الجماهير» تالياً، فضلاً عن القداسة الخرافية التي تحظى بها المسألة الفلسطينية في العالمين العربي والإسلامي، من دون أن تخلو من خشية الإرهاب الانتقامي للمنظمات الفدائية. وهكذا اقتصرَت التأثيرات الخارجية على «دفع مسلحين فلسطينيين من سوريا إلى لبنان» وعلى «بيانات التأييد العربية للفدائيين والقضية الفلسطينية»، والسبب، في عرف الكتاب، «أن أحدًا من المسؤولين العرب لم يُرد أن يتفهم صلب المشكلة»<sup>(١٠٦)</sup>.

بدوره عمِل ضعف الثقافة السياسية الدستورية وعدم التسليم بنهائية الكيان اللبناني بين المسلمين حتى ١٩٣٦، وبتعثر وتردد بعد ذلك، على تعقيد مشكلة «التفهم والتفاهم»، التعبير الأثير لأحد رؤساء الحكومة، صائب سلام، فراحت «العمل» تتساءل في صورة عصبية متكررة: «من يمثل المسلمين: ليبيا؟ العراق؟ سوريا؟ أبو عمار؟ أم الزعامات المحلية في ظل عجزها حيال الشارع؟»<sup>(١٠٧)</sup>.

وإلى الوجود الفلسطيني المسلح في لبنان وفي قلب المناطق الشرقية تحديداً<sup>(١٠٨)</sup>، عمِل التحول الديموغرافي الذي تفرّزه نسبة الزيادة السكانية الأشد ارتفاعاً بين المسلمين من مثيلتها بين المسيحيين، معطوفاً على العدد الفلسطيني، على إغلاق حلقات حصار الخوف، لا سيما وأن الوعي العددي (العشيري) كان يُحكّم قبضته على رؤوس اللبنانيين جميعاً.

أضيف إلى ذلك أن الكلام الذي كان يهب «من الطرف الآخر»، كان لا يسمح إلا بتأويل واحد آحادي، من شعار «الفلسطينيون جيش المسلمين» إلى تحليلات اليسار شرعت تظهر مع أواخر الستينات. فمنذ ١٩٧٠ لم يترك أحد اليساريين اللبنانيين فرصة للشك والتكهن، إذ حَسَمَ بأن «تسليح الحكم لجماهير القرى الامامية - ومعظمهم من

(١٠٥) من حصاد الأيام... سبق الاستشهاد، ص ١٤٢.

(١٠٦) انطوان عواد، «خمسون سنة في خدمة لبنان»، في: العمل - خمسون سنة... سبق الاستشهاد.

(١٠٧) انظر: من حصاد الأيام... سبق الاستشهاد، ص ١٦٨ - ١٧٢.

(١٠٨) ومن بعده الوجود السوري في المناطق إيّاها.

الفلاحين الصغار والفقراء - سيغني قُدرَتُهُمْ على الثورة على مُضطَديهم ومُستَغْلِبِهِمْ»<sup>(١٠٩)</sup>. أمّا في ١٩٧٥ ومع انفجار حرب السنتين، فلم يتردّد قيادي وكاتب فلسطيني في تحديد «الأسس» التي بموجبها «تَحُلُ قضية كقضية حزب الكتائب»، ومن ذلك: «أولاً: يجب النضال لعزل حزب الكتائب وطنياً - على صعيد لبنان وعلى الصعيد العربي - ولِكشف جرائمه وتُغْرِية عمالته. ثانياً: لا بدّ من عزل الكتائب في أوساط الموارنة أيضاً، وذلك بتوسيع القاعدة المارونية المُتحرّرة من أوامِر القرن التاسع عشر ومن معاداة الفكرة الوطنية العربية وأفكار التقدم الاجتماعي»<sup>(١١٠)</sup>.

وما فات الكاتبين اليساري والفلسطيني، أكّده كاتب مسلم وثيق الصلة بدار الفتوى. فقد رأى حسين القوتلي أنّه «إمّا أن يكون الحاكم مسلماً والحكم إسلامياً فيرضى عنه [المسلم] ويؤيده، وإمّا أن يكون الحاكم غير مسلم والحكم غير إسلامي فيرفضه ويعارضه ويفعل على إغائه، باللين أو القوة، بالعلن أو بالسرّ [...] إنَّ أيّ تنازُل من المسلم عن هذا الموقف أو عن جزء منه إنّما هو بالضرورة تنازُل عن إسلامه ومُعتقدِهِ [...] إنَّ ذلك يعود إلى سبب منطقي هو أنّ الإسلام نظام كامل ومنطق شامل»<sup>(١١١)</sup>.

كان ما يضغط هذه العوامل كلّها في لبنان أنّ النتائج التي أفضت إليها حربُ تشرين الأول ١٩٧٣، تركت النفوذَين السوري والفلسطيني يحتقنان ويبحثان عن شروط لتحسين عناصر التسوية الإقليمية الموعودة، وعن «ساحة» تجري عليها المحاولة. وبكلّ هذه المعاني بدت رياحُ العروبة في ١٩٧٥ أقوى منها في ١٩٥٨، إذ تضافر الوجود الفلسطيني المسلّح في الدواخل اللبنانية - والذي نجح في جرّ «الطوائف الإسلامية من أنفها إلى الحرب»<sup>(١١٢)</sup>، مع دعم سوري مباشر، ولو في أشكال متفاوتة، ونزاع أهلي استطاع قطبه الآخر بزعامة كمال جنبلاط إقامة «جبهة عربية مُساندة للثورة الفلسطينية» وعلاقات وثيقة مع الاتحاد السوفياتي. ولم يكتفِ جنبلاط رغبته في «عزل الكتائب» بعد حادثه عين الرمانة في نيسان ١٩٧٥، كما لم يكتفِ، بعده، صلاح خلف (أبو إياد) أنّ «الطريق إلى فلسطين تمرُّ من جونية».

في الآن نفسه خلّت العروبة السبعينية من الوزن المصري الذي كان عمادها في الخمسينات، أيّ أنّها خلّت من الكفّة التي تستطيع، بثقة نسبية، لجم الصراعات عند حدّ معين، والوصول تالياً إلى تسوية ما.

(١٠٩) محمد كشلي، «لبنان والنماذج الثورية العربية»، في: آراء نخبة من رجال الفكر: النظام السياسي الأفضل للإنماء، مكتبة الفكر الجامعي، ١٩٧٠، ص ٢٢١.

(١١٠) ناجي علوش في مقابلة أجرتها معه مجلة دراسات عربية، العدد ٩، تموز - يوليو ١٩٧٥.

(١١١) السفير ١٨/٩/١٩٧٥، ونظراً للوقع الذي تركه هذا المقال على الوسط المسيحي أعادت الكسليك نشره.

(١١٢) أحمد بيضون، ما علمتم وذقتم، سبق الاستشهاد، ص ١٤٥.

لهذا استطاعت الناصرية عبر هجومها على لبنان في ١٩٥٨ أن تساعد في إنشاء النظام الشهابي شبه الاستبدادي. أمّا الضعف والاحتقان السوريّان - الفلسطينيّان فلم ينجم عن هجومهما على لبنان في ١٩٧٥ إلا المساعدة في إطلاق العنف والفوضى، وإنكاص الجماعات الطائفية كتلاً عشائرية دموية تبحث عن «دولة» هي كناية عن قوة محضة تنوب مناب سائر وظائف الدولة، كما تنوب، استطراداً، عن المجتمع وتعيّقات دورته.

قصارى القول أنّ مناخ انحطاط الكتائب من حزب مشروع على شتى الاحتمالات، إلى فريق عسكرية مُتبادّة، هو نفسه مناخ انحطاط العروبة من الناصرية المصرية إلى البعثية السورية والفلسطينية المُسلّحة ذات الانياب.

### بشير الجميل أو بدء الانقلاب

إذا صحّ أنّ بشير الجميل وظاهرته كانا الترجمة المُشخصنة لانتقال العروبة إلى متن حزب الكتائب، فهذا ما لم ينفصل عن تحولات ديموغرافية تعرّضت لها بيروت الشرقية في الخمسينات والستينات، وبصورة متسارعة وقسرية منذ ١٩٧٥.

فقد ألّت عمليات التهجير التي حصلت مبكراً في قرى القاع وبيت ملات وتل عباس وغيرها، إلى استكمال انقلاب كان يتجه إلى نقل الأطراف المسيحية إلى قلب المركز.

وفي مقابل الهجرة والتهجير اللذين أصابا مسلمي المناطق الشرقية ممّن أموها قصّد العمل والإقامة، خلّت أعداداً مسيحية ضخمة فيها، فباتت الكثافة السكانية للمناطق المذكورة في أوائل الثمانينات ١٢٤٤ شخصاً للكيلومتر المربع الواحد، بينما لم يتعدّ متوسط الكثافة في سائر البقاع اللبنانية ٢٨٥ شخصاً<sup>(١١٣)</sup>.

هؤلاء النازحون حملوا معهم إحباطهم وخوفهم ورغبتهم في ردّ الخوف بأيّ شكل عُنفي ممكن، خصوصاً أنّ الكثيرين منهم جاؤوا وهم يَضجون باستعدادات ثأرية وفرت الحرب لها فرصة التحوّل إلى إمكانات. ردّ على ذلك أنّ صعوبات الانخراط في البيئة الجديدة، في ظلّ مجتمع تراتبي ذي سلطات قاعدية مفتتة وثقافة أهلية غير متسامحة مع الغريب والمختلف، جعلت التكيف يتمّ بالصفة النضالية المزعومة للمُتكيّف، لا بحسب تعارف طبيعيّ بين الجماعات بصفتها وأسمائها الفعلية.

بيد أنّ المهجّرين حملوا أيضاً، كما في كلّ توزيع قسري للسكان، تفتّت الروابط المحلية العائلية والمناطيقية، التي صدروا عنها، بما دفعهم إلى الانتساب، وصولاً إلى

التمائل، مع «الجماعة» المتشكّلة حديثاً في المدينة على إيقاع الحرب وثاراتها. وغني عن القول إن الرابطة الجمعيّة، «الجاهيري» أو العشائري - الدموي، هو المستعد دائماً لتلقّف مثل هؤلاء المتلهّفين إلى إنتماء ما<sup>(١١٤)</sup>.

وقد توصّل أحد الذين درسوا العراق البعثي (سمير الخليل) إلى أنّ التفتّت والاقتلاع وما يصحبهما من خوف، قابلة لأن ترمي الجماعة المفتتة والمقتلعة في وحشة «الحالة الطبيعيّة» بمعناها الهوبسي (نسبة إلى Hobbes)، فتكون، على هذا النحو، شرطاً للتوتاليتارية وركيزة لها في آن<sup>(١١٥)</sup>، أي أنّ الحزب السياسي المرتبط تعريفاً بوجود دولة ومجتمع مُستقرّ وتقسيم عمل ما، يعجز عن استقطاب هؤلاء الباحثين عن حلول راديكالية كبرى يتصدّرها «الخلاص» و«العودة»<sup>(١١٦)</sup>، أمّا الحزب الذي يُمكن له أن ينمو في هذا الوسط فهو الذي «لا يخاطب الجماعات المهنية بصفتها تلك (العمال، الفلاحين، الملاكين) بل يخاطب أساساً الأفراد المتدّربين والذين تقطّع مسائرهم، أو أولئك الذين شعروا أنّهم مهدّدون بالاقتلاع من جزاء النمو السكاني والتمدّد والتحديث وتعرّض طريقة الحياة التقليديّة لهجوم التحولات الديموغرافية ذات النطاق الواسع. ففي أوضاع كهذه يحول الإحباط دون التركيز على أهداف معيّنة ومحدودة»<sup>(١١٧)</sup>.

وبرغم أنّ التحولات اللبنانية، على الأقل منذ ١٩٧٥، لم تتسم بأيّ من أعمال التمدّد والتحديث التي يصفها الباحث، يبقى أنّ وصفة ينطبق جزئياً على موجات الهجرة إلى بيروت قبل اندلاع الحرب، كما أنّ نتائج المواجهة بالبيئة الغريبة بعد الحرب تبقى مشابهة لما وصفه الكاتب العراقي لجهة السّعي وراء العموميّات النضالية.

إلى ذلك يلحظ أحمد بيضون أثراً للتهجير في داخل الجماعة المهجرة نفسها، وهو الأثر الذي لا يلبث أن يُعرّز عناصر التّفوّت في قلب التّوحيد القسري على الفرار العشائري، إذ «ينضاف حسد المهجر للمستقرّين من حوله - أي من جماعته - فيخرج من بين المهجرين أشرس المقاتلين، يتنازعهم - على تساوي الشراسة - همّ الدفاع عن محيطهم الجديد وهمّ إضعافه. فتتّم لأناس لم يكن لغايات الحرب السياسيّة أهميّة استثنائيّة عندهم، المشاركة في وجهي الحرب الرئيسيين: وجه الصّراع ما بين الجماعات المختلفة ووجه الصّراع في الجماعة الواحدة وعليها»<sup>(١١٨)</sup>.

(١١٤) حول الصلة التي تعقدها حنّه أرندت بين تصدّع الروابط واليأس والتوتاليتارية، راجع: وضاح شرارة، تعبير الصور، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٠، ص ٥٥٤ - ٥٧١.

(١١٥) انظر Samir al-Khalil, *Republic of fear...*, op. cit., p. 126-130.

(١١٦) مثّلت «العودة» في التجربة السياسية العربية موقفاً ثابتاً وعصبياً، أكانت عودة في التاريخ («البعث»)، أم في المكان («إلى فلسطين»، «إلى الاسكندرون»، مؤخراً إلى المناطق التي هُجر منها اللبنانيون).

(١١٧) Samir al-Khalil, *Republic of fear...*, op. cit., p. 203.

(١١٨) أحمد بيضون، ما علمتم وذقتم، سبق الاستشهاد، ص ٢٣٣.

ينعكس مثل هذا الوضع الناشئ، بصورة خاصة، على الأبناء الذين لم يعوّضهم عن اقتلاعهم أي زمن مُستقرّ مديد عرّفه أهلهم، وآية علاقات اختلاط عاشوها. ولأنّ أعمار المراهقة، وهي أعمار اضطراب وانتقال أيضاً، أوعية نموذجية لأفكار إطلاقية وغير مُتبلّورة، اتخذ «العبور» إلى التنظيمات الراديكالية المسلّحة شكل تنحية جيل الآباء واستبعادهم. فالآباء ممّن لم تبلّغهم «الدعوة» الجديدة همّ في عُزف أبنائهم «أميون»، ابتدائيون، غير مباينين، عازفون عن الحياة والمجتمع وعمّا يجري فيهما من أحداث جسام، وهم إلى ذلك «تقليديون ومحافظون مقيمون على زمن فائت ذاوي الأفق، وقلة قليلة ممّن يطبق منهم التجدّد. وسبيل التجدّد هذا التّلمذ على أيدي أبنائهم واتّخاذهم مثلاً وقدوة»<sup>(١١٩)</sup>.

بدوره لم يكن هذا الحدث مفصّلاً عن مكان بعينه. فقد نزل النازحون، وأغلبهم صادر عن الوسط الأدنى من الهرم الاجتماعي، أو أنّ تبيد الهجرة أنزلهم إلى هذا الوسط، في دوائر سكن فقيرة من «مناطق مدينية خصوصاً الأحياء العمالية في بيروت»، حيث أحرزت «القوات اللبنانية» اللاحقة، ومنذ نشأتها، وجوداً ملحوظاً<sup>(١٢٠)</sup>.

وفي مقابل هذه الكتلة الوافدة، أطلقت حرب السنتين حركة هجرة إلى الخارج شكّلت بداية للنزف المتواصل الذي تعرّضت له كفاءات اللبنانيين وأدمغتهم. فخلال ١٩٧٥ - ١٩٧٦ غادر لبنان نحو ٦٠٠ ألف شخص لم يعد منهم من عاد إلا بعد هدوء الأوضاع الذي ما لبث أن ثبت أنّه هدوء مؤقت<sup>(١٢١)</sup>.

### مصدر الزعامة القوية ومآلها

كان قد سبق الحرب بسنوات عدة استمرار النزوح الريفي من مناطق الأطراف إلى ضواحي بيروت، تبعاً لنموّ الرأسمالية اللبنانية، وتوسّعها في المركز البيروتي - الجبلي، فكان لهذه الوجهة أن عوّضت وفاقت بكثير وجهة «وفود العمال الزراعيين السوريين (الموسمي أو المناوب) إلى لبنان الطّرفي»<sup>(١٢٢)</sup>، حتى بلغ، في أواسط السبعينات، مستوى النموّ في لبنان ٥٥٪<sup>(١٢٣)</sup>.

(١١٩) وضاح شرارة، المدينة الموقوفة - بيروت بين القرابة والإقامة، سبق الاستشهاد، ص ١٥٩. يدرس الكتاب، كما يدل عنوانه الفرعي، مدينة بيروت من خلال ثنائية هذين القطبين: القرابة والإقامة.

عن ظاهرة النزاع بين الأهل والأبناء في حركة نضالية لبنانية أخرى، ولو أقل شأنًا بكثير، هي «حركة التوحيد الإسلامي» في طرابلس، انظر: Michael Humphrey, *Islam, sect and state: The lebanese case*, Centre for lebanese studies, Oxford, 1989, p. 29 & 29 n.

(١٢٠) انظر Lewis W. Snider, *The lebanese forces...*, op. cit., p. 137.

(١٢١) من مقابلة مع بطرس لبكي، في: الحياة ١٩٨٩/٩/٨.

(١٢٢) سليم نصر وكلود دوبار، الطبقات الاجتماعية في لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٢٦٣ - ٢٦٤.

(١٢٣) عن سعد الدين إبراهيم، «مدن العالم العربي»، في دراسات عربية، سبق الاستشهاد.

ذلك أن نسبة سُكَّانِ المدين ارتفعت إلى مجموع عدد السكان من ٣٩,٦٪ في ١٩٦٠ إلى ٥٩,٤٪ في ١٩٧٠ (وإلى ٧٤,٨٪ في ١٩٨٠ و٨٠,١٪ في ١٩٨٥ و٨٣,٤٪ في ١٩٩٠)<sup>(١٢٤)</sup>. وفي قراءة لتوزيع السكان المقيمين في بيروت والضواحي في العام ١٩٧٠، تبيّن أن «نسبة الذين ولدوا خارج مدينة بيروت وضواحيها تبلغ حوالى ثلث السكان المقيمين في مدينة بيروت، ونحو ٩٠٪ من مجمل السكان المقيمين في الضواحي». وبين الملامح الجديدة التي نجمت عن هذا التحول «زيادة نسبة القوى البشرية ممن هم بين ١٥ و٤٩ سنة من العمر، ومعظم هؤلاء من الريفيين الوافدين للبحث عن عمل»، فضلاً عن ارتفاع مستوى الإنجاب ونسبة الأمية بين المقيمين في الضواحي<sup>(١٢٥)</sup>.

وسط هذا الخضم، كان من الطبيعي أن تفرّق البورجوازية الصغرى الجديدة في بيروت، والتي نمت في موازاة نمو المدينة بقطاعاتها وخدماتها وثقافاتها، في بحر واسع من مُركّب البطالة والمهّن القديمة أو المياومة ذات الطابع العابر. وفي وجه الإجمال ارتفع عدد ساكني بيروت ما بين ١٩٦٠ و١٩٧٥ من ٤٥٠ ألفاً إلى ١,٤ مليون نسمة، وفيما قُدِّرَ أن ثلاثة أرباع سكان العاصمة باتوا، عند اندلاع الحرب الأهلية، «غرباء عنها»، قُدِّرَ عدد الموارنة المقيمين في بيروت في السنة نفسها بـ ٣٥٠ ألف نسمة<sup>(١٢٦)</sup>. إلا أن هؤلاء «الغرباء»، الذين ظلّ النظام الانتخابي يردهم إلى مساقط رؤوسهم، لم يجدوا في الروابط المهنية والنقابية الحديثة التي تجمع بعضهم بالآخر، ما يحلّ محلّ انقسامات يُزكّيها تكوين المجتمع اللبناني وأفكاره الأهلية وتجدد صلة الوافدين بأريافهم عبر طُرُق لا تُحصى. وما يقال في النزوح الماروني يُقال في نزوح سائر الطوائف. فإذا صحّ، مثلاً، أن غالبية ساحقة من العمال الشيعة عملت في بعض مصانع الضواحي المسيحية الشرقية، فهذا ما لم يُرتَّب ظاهراً سياسية إيديولوجية تتعدى الإستثناءات اليسارية التي ما لبثت الحرب أن أطاحتها، بإرجاعها الأفراد إلى كتلهم المذهبية و«أحزابها»<sup>(١٢٧)</sup>.

كانت هذه البيئة بيئة ضواحٍ، فلم يكن من المصادف أن تندلع الحروب اللبنانية

(١٢٤) عن علي فاعور، بيروت (١٩٧٥ - ١٩٩٠) - التحولات الديموغرافية والاجتماعية والاقتصادية، المؤسسة الجغرافية، ١٩٩١، ص ٢٢.

(١٢٥) المرجع السابق، ص ٢٤.

(١٢٦) عن غسان سلامة، المجتمع والدولة... سبق الاستشهاد، ص ٢٤٢ - ٢٤٤.

(١٢٧) راجع حول تجربة الهجرة الريفية إلى الضواحي وإقامة الريفيين كُتلاً يُخدِّدُها مصدرها العائلي والريفي فضلاً عن ترسُّخ ولاءاتها السابقة: Fuad Khuri, *From Village to Suburb: order and change in greater Beirut*, University of Chicago press. 1974.

وكذلك: وضاح شرارة، حروب الاستتباع أو لبنان الحرب الأهلية الدائمة، سبق الاستشهاد، بدوره يرى أحمد بيضون أن «هامش اللقاء الطبقي المتعدد الطوائف» يبقى عادة في الحال اللبنانية «في ما دون السياسة». ما علمتم وذقتم... سبق الاستشهاد، ص ١٣٧.

المتناسلة انطلاقاً من الضواحي: من عين الرمانة والشيخ، إلى أسواق طرابلس القديمة حيث نزل المهاجرون من عكار والضنية، وصولاً إلى حارة صيدا التي أمّها المهاجرون والمهَّجرون الشيعة الجنوبيون. ومع ثقل الضواحي على المدن وانبثاقها فيها، لاحظ البرت حوراني أن كتاب ١٩٧٥ «استقت دعمها الأساسي من موارد حداثي السكن في المدن، أو أولئك الذين يعيشون داخل حيز التأثير الاجتماعي المُتَّسِع للمدن من دون أن يتصالحوا معه تماماً، ومن دون أن يرتاحوا إلى تسويات النظام السياسي القائم»<sup>(١٢٨)</sup>. ذلك أن بيئة الضواحي هي تلك التي تهتُر فيها القيم الريفية من دون أن تنشأ وتتصلّب قيمٌ مدنيّة مستقرة، بما يلدُ عصياً متوتراً يبحث عن زعامة قويّة تنتقل به إلى الهجوم و«الثأر». وليس من غير دلالة أن الرجل الذي شرع منذ معركة تل الزعتر في ١٩٧٦، حين صُرع المسؤول العسكري الكتائبى وليم حاوي، يلعب دور الزعيم البطل لهذه البيئة، هو الذي مثّل التيار الأشدّ تصلّباً في حزبه، استناداً إلى موقعه الجديد في «القوات اللبنانية» التي تمّ توحيدها في ٣٠ آب ١٩٧٦<sup>(١٢٩)</sup>.

فقد كان لتحالف بشير الجميل مع جمهور الحرب الوافدين إلى الكتائب أن أنتج هجومية مركّبة في علاقتها بالمجتمع والسياسة، فضلاً عن «العدد»، إنتاجاً سعيّاً واضحاً إلى السلطة لم يكن معهوداً في عزوف والده الشيخ بيار الجميل الذي تراوح بين إحالة السياسة إلى الدولة كنظرية ثابتة، وبين السلوك الفالانجي في ١٩٣٦ - ١٩٤٣ و١٩٥٨ كأعلى درجات الإخلال بتلك النظرية.

ولتقدير حجم الفارق بين كتاب ما قبل بشير وجيله، لا بأس بالعودة إلى شهادة جوزيف أبو خليل الذي عايش، عن قرب، تجربة الطرفين وعبر عنها بلغة لا تنقصها المرارة والدهشة:

«غريب كيف تغيّر هؤلاء الشبان وقد عرفتهم واحداً واحداً وأحببتهم مقاتلين لا يسألون عن أيّ مقابل. بل غريب ما صنعت فيهم الشهوة إلى السلطة وكم بذلت من فضائلهم! فطوال حياتي الحزبية والسياسية لم أعرف صراعاً على السلطة مثل الصراع الذي بدأ مع السلطة التي انشأها بشير الجميل في المناطق الشرقية ولم ينته بعد. وفي كل حياتي الحزبية والسياسية لم أشهد أحقاداً مثل الأحقاد التي تُفرّق بين أبطال هذا

(١٢٨) Albert Hourani, *The emergence...*, op. cit., p. 177-178.

(١٢٩) بحسب رواية أمين الجميل، يعود تأسيس «القوات اللبنانية» إليه وإلى داني شمعون على أن تكون «قوات دفاع عن بيوتنا وأرزاقنا وأرواح أهلنا لا تنظيم عسكرياً غرضه الوصول إلى السلطة». أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ١٢، في: الحياة ١٢/١٥/١٩٩٠. وإذا صحت هذه الرواية كان أمين الجميل - من خلال عمله هذا - يحاول استعادة المرحلة الفالانجية والإقتصار عليها، حيث يطفئ الدفاع والمهام المتواضعة على الهجوم.

الصراع وتُدوِّخُهم. وفي كلِّ حياتي الحزبية والسياسية لم أر جرأة في طلب السلطة مثل جرائهم. كنا في الماضي إذ همز أخذنا طموح إلى منصب أو مركز نفوذ، استحي بطموحه واحمر وجهه خجلاً. فعلى هذا الزهد تربينا في الكتائب وعلى هذا الحياء. وأذكر أن أحد المستقلين من الكتائب قال مرة: «الكتائب مقبرة للطموح»<sup>(١٣٠)</sup>.

بدوره جاء الانتقال إلى الهجومية الصارخة انطلاقاً من الضواحي الفقيرة كالرميل والمدور، ما بين المرفأ والأشرفية<sup>(١٣١)</sup>، مروراً بمواجهات عسكرية وأعمال عنف وذبح على الهوية بلغت ذروتها في «السبت الأسود» الشهير، ليُرَدَّ الخوف عن المسيحيين للمرة الأولى، ويُنفَقه، فعلياً ورمزياً، إلى جبهة «الخصم». بهذا المعنى ارتبطت ولادة كاريزما بشير الجميل التي تعاضمت لاحقاً، بكونها تتعدى مطالبة المسلم بمنح الطمأنينة، كما كان يفعل والده، كما تتعدى الدعوة لانتزاع الطمأنينة أو حتى انتزاعها فالانجياً، وهي حدود النظامية شبه العسكرية للكتائب حتى ١٩٧٥. فالمطروح هنا، في المقابل، ليس أقل من نقل موضع الخوف وتغيير موضوعه، والانطلاق، من ثم، نحو منصبة السلطة السياسية<sup>(١٣٢)</sup> في بلد لن تكون قوته «في ضعفه» بعد اليوم.

ولئن أقدم بشير على تقديم تنازلات للسلطة إبان ضعفه النسبي، كأقدامه على حل «اللجان الشعبية» في ١٩٧٧<sup>(١٣٣)</sup>، فذلك لم يكن غير إملاء فرضه تجميعه لعناصر القوة وأوراقها. ففي السنة التالية بدأت الكتائب نفسها توصف بـ «تجاذب تيارين» أحدهما لا يخرج عن النطاق الكتائبي التقليدي الذي يرمز إليه بأمين بيار الجميل، والثاني «البشيري» المتحالف آنذاك مع الرئيس كميل شمعون، والقائل بمبدأ «الحكومة القوية» مع تشدد في معارضة الرئيس الياس سركيس «ومن ورائه» السوريين<sup>(١٣٤)</sup>، وكان التحالف مع شمعون دلالة مبكرة إلى تغليب العمل «الشعبي» للطائفة وسياسيتها وهو بالضرورة عمل متطرف، على العمل الحزبي المتميز بطبيعته.

ففي النطاق الماروني، وبعد استراتيجية قُضِمَ تدريجي للمواقع العسكرية

(١٣٠) جوزيف أبو خليل، «حرب لبنان...»، الحلقة ٥٠، في: الحياة ١٩٨٩/٩/٥.

(١٣١) انظر: بيرسي كامب (ترجمة كاتيا سرور)، استراتيجية بشير الجميل، الحلقة ١، في: السفير ١٩٨٣/٣/١٥.

(١٣٢) يحمل هذا الانتقال على التذكير بالصورة التي رسمها وليم رايبخ لرمزية النقلة التي تحدثها الفاشية (السادية) قياساً بالمسيحية (المازوشية)، بحيث تحل القبضة العضلية المتجهة نحو الخارج والمؤهلة للضرب واللحم (والتي صارت من العدة الإعلانية للحركات النضالية) محل الأشواك المغروزة في جبهة المسيح وهو على صليبه.

انظر:

Wilhelm Reich, *The mass psychology of fascism*, op. cit., p. 118-119.

Lewis W. Snider, *The lebanese forces...*, op. cit., p. 152.

(١٣٣)

(١٣٤) انظر، مثلاً لا حصراً، مقابلة جريدة الرأي العام الكويتية مع كريم بقرادوني في ١٩٧٨/٥/٢٥.

والسياسية في المناطق المسيحية بدأت في ١٩٧٦<sup>(١٣٥)</sup>، واجه بشير زعامة سليمان فرنجية في عقرباها في ما عُرف بمجزرة ١٣ حزيران ١٩٧٨ في إهدن، حيث قُتل النائب توني سليمان فرنجية وزوجته وطفله وبعض أنصاره، رداً على مقتل جود البايح المسؤول في زغرتا.

وبدورها كانت معركة زغرتا، التي قادها من جهة الكتائب الشاب البشراوي سمير جعجع وأحس بنتيجتها بشعور كبير بالذنب لأن موارنة يسيلون دماء موارنة آخرين<sup>(١٣٦)</sup>، غنية بالدلالات على صعود توجهات الحزب الجديدة، أو التي حُمِلَ عليها.

فمن ناحية بات توحيد الطائفة مهمة ملحة، على أن المهمة نفسها لم تبرا من عناصر تفاوتها الخطيرة. ذلك أن التوحيد القسري للجماعة يشي بمقدمات سلوك عشائري باتت تجمع حزب الكتائب، في حلته الجديدة، بزعماء آل فرنجية، وسائر زعامات المناطق في خاتمة واحدة، حيث «الأعمال الثائرة في الشمال أعمال رائجة كما هو معروف» بحسب خوف أمين الجميل آنذاك. وفي محاولة منه لتجنب الصراع على أرضية واحدة وبذهنية واحدة حاول حزب الكتائب، تحت تأثير ما تبقى من نبضه الحزبي، أن يضع «لانتشاره في الشمال ضوابط عديدة تلافياً لأي تصادم مع الحزبيات المحلية، أو بالأصح تلافياً لأن يصبح هو نفسه حزبية من هذه الحزبيات»<sup>(١٣٧)</sup>.

غير أن قسرية التوحيد البشيري وما تتوخاه بالضرورة من هيمنة طرف على آخر، راحا يُطلقان تناقضات قديمة ومكبوتة ومنافسات أهلية لا يبرأ من مثلها أي تكوين عشائري، كالمنافسة الزغرتاوية - البشراوية في هذه الحال<sup>(١٣٨)</sup>.

من ناحية أخرى، دلّت عملية إهدن العسكرية إلى أن الكتائب في عهد بشير طلقت كليا سياسة الإحالة إلى الدولة والاقتصار على إضعاف الزعامات المارونية لمصلحتها، وشرعت تتحول إلى الحزب المسيحي الأول، إن لم يكن الأوجد، المتجه إلى السلطة عبر قضم المواقع في المجتمع. ولما كانت السلطة المطروحة على الاستيلاء ضعيفة أو غائبة، بدت الوجهة البشيرية، كأنها «تخلق» الدولة لحظة تستولي عليها.

غير أن الصدام بفرنجية ما لبث أن قاد إلى الصدام بحلفائه السوريين الذين زاد في مخاوفهم حصول مذبحه إهدن في مناخ إنشاء دويلة الضابط سعد الحداد في الجنوب بعيد الاجتياح الإسرائيلي الأول. وباندلاع معارك الأشرفية، تخوفت دمشق من

(١٣٥) راجع: بيرسي كامب، استراتيجية بشير...، سبق الاستشهاد.

(١٣٦) حول شعور جعجع بالذنب بعد مجزرة إهدن، انظر: حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٦٧ - ١٦٨.

(١٣٧) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ١٢، سبق الاستشهاد.

(١٣٨) عن العداء التقليدي الزغرتاوي - البشراوي، راجع: حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٦١ و١٦٧.

الصراع وتُدوِّخهم. وفي كل حياتي الحزبية والسياسية لم أَر جرأة في طلب السلطة مثل جرأتهم. كنا في الماضي إذ هزَّ أحدنا طموحٌ إلى منصبٍ أو مركزٍ نفوذٍ، استَحْيَ بطموحه واحمرَّ وجهه خجلاً. فعلى هذا الزهدِ تربَّينا في الكتاب وعلى هذا الحياء. وأذكرُ أنَّ أحدَ المستقلين من الكتاب قال مرَّةً: «الكتابُ مقبرةٌ للطموح» (١٣٠).

بدوره جاء الانتقال إلى الهجومية الصارخة انطلاقاً من الضواحي الفقيرة كالرميل والمدور، ما بين المرفأ والأشرفية (١٣١)، مروراً بمواجهاتٍ عسكرية وأعمالٍ عنفٍ وذبحٍ على الهوية بلغت ذروتها في «السبت الأسود» الشهير، ليردَّ الخوفُ عن المسيحيين للمرَّة الأولى، ويُثقله، فعلياً ورمزياً، إلى جبهة «الخصم». بهذا المعنى ارتبطت ولادة كاريزما بشير الجميل التي تعاضت لاحقاً، بِكونها تتعدى مطالبته المسلم بمنح الطمأنينة، كما كان يفعل والده، كما تتعدى الدعوة لانتزاع الطمأنينة أو حتى انتزاعها فالانجياً، وهي حدودُ النظامية شبه العسكرية للكتاب حتى ١٩٧٥. فالمطروحُ هنا، في المقابل، ليس أقلَّ من نقلِ موضعِ الخوفِ وتغيير موضوعه، والانطلاق، من ثمَّ، نحو منصبة السلطة السياسية (١٣٢) في بلدٍ لَنْ تكون قُوته «في ضعفه» بعد اليوم.

ولئن أقدمَ بشير على تقديم تنازلاتٍ للسلطة إبانَ ضعفه النسبي، كإقدامه على حلِّ «اللجان الشعبية» في ١٩٧٧ (١٣٣)، فذلك لم يكنْ غيرَ إملاءٍ فرضه تجميعه لعناصر القوة وأوراقها. ففي السنة التالية بدأت الكتاب نفسها تُوصَفُ بـ «تجاذب تيارين» أحدهما لا يخرجُ عن النطاقِ الكتابي التقليدي الذي يُرمزُ إليه بأمين بيار الجميل، والثاني «البشيري» المتحالف آنذاك مع الرئيس كميل شمعون، والقائل بمبدأ «الحكومة القوية» مع تشدُّدٍ في معارضة الرئيس الياس سركيس «ومن ورائه» السوريين (١٣٤)، وكان التحالفُ مع شمعون دلالةً مبكرةً إلى تغليبِ العملِ «الشعبي» للطائفة وسياسيتها وهو بالضرورة عملٌ متطرّف، على العمل الحزبي المتمايز بطبيعته.

ففي النطاقِ الماروني، وبعد استراتيجية قُضِمَ تدرجياً للمواقع العسكرية

(١٣٠) جوزيف أبو خليل، «حرب لبنان...»، الحلقة ٥٠، في: الحياة ١٩٨٩/٩/٥.

(١٣١) أنظر: بيرسي كامب (ترجمة كاتيا سرور)، استراتيجية بشير الجميل، الحلقة ١، في: السفير ١٩٨٣/٣/١٥.

(١٣٢) يحمل هذا الانتقال على التذكير بالصورة التي رسمها وليم رايبخ لرمزية النقلة التي تُحدثها الفاشية (السادية) قياساً بالمسيحية (المازوشية)، بحيث تحلُّ القبضة العضلية المتجهة نحو الخارج والمؤهلة للضرب واللكم (والتي صارت من العدة الإعلانية للحركات النضالية) محلَّ الأشواك المغروزة في جبهة المسيح وهو على صليبه.

انظر: Wilhelm Reich, *The mass psychology of fascism*, op. cit., p. 118-119.

(١٣٣) Lewis W. Snider, *The lebanese forces...*, op. cit., p. 152.

(١٣٤) أنظر، مثلاً لا حصراً، مقابلة جريدة الرأي العام الكويتية مع كريم بقرادوني في ١٩٧٨/٥/٢٥.

والسياسية في المناطق المسيحية بدأت في ١٩٧٦ (١٣٥)، واجهَ بشير زعامه سليمان فرنجية في عقير دارها في ما عُرف بمجزرة ١٣ حزيران ١٩٧٨ في إهدن، حيث قُتِلَ النائب توني سليمان فرنجية وزوجته وطفله وبعض أنصاره، ردّاً على مقتل جود البايح المسؤول في زغرتا.

وبدورها كانت معركة زغرتا، التي قادها من جهة الكتاب الشاب البشرأوي سمير جعجع وأحس بنتيجتها بشعور كبير بالذنب لأنَّ موارنة يسيلون دماء موارنة آخرين (١٣٦)، غنية بالدلالات على صعيد توجهات الحزب الجديدة، أو التي حُمِلَ عليها.

فمن ناحية بات توحيد الطائفة مهمة ملحة، على أنَّ المهمة نفسها لم تبرا من عناصر تفاوتها الخطيرة. ذلك أنَّ التوحيد القسري للجماعة يشي بمقدّمات سلوكٍ عشائريٍّ باتت تجمع حزب الكتاب، في حلته الجديدة، بزعامه آل فرنجية، وسائر زعامات المناطق في خانة واحدة، حيث «الأعمال الثأرية في الشمال أعمال رائج كما هو معروف» بحسبِ تخوف أمين الجميل آنذاك. وفي محاولة منه لتجنب الصراع على أرضية واحدة وبذهنية واحدة حاول حزب الكتاب، تحت تأثير ما تبقى من نبضه الحزبي، أن يضع «لانتشاره في الشمال ضوابط عديدة تلافياً لأيِّ تصادم مع الحزبيات المحلية، أو بالأصح تلافياً لأن يصبح هو نفسه حزبيةً من هذه الحزبيات» (١٣٧).

غير أنَّ قسرية التوحيد البشيري وما تتوخاه بالضرورة من هيمنة طرفٍ على آخر، راحا يُطلقان تناقضاتٍ قديمة ومكبوتة ومنافساتٍ أهلية لا يبرأ من مثلها أيُّ تكوينٍ عشائريٍّ، كالمنافسة الزغرتاوية - البشرأوية في هذه الحال (١٣٨).

من ناحية أخرى، دلّت عملية إهدن العسكرية إلى أنَّ الكتاب في عهد بشير طلّقت كُلياً سياسة الإحالة إلى الدولة والاقتصر على إضعاف الزعامات المارونية لمصلحتها، وشرعت تتحوّل إلى الحزب المسيحي الأوّل، إن لم يكنْ الأوحد، المتجه إلى السلطة عبر قضمِ المواقع في المجتمع. ولما كانت السلطة المطروحة على الاستيلاء ضعيفة أو غائبة، بدت الوجهة البشيرية، كأنها «تخلق» الدولة لحظة تستولي عليها.

غير أن الصدام بفرنجية ما لبث أن قاد إلى الصدام بحلفائه السوريين الذين زاد في مخاوفهم حصول مذبحه إهدن في مناخ إنشاء دويلة الضابط سعد الحداد في الجنوب بُعيد الاجتياح الإسرائيلي الأوّل. وباندلاع معارك الأشرفية، تخوّفت دمشق من

(١٣٥) راجع: بيرسي كامب، استراتيجية بشير...، سبق الاستشهاد.

(١٣٦) حول شعور جعجع بالذنب بعد مجزرة إهدن، انظر: حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٦٧ - ١٦٨.

(١٣٧) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ١٢، سبق الاستشهاد.

(١٣٨) عن العداء التقليدي الزغرتاوي - البشرأوي، راجع: حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٦١ و ١٦٧.

أن تكون هذه المعارك، بعد عمليتي إهدن والجنوب، تمهيداً إسرائيلياً لأعمال أكبر، فاتجه الرئيس حافظ الأسد إلى تعزيز جبهته في البقاع الذي هو منفذ على دمشق<sup>(١٣٩)</sup>. أي أن «الاستراتيجية» التي اتبعتها أو انساق إليها بشير الجميل، وجدت قنوايتها المفتوحة على معابر الطرق الإقليمية والدولية بما لم يتيسر للكتائب من قبل.

لكن القائد الكتائبي الشاب الذي اكتسبته «حرب المئة يوم» ونجاحه في إخراج السوريين من عمق المناطق الشرقية، درجة بعيدة من القوة والهالة، لم يعبأ كثيراً بالاعتبارات الدولية التي تعمل لغير مصلحته، إذ عوّضه عنها التحالف الصريح مع إسرائيل. ففي أيلول ١٩٧٨ لم يتردد أحد كبار موظفي الإدارة الأميركية في القول إن الأميركيين ميالون إلى تحميل مسؤولية القتال إلى «قوى اليمين المسيحي»<sup>(١٤٠)</sup>. وبينما راح السفير الأميركي في بيروت، ريتشارد باركر، يُحمّل «الموارنة» مسؤولية ما يجري، كان مبعوث قلق وزير الخارجية الأميركي سايروس فانس «أن يفكر الأسد بأن العنف الموجه نحو القوات السورية في لبنان عقاب موحى به أميركياً رداً على رفضه تأييد كعب ديفيد»<sup>(١٤١)</sup>.

خاض بشير، إذن، صداماً رأسياً ضد الاعتبارات الإقليمية والدولية التي تعمل ضده، بما يجافي المقومات المعهودة للبنانية التقليدية، وللكتائبية أيضاً، الشيء الذي لم يكن من الممكن تخيله من دون التحالف مع إسرائيل<sup>(١٤٢)</sup>، التي زاد في تعزيز وضعها خروج مصر من ساحة الصراع في المشرق. ومضى بشير في طريق تحديه هذا، بأن وصل إلى البقاع عن طريق انتقال مقاتلين كتائبين في كانون الأول ١٩٨٠ إلى مدينة زحلة، ليباشر في مطالع العام التالي شق طريق تربط المدينة البقاعية بالجبل. وكما بات معروفاً جيداً، قصف السوريون، الذين لم يرق لهم هذا الوجود المعادي في البقاع، مدينة زحلة بقسوة وضراوة، حتى إذا أسقط الإسرائيليون مروحيّتين سوريتين في أواخر نيسان، نقل الأسد صواريخ «سام» إلى البقاع بما أنتج «أزمة الصواريخ» ذات البعد الدولي.

وهكذا بدأت مهمة المندوب الأميركي فيليب حبيب التي تحول معها بشير إلى لاعب سياسي لا يمكن إهماله في حسابات القوى المعنوية، بحيث اعتبر الفرد ماضي، الذي مثل القوات في الولايات المتحدة الأميركية آنذاك، أن أحداث زحلة «ترتبت عليها نتائج بالغة

(١٣٩) Patrick Seale, Asad. *The struggle for the Middle East*, I. B. Tauris, 1988, p. 312.

(١٤٠) William W. Quandt, *Camp David. Peace Keeping and politics*, The Bookings Institution. 1989, p. 217. كذلك راجع عن حرب «المئة يوم» جوزيف أبو خليل، «حرب لبنان...» سبق الاستشهاد، الحلقة ٩.

في: الحياة ١٩٨٩/٧/١٩.

(١٤١) William W. Quandt, *Camp David...*, op. cit., p. 267 & 268.

(١٤٢) حول تطور فكرة التعاون مع إسرائيل تحت وطأة الخوف، راجع الفصل الرابع.

الخطورة بينها تدخل إسرائيل في لبنان إيداناً بإعادة النظر في الخطوط الحمر السورية - الإسرائيلية»، و«بداية تحول»، بل بداية سياسة أميركية في لبنان أخذت واشنطن تُعد لها خطوة خطوة. هذه السياسة انتهت إلى دعم مطلق وكامل لبشير الجميل في انتخابات رئاسة الجمهورية<sup>(١٤٣)</sup>. لكنها انتهت أيضاً إلى تحول بشير الذي واجه السوريين، في الأشرفية والشمال والبقاع معاً، بطلاً مسيحياً للتحرك لا من الفلسطينيين فحسب بل من السوريين أيضاً، أي من «العشيرة» المسلمة المقابلة، في شتى صيغها وتفرعاتها، منظوراً إليها من عين «العشيرة» المسيحية.

في ٧ تموز من العام نفسه نفذ بشير ما عُرف بمجزرة الصفرا، مُتخلصاً من الأداة العسكرية لـ «حزب الوطنيين الأحرار» الشمعونية، العملية التي كلفت بحسب الشمعونيين ١٥٠ قتيلاً<sup>(١٤٤)</sup>، والابتعاد القسري لداني شمعون عن العمل السياسي والحزبي. إلا أن العملية إيّاها، وإن خلفت الكثير من الأحقاد المارونية - المارونية، أدت إلى ضبط السياسة والأمن معاً: فسياسياً تبلورت الزعامة الواحدة والزعيم الواحد اللذان ينهجان خطأ متطرفاً كان في ما مضى خط الرئيس كميل شمعون من حيث التوجهات العامة لا من حيث الوسائل والأدوات. وفي ظل الصعود البشيري، الأكف والأحدث، لم يعد مطلوباً من شمعون غير الإبقاء على غطاءه التاريخي، فيما أضحت ذراعُه العسكرية زائدة لا لزوم لها أو إضافة شبابية على حالة كهلة.

أما أمنياً وخدماتياً فتم تأسيس النموذج الأرقى بين النماذج التي وفرتها دويلات الحرب اللبنانية بشهادة الأرقام التي ورعتها «قوى الأمن الداخلي» الرسمية عن الأعمال الجرمية والمُخلّة بالقانون ما بين ١ كانون الثاني و٣١ كانون الأول ١٩٨١. ففيما بلغ عدد الجرائم في المناطق التي تسيطر عليها قوى أخرى ٤١٦ جريمة بلغ عددها في مناطق «القوات» ١٥ جريمة وفيما بلغت السرقات بملايين الليرات اللبنانية في المناطق الأولى ٣٥٥٠٣ سرقات، بلغت في المناطق الثانية ١٢٠٢ سرقة، والمعادلة نفسها تصح في محاولات الاغتيال وأعمال التشليح والخطف والسطو واشتباكات الشوارع. ففي ١٩٨١، أي بعد التخلص من حزب شمعون، شهدت مناطق «القوات اللبنانية» اشتباكات مسلحة ذهب بنتيجتهما ٤٧ قتيلاً و٥٤ جريحاً، لكن المناطق الأخرى شهدت ٢٠٦ اشتباكات أودت بـ ٧٢٢ شخصاً وجرحت ٩٧٨<sup>(١٤٥)</sup>.

(١٤٣) الفرد ماضي، «فلسفة الطنجرة» في لبنان، في: الحياة ١٩٨٩/٩/١٧.

(١٤٤) Lewis W. Snider, *The Lebanese forces...*, op. cit., p. 132.

(١٤٥) الأرقام منشورة في *Ibid.*, p. 143. بما خلف إقراراً عاماً بتفوق النموذج القوي واجهه خصومه بالكلام عن «القمع» و«الضبط الفاشي» للمجتمع، فيما كان أهل المناطق الغربية وعائلاتها يقصدون جونه وبرمانا للنزهة أو السهرة أو المطعم أو السينما.

أن تكون هذه المعارك، بعد عمليتي إهدن والجنوب، تمهيداً إسرائيلياً لأعمال أكبر، فاتجه الرئيس حافظ الأسد إلى تعزيز جبهته في البقاع الذي هو منفذ على دمشق<sup>(١٣٩)</sup>. أي أن «الإستراتيجية» التي اتبعتها أو انساق إليها بشير الجميل، وجدت قنواتها المفتوحة على معابر الطرق الإقليمية والدولية بما لم يتيسر للكتائب من قبل.

لكن القائد الكتائبي الشاب الذي اكتسبه «حرب المئة يوم» ونجاحه في إخراج السوريين من عمق المناطق الشرقية، درجة بعيدة من القوة والهالة، لم يعبأ كثيراً بالاعتبارات الدولية التي تعمل لغير مصلحته، إذ عوّضه عنها التحالف الصريح مع إسرائيل. ففي أيلول ١٩٧٨ لم يتردد أحد كبار موظفي الإدارة الأميركية في القول إن الأميركيين مائلون إلى تحميل مسؤولية القتال إلى «قوى اليمين المسيحي»<sup>(١٤٠)</sup>. وبينما راح السفير الأميركي في بيروت، ريتشارد باركر، يُحمّل «الموارنة» مسؤولية ما يجري، كان مبعوث قلق وزير الخارجية الأميركي سايروس فانس «أن يفكر الأسد بأن العنف الموجه نحو القوات السورية في لبنان عقاب موحى به أميركياً رداً على رفضه تأييد كعب ديفيد»<sup>(١٤١)</sup>.

خاض بشير، إذن، صداماً رأسياً ضد الاعتبارات الإقليمية والدولية التي تعمل ضده، بما يجافي المقومات المعهودة للبنانية التقليدية، وللكتائبية أيضاً، الشيء الذي لم يكن من الممكن تخيله من دون التحالف مع إسرائيل<sup>(١٤٢)</sup>، التي زاد في تعزيز وضعها خروج مصر من ساحة الصراع في المشرق. ومضى بشير في طريق تحديه هذا، بأن وصل إلى البقاع عن طريق انتقال مقاتلين كتائبين في كانون الأول ١٩٨٠ إلى مدينة زحلة، لياشر في مطالع العام التالي شق طريق تربط المدينة البقاعية بالجليل. وكما بات معروفاً جيداً، قصف السوريون، الذين لم يرق لهم هذا الوجود المعادي في البقاع، مدينة زحلة بقسوة وضراوة، حتى إذا أسقط الإسرائيليون مروحيّتين سوريّتين في أواخر نيسان، نقل الأسد صواريخ «سام» إلى البقاع بما أنتج «أزمة الصواريخ» ذات البعد الدولي.

وهكذا بدأت مهمة المندوب الأميركي فيليب حبيب التي تحول معها بشير إلى لاعب سياسي لا يمكن إهماله في حسابات القوى المعنوية، بحيث اعتبر الفرد ماضي، الذي مثل القوات في الولايات المتحدة الأميركية آنذاك، أن أحداث زحلة «ترتبت عليها نتائج بالغة

(١٣٩) Patrick Seale, Asad. *The struggle for the Middle East*, I. B. Tauris, 1988, p. 312.

(١٤٠) William W. Quandt, *Camp David. Peace Keeping and politics*, The Bookings Institution. 1989, p. 217. كذلك راجع عن حرب «المئة يوم» جوزيف أبو خليل، «حرب لبنان...» سبق الاستشهاد، الحلقة ٩،

في: الحياة ١٩/٧/١٩٨٩.

(١٤١) William W. Quandt, *Camp David...*, op. cit., p. 267 & 268.

(١٤٢) حول تطور فكرة التعاون مع إسرائيل تحت وطأة الخوف، راجع الفصل الرابع.

الخطورة بينها تدخل إسرائيل في لبنان إيداناً بإعادة النظر في الخطوط الحمر السورية - الإسرائيلية»، و«بداية تحول، بل بداية سياسة أميركية في لبنان أخذت واشتدّت تُعد لها خطوة خطوة. هذه السياسة انتهت إلى دعم مطلق وكامل لبشير الجميل في انتخابات رئاسة الجمهورية»<sup>(١٤٣)</sup>. لكنها انتهت أيضاً إلى تحول بشير الذي واجه السوريين، في الأشرقية والشمال والبقاع معاً، بطلاً مسيحياً للتحرك لا من الفلسطينيين فحسب بل من السوريين أيضاً، أي من «العشيرة» المسلمة المقابلة، في شتى صيغها وتفرعاتها، منظوراً إليها من عين «العشيرة» المسيحية.

في ٧ تموز من العام نفسه نفذ بشير ما عُرف بمجزرة الصفر، مُتخلصاً من الأداة العسكرية لـ «حزب الوطنيين الأحرار» الشمعونية، العملية التي كلفت بحسب الشمعونيين ١٥٠ قتيلاً<sup>(١٤٤)</sup>، والابتعاد القسري لداني شمعون عن العمل السياسي والحزبي. إلا أن العملية إيّاه، وإن خُفّت الكثير من الأحقاد المارونية - المارونية، أدت إلى ضبط السياسة والأمن معاً. فسياسياً تبلورت الزعامة الواحدة والزعيم الواحد اللذان ينهجان خطأ متطرفاً كان في ما مضى خط الرئيس كميل شمعون من حيث التوجهات العامة لا من حيث الوسائل والأدوات. وفي ظل الصعود البشيري، الأكف والأحداث، لم يُعد مطلوباً من شمعون غير الإبقاء على غطاءه التاريخي، فيما أضحت ذراعاً العسكرية زائدة لا لزوم لها أو إضافة شبابية على حالة كهلة.

أما أمنياً وخدماتياً فتُم تأسيس النموذج الأرقى بين النماذج التي وفّرتها دويلات الحرب اللبنانية بشهادة الأرقام التي ورّعتها «قوى الأمن الداخلي» الرسمية عن الأعمال الجرمية والمُخلّة بالقانون ما بين ١ كانون الثاني و٣١ كانون الأول ١٩٨١. ففيما بلغ عدد الجرائم في المناطق التي تسيطر عليها قوى أخرى ٤١٦ جريمة بلغ عددها في مناطق «القوات» ١٥ جريمة وفيما بلغت السرقات بملايين الليرات اللبنانية في المناطق الأولى ٣٥٥٠٣ سرقات، بلغت في المناطق الثانية ١٢٠٢ سرقة، والمعادلة نفسها تصح في محاولات الاغتيال وأعمال التشليح والخطف والسطو واشتباكات الشوارع. ففي ١٩٨١، أي بعد التخلص من حزب شمعون، شهدت مناطق «القوات اللبنانية» اشتباكات مسلحة ذهب بنتيجتهما ٤٧ قتيلاً و٥٤ جريحاً، لكن المناطق الأخرى شهدت ٢٠٦ اشتباكات أودت بـ ٧٢٢ شخصاً وجرحت ٩٧٨<sup>(١٤٥)</sup>.

(١٤٣) الفرد ماضي، «فلسفة الطنجرة» في لبنان، في: الحياة ١٧/٩/١٩٨٩.

(١٤٤) Lewis W. Snider, *The Lebanese forces...*, op. cit., p. 132.

(١٤٥) الأرقام منشورة في *Ibid.*, p. 143. بما خلف إقراراً عاماً بتفوق النموذج القواني واجهه خصومه بالكلام عن

«القمع» و«الضبط الفاشي» للمجتمع، فيما كان أهل المناطق الغربية وعائلاتها يقصدون جونية وبرمانا للنزهة

أو السهرة أو المطعم أو السينما.

مهَّدت هذه التحوُّلات لظهور لغةٍ كتابيةٍ أخرى لا يتعقَّبُ صاحبها عن استعراض كاملِ قِوَاهُ وقُدْرَاتِهِ. ففي ١٩٨٠ وفي الذكرى الرابعة والأربعين لتأسيس الحزب، كان بشير نجم العديد من المهرجانات مُتَحَدِّثاً في أحدها عن أنَّ المسيحيين «قَدَّيسو هذا الشرق وشياطينه»، وفي آخر عن أنَّه «إذا كانت الدولة اللبنانية لم تستطع أن تُخلِّق جيشاً، فهؤلاء الشبان هم جيش لبنان»، وفي ثالث عن ظهور قضية لبنان لا تتمثل في «الدفاع عن الاحتلال الفلسطيني [...] والمرحلة التاريخية تُحتم إعلان المسلمين عن قرار صريح»<sup>(١٤٦)</sup>.

وتعبيراً عن هذا الضجيج البشري المتصاعد، ورداً عليه، وعلى تداول فكرة «دور الكتاب في أيِّ حلٍّ وأيِّ صيغةٍ»، كتبت جريدة «السفير» آنذاك تَعَكُّس أجواء إسلاميةٍ وسوريةٍ، يساريةٍ وفلسطينيةٍ مهجوسةٍ بالنجم الخطير الصاعد: «إنَّ حزب الكتاب، ممثلاً مرّةً جديدةً ببشير الجميل، ما زال يُمسِك بِصَمَامِ الخطر، يتحدث إلى رئيس الجمهورية من موقع الأمر، ويتوجَّه إلى المسلمين من موقع الناهي والمحذّر، ويحدّد للشرعية خطَّ تحرُّكها أو شروطه للحلّ، ويَزْهِنُ مصيرَ الوطن بمصيره ويُنصَّبُ نفسه راعياً لكلِّ الأقليات في الشرق»<sup>(١٤٧)</sup>.

ولمَّا كانت الكلمة الأولى للحزب الأول، وهو هنا إلى حدٍّ بعيد الحزب الأوحد، انطلق بشير من كلِّ هذا الذي راكمه، انطلاقاً ممَّا اختَرَلَهُ واستَبَعَدَهُ، إلى تحقيق طموحه السياسي في بلوغ رئاسة الجمهورية، فكان ارتدادُه نحو سياسةٍ أشدَّ اعتدالاً في الموقف من الدولة ورئيس الجمهورية الياس سركيس، وذلك بعد خلافاتٍ سياسيةٍ ونزاعاتٍ ميدانيةٍ عدة. فقد سبق لبشير مثلاً أن عارض قَمَّةَ تونس العربية في ١٩٧٩/١١/٢٣ ومقرراتها القاضية بتنفيذ مقررات قِمَّتِي الرياض والقاهرة<sup>(١٤٨)</sup>. وبعد أقلَّ من سنةٍ حصلت اشتباكاتٌ بين «القوات» والجيش في عين الرمانة أدَّتْ إلى انسحاب الثاني من بعض مواقعه. ذلك أنَّ بشير، وبحسب صياغةٍ قِوَاتِيَّةٍ لاحقةٍ لخلافه مع سركيس، لم يَكُنْ يتحمل «الرجل الساكت الذي يُجَدِّدُ لـ «قِوَاتِ الردع العربية» لتُجَدِّدَ قَصْفَها على المسيحيين»<sup>(١٤٩)</sup>.

لقد بدأ سركيس، اليائسُ بدوره من عدم تجاوب السوريين، يتعامل مع بشير تعاملَ

(١٤٦) أنظر الصحف اللبنانية في ٢٢ و ٢٣ و ٢٤/١١/١٩٨٠.

(١٤٧) السفير ٢٤/١١/١٩٨٠.

(١٤٨) ففي ٢٤ تشرين الثاني، مثلاً، خطب بشير في مأدبة عشاء أقامها إقليم كسروان الفتوح في ذكرى تأسيس الكتاب وراى أنَّ قَمَّةَ تونس «كُرِّست الاحتلال السوري - الفلسطيني» وحذّر العرب وأميركا من أنَّ «إرهابنا سيكون أقوى» رافضاً «المال العربي للتعمير». الصحف في ٢٥/١١/١٩٧٩.

(١٤٩) أنظر مقالة إيلي الحاج في مجلة المسيرة ١٩/٩/١٩٨٧.

أمر واقعٍ بوصفه يمثِّل «وحدة» مسيحيي بيروت والجبل، وبلغ التعاونُ ذروته في آب ١٩٨١ مع الاتفاق اللبناني - السوري - السعودي - الكويتي لترتيب انسحاب سوري من لبنان وإنهاء العلاقة بإسرائيل<sup>(١٥٠)</sup> الذي اعتُبر بدايةً انطلاقاً نحو «بديل» أميركي - سعودي محتمل وظهور فرص حوارٍ مع بشير<sup>(١٥١)</sup>.

تعدَّت العلاقة بين القائد الكتابي الشاب ورئيس الجمهورية الشهابي التنسيق السياسي في خطوطه العريضة إلى التنسيق الأمني والجهازي حيث كان جوني عبده، رئيسُ الشعبة الثانية آنذاك همزة الوصل العملاقة<sup>(١٥٢)</sup>، ولا يكتُم كريم بقرادوني على مدى صفحات كتابه الذي أرَّخ، بطريقته، لعهد سركيس، وجود ما يشبه الغرفة السوداء طوال الثلث الثالث من العهد المذكور تُناقش كلَّ كبيرةٍ وصغيرةٍ ضمنَ فريقَي عملٍ متكاملين.

هنا بدا أنَّ العروبة المضادة بدأت تقترب من منصّة دولةٍ ذوى مُجْتَمَعِها.

(١٥٠) يبقى المرجع الأفضل عن هذه المرحلة وما سبقها وتلاها: كريم بقرادوني، السلام المفقود، سبق الاستشهاد.

(١٥١) بحسب كريم بقرادوني كانت النتيجة أن الأهم لزيارة بشير إلى واشنطن في ١٩٨١ «أولاً: إعراف أميركي للكتاب في حلِّ أزمة لبنان، ثانياً: ضمانات أميركية في تأمين مصلحة لبنان من خلال أي حل لأزمة الشرق الأوسط، العمل ١٦/٨/١٩٨١.

(١٥٢) أنظر: حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٣٨٢ - ٣٨٣.

## الفصل الخامس

## الانتفاضة

نمّ النموذج الذي أنشأه بشير الجميل ما بين ١٩٧٨ و١٩٨٢، معطوفاً على تجربته السياسية حتى مصرعه، عن نزعة ثورية<sup>(١)</sup> لم تُعَدِّمَ واصفياً وشارحياً، ممَّنْ كان المحامي كريم بقرادوني أبرَّهم وأشدَّهم طلاقاً.

وفي الإمكان تلخيص هذه النزعة وتعبيراتها، التي يمكن الوقوع على مثيلاتها في سائر حركات التحرر الوطني والقوى التي تجمّع الإحتقان إلى التخلُّف، في السُّمات الآتية:

□ الرؤية التي لا تتَّجه إلى لحظة استقرار لأنَّ وعدها الخلاصي عنفي بالضرورة يتمُّ البلوغ إليه من طريق الاصطدام بالمعطيات المحلية والاقليمية والدولية، فيما «الحركة» عندها هي ما يقود إلى المعنى السياسي ويُشكِّله. فبشير، في عُرْف بقرادوني، ليس صانع حرب فقط بل صانع ثورة، علماً أنَّ الحروب الجيدة هي التي تَجْدُ تتويجها وتكاملها في الثورات<sup>(٢)</sup>.

وفي مقابل الضمنية الخفزة للغة الميثاقية التعاقدية، حُلَّتْ علنيَّةٌ مبالغ فيها في الإفصاح عن الوجود الطائفي وحروبه الأقرب إلى القدسية، ذلك أنَّ «الذين قرأوا عن ثورة الـ ٥٨ لم يعتبروها حرباً مع أنَّها كانت حرباً. كانوا يقولون: «حوادث الـ ٥٨». بشير الجميل قال عن أحداث الـ ٧٥ «حرب السنتين» وبعدها «حرب الـ ١٠٠ يوم»<sup>(٣)</sup>.

ومع رحيل بشير، ومن وحيه، مضى بقرادوني في تطوير هذه النظرية الدامجة للحروب والثورات: «لماذا طالَّت المشكلة في لبنان؟ لأننا نقوم بحروب وليس بثورات. وما دُمنا لا نُترجم حربنا إلى ثورة فستبقى الحروب مستمرة»<sup>(٤)</sup>.

وفي تقييم لاحق، وموفق في تعبيره عن رؤية بشير وجدودها اللاعقلانية، يذهب

(١) يستعمل تعبير «ثورية» هنا من غير أي قصد امتداحي. فالمقصود، على العكس تماماً، تلك النزعة إلى إخلال بعمل المجتمع ومؤسساته وفرض صورة ذهنية على الواقع في نحو قسري وتعسفي.

(٢) انظر مقال بقرادوني في العمل، العدد السنوي ١١/٢٨، ١٩٨٢.

(٣) انظر محاضرة بقرادوني التي نشرتها العمل ٤/٢٢، ١٩٨٣.

(٤) من مقابلة أحمد عيَّاش مع في الكفاح العربي ١٤/٥/١٩٨٤.

بقرادوني إلى القول إن الأخير لو بقي ومارس الحكم لكان من الممكن أن يقود البلد «إلى حال من الاستقرار والهدوء التام والحبوحة، وكان بالإمكان أيضاً أن لا يبقى حجر على حجر»<sup>(٥)</sup>.

□ عسكرة المجتمع اللبناني، مع ما يعنيه ذلك ضمناً من تعديل في تركيب الإقتصاد الوطني في غير مصلحة الخدمات والترانزيت، مع إشاعة قيم أخلاقية صارمة لا عهد للرخاوة اللبنانية المدنية بها. فالفهم البشري للأمن يعني «تحرير الأرض وقيام جيش قادر يضم مئة وخمسين ألف مقاتل»<sup>(٦)</sup>. وفي تقييم لاحق للتاريخ اللبناني الحديث يجلو هذه الفكرة، يتحدث بقرادوني عن ارتكاب «غلطة كبيرة» عام ١٩٤٣ «هي وضع نظرية قوة لبنان في ضعفه». ذلك أننا، بحسب الشارح، «نعيش في عالم لا يؤمن إلا بالقوة، خصوصاً في منطقة الشرق الأوسط حيث تصادم القوى والحروب المستمرة. نتيجة هذه النظرية بقي الجيش ضعيفاً ومحدوداً. لم يُنفذ التجنيد الإجباري ولم تتعاط الأجهزة الأمنية أدوات للحكم»<sup>(٧)</sup>.

تتكامل هذه العسكرة مع تعقيم الإدارة لإنجاب الموظف النزيه الكفء، موضوع التغني الدائم لكل نزعة شعبية<sup>(٨)</sup>. ولم يكف بقرادوني، المنظر الذي انتقل إلى صف بشير بعد الوقوف طويلاً ضده في الحزب، عن التغني بأن فارسه «حرك الإدارة بخطاب، وكاد أن يُعبّر الذهنية الإدارية في أقل من شهر. كان يريد إدارة نظيفة حيث الرشوة توازي جريمة القتل وكان يريد إدارة شابة». أما «حلمه الأكبر» فإنشاء «قيادات وكادر جديدة تُنفذ لبنان من الرتابة والتقليد والعفونة وتشدّ به إلى النجاح والتفوق والمُعان»<sup>(٩)</sup>.

□ استيلاء فكرة «الزعيم» المنقذ التي لا سابق لها في التجربة السياسية اللبنانية خارج الحالة الانقلابية التي مثلها السوريون القوميون. والرائه أن هذه الفكرة ظلت على الدوام عربية تُفد إلى لبنان وقادة استفزاز وتحريك للحساسيات الأهلية فتدفع المسيحيين، في صورة عابرة ومؤقتة، إلى خلق زعيم معبود لهم (شمعون مقابل عبد الناصر كأوضح الأمثلة).

انطوى هذا الاستيلاء على الاستعاضة عن قوة النظام الناجمة عن قوة عنصره التسويي (بما في ذلك من مظاهر ضعف، طبعاً وتعريفاً، بقوة الشخص الكفيل بكبح

(٥) من مقابلة نقولا صيقللي معه في الصياد ٨/٥/١٩٨٥.

(٦) العمل، العدد السنوي ١١/٢٨، ١٩٨٢.

(٧) من مقابلة معه أجرتها النهار العربي والدولي ١٤/٧/١٩٨٥.

(٨) راجع Lewis. W. Snider, *The Lebanese forces...*, op. cit., p. 119.

(٩) انظر مقال بقرادوني في العمل، العدد السنوي، ١١/٢٨، ١٩٨٢.

علامات الضعف والتناقض<sup>(١٠)</sup>. ذلك أن «النظام السياسي بعد بشير الجميل لا يمكن أن يكون مثل النظام السياسي الذي كان قبل بشير الجميل. في خلال ٢٠ يوماً، وفي محاضرة في التلفزيون، استطاع أن يغيّر ذهنية دولة بكاملها»<sup>(١١)</sup>.

وبالخفة نفسها التي تحتسب التاريخ وأحداثه الجسام بالأيام، يتحدث بقرادوني عن بعض الكيفيات «السياسية» المحكومة بمزاج يكاد يكون اعتباطياً، والتي كان سيتبعها بشير - الرئيس: «وليد جنبلاط وكل اشتراكياته لا يتعاون معهم. المرابطون لا يتعاون معهم. «أمل» كان متردداً لكنه كان يفضل كثيراً كامل الأسعد والمجلس الشيعي الأعلى»<sup>(١٢)</sup>.

هذا التصور الزعامي لم يغب عن «القوات اللبنانية الموحدة» منذ نشأتها حيث تمّ التجديد لبشير قائداً بالإجماع واستمرّ التقليد معه<sup>(١٣)</sup>، ليصير بعده عُرفاً مكرساً، حيث جُدد لفادي افرام ب ٧ أصوات وورقة بيضاء<sup>(١٤)</sup>، وانتخب فؤاد أبو ناضر ب ٧ أصوات وورقة بيضاء أيضاً<sup>(١٥)</sup>، من دون أن تتوافر لهما بالضرورة مواصفات بشير الذاتية والشروط الموضوعية التي أحاطت بصعوده، فيما كان البديل الأوحّد لهذا الإجماع قيام «الانتفاضات»، كما سنرى لاحقاً.

□ دفع اللبنانية إلى سوية قومية، ودفع المسيحية من داخلها إلى سوية محورية ناتئة وضاغطة، وهما، طبعاً، مهمتان متناقضتان في آخر الأمر. فقد كان على بشير، تبعاً لشارحه، «أن يخلق دولة لبنانية على ١٠٤٥٢ كلم مربعاً لكل اللبنانيين [...] ولكن إلى جانب هذه الدولة، وداخل هذه الدولة، يخلق وطناً مسيحياً تعبيراً عن أن الوجود المسيحي في هذا الشرق يجب أن يستمر. ولم يخجل من ذلك»، نافياً أن يكون هذا الوطن «وطناً قومياً مسيحياً»<sup>(١٦)</sup>. ومن نافل القول أن هذا التصور يبقّي علاقة المواطن بالدولة، وتالياً بالوطن، علاقة ملتبسة لا يفوقها إلا الصيغ التفصيلية والتنظيمية الناجمة عن التصور المذكور: عمل الدولة، عمل الأجهزة ودرجة وحدتها ونشاطها المتوازي إلخ...

وغني عن القول إن رصّ ولحم أي طائفة كبرى، ومن ثمّ إطلاق حالتها إلى مداها الأقصى، تخلّ تعريفاً بالتركيب اللبناني التقليدي وحساسياته، حيث جعلت الصيغة «لا

(١٠) في سبيل ملامح صورة بشير «الرئيس القوي»، انظر محاضرة بقرادوني في العمل ٢٢/٣/١٩٨٣.

(١١) المرجع السابق.

(١٢) المرجع السابق.

(١٣) انظر، مثلاً، صفح في ٢٨/١١/١٩٧٨.

(١٤) صفح ٢٠/٩/١٩٨٣.

(١٥) صفح ١٠/١٠/١٩٨٤.

(١٦) محاضرة بقرادوني في العمل ٢٢/٤/١٩٨٣.

تحتمل اتحاد طائفة من الطوائف الكبرى، لا على الدولة ولا معها»<sup>(١٧)</sup>.

□ رفع السياسة ولغتها إلى مصاف «القضايا» المصيرية التي تجانب «الصغائر» والعاديات والتسويات واللعب مما توصف به السياسة البرلمانية عادة. فللمرة الأولى، تبعاً لبقراوني، «استطاع بشير الجميل أن يحوّل النظام السياسي اللبناني القائم على التسوية إلى نظام سياسي قائم على القضية. فلقد أصبح النظام السياسي أداة لخدمة القضية»<sup>(١٨)</sup>. ومن قبيل الولع بالقضايا وزدّل التسويات، يُصار إلى تصعيد النبرة الشعبية ضد السياسيين، والتركيز على مفاهيم «الشعب» و«الجيل الجديد» وتقديس «الشهادة» بصفتها شعارات مطلقة. فحين يُشير الشارح إلى المتغيرات التي أدخلها بشير الجميل إلى النظام السياسي اللبناني، يرى أنه «انتصر بواسطة الشعب ومن دون السياسيين، وخلق شعبياً مباشراً [...] أهم شيء عمّله بشير الجميل هو خلق مسؤولية جيل. هذا الجيل تسلّم المسؤوليات على الأرض. جيل بشير الجميل صار عنده وعي، ومؤسسة أمانة حملها هي أمانة الشهيد»<sup>(١٩)</sup>.

تنبني من هذه التصورات والقيم خرافية ثورية لا تكتف بزمها بالمنطق الشرعي التدريجي الذي يسود عمل الدولة والمؤسسات. فالقوات اللبنانية التي نشأت «كمقاومة [...] تعوّدت على منطق الثورة المناقض جوهرياً لمنطق الدولة [...] إنها تُعبّر عن نزعة الشباب والتغيير في المجتمع المسيحي، وإنها تيار نشأ بعد ١٩٧٥، فهي الإبن الشرعي لهذه الحرب»<sup>(٢٠)</sup>.

بدورها لم تكن «نزعة الشباب» مجرد كلمة لا مُستند لها في الواقع المادي. فمع وصول بشير الجميل إلى الرئاسة في ١٩٨٢، في مناخ الإجتياح الإسرائيلي للبنان، بدا أن التغيير المطروح يتجاوز تعديل النظام الطائفي وميزانه في صورة كاسحة، إلى مسألة الأجيال والتركيب العمري لرموز النخبة السياسية اللبنانية. فبشير كان عمره آنذاك ٣٤ سنة، أما القادة الذين خلفهم على رأس القوات كفادي افرام وفؤاد أبو ناضر وإيلي حبيقة وسمير جعجع فكان أكبرهم في الثلاثين من عمره.

وكان هذا الجيل القيادي الذي فتح عينه على «السياسة»، مع الحرب ومنها، يحمل مجافاة للبنان التقليدي كما عهدناه بثوابته ومقوماته ومعادلاته، كما يعبر عن نكوص الزعامة المارونية المجربة والمدنية والأكثر تعلماً. أبعد من ذلك أن صعود الجيل المذكور شكّل طعنة لفكرة الحزب ولواقع الكتائب في آن معاً، بردهما عملاً وممارسة، إلى مجرد

(١٧) احمد بيضون، ما علمتم وذاقتم، سبق الاستشهاد، ص ١٣٥.

(١٨) محاضرة بقراوني في العمل ١٩٨٣/٤/٢٢.

(١٩) المرجع السابق.

(٢٠) من مقابلة مع بقراوني أجرتها النهار العربي والدولي ١٩٨٤/٣/٢٥.

حال حربية تعبوية لا تنفصل عن «المجتمع العسكري» الذي شاركت سائر الطوائف المسلحة في بنائه وتعزيزه.

ولم يُخف أمين الجميل، في استعراضه اللاحق لمصادر خلافه مع شقيقه الأصغر، مشكلة الأجيال هذه، لا من حيث اقتصارها على الأعمار، بل أيضاً من حيث مضامينها في التجارب السياسية. فالقوارق، بحسب أمين، «عديدة بيني وبين بشير. فارق السن أولاً ويبلغ ست سنوات، وهذا يعني أنها ست سنوات من عمر لبنان أيضاً [...] إن جيلي هو جيل مُخضرم إن جاز القول. يعني أنني تتلمذت في السياسة على يد سياسيين وبعضهم كان من طينة الأقطاب [...] في المقابل يُعتبر أخي بشير من جيل الحرب وإن كان قد وُلد قبلها. وهو في الحقيقة لم تنفتح عيناه على الحياة إلا ولبنان قد ضيّع هدوءه وتوازنه في مهب العاصفة، والتشنج السياسي والطائفي في أوجه. ثم أنا نائب منذ العام ١٩٧٥»<sup>(٢١)</sup>.

### المحاور الانقلابية

كان لا بد، تبعاً للمقدمات المذكورة، أن تنطوي علاقة بشير بـ «الدولة»، فكرة وواقعاً، على تناقضات والتباسات سبق الإلماع إلى بعضها، مصدرها ازدواج التمثيل والوجهة على غير صعيد. وإذا ما صدّقنا صحيفة «العمل»، فهذه التناقضات والتباسات لم تكن غائبة عن همومه، إذ كان أول سؤال طرحه بعد أن صار رئيساً منتخباً، «على نفسه وعلى رفاقه وأركان حزبه، وفي أول يوم من رئاسته القصيرة: ماذا عن القوات اللبنانية» في الوضع الجديد؟ لكنه «استشهد [...] قبل أن يكتشف الحل»<sup>(٢٢)</sup>.

قبل ذلك وجدت حلول عملية للمشاكل الملحة كان لا بد أن تساهم كلها في إضعاف الدولة، والنمو وظيفياً على حساب أدائها لوظائفها. من ذلك مثلاً أن تحصل الضرائب في المناطق الشرقية لتمويل آلة الحرب، وجهود التطوير في «القوات اللبنانية»، كانت «تستدعي بالتعريف بنية شرعية بديلة لتلك التي تملكها الحكومة المركزية»، فيما كانت إحدى «عادات» القوات «تجاهل أو تجاوز سلطة الجيش اللبناني حينما يبدو أن هذين التجاهل والتجاوز يخدمان أغراضها»<sup>(٢٣)</sup>.

وتقضي الأمانة الإشارة إلى الكفاءة الملحوظة في أداء هذه الوظائف مجتمعة<sup>(٢٤)</sup>.

(٢١) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ١٢، في الحياة ١٩٩٠/١٢/١٥.

(٢٢) «من حصاد الأيام»، العمل ١٩٨٥/٣/٢٣.

(٢٣) Lewis. W. Snider, *The lebanese forces...*, op. cit., p. 139.

عن النظام الضريبي وكيفية تحصيل الموارد،

*Ibid.*, p. 140.

(٢٤) انظر، مثلاً لا حصراً،

حيثُ أثمرَ التوحيدُ السياسيُّ القسريُّ كما أثمرَ استخدامُ الكفاءاتِ المدنية التي راكمتها الجماعاتُ الأهليةُ المسيحيةُ على نطاقٍ واسعٍ منذ عقودٍ خلتُ من السنين. بيدَ أنَّ النجاحَ نفسه عززَ الفكرةَ التقسيميةَ، الشعبيةَ أصلاً بين القطاعاتِ المسيحيةِ الشابة والمُهجرة: فالدولةُ التسويةُ، بحسبِ القناعاتِ الجديدةِ على ضوءِ هذا النجاحِ، لا بُدَّ أن تتخلفَ بنتيجةِ الشراكةِ مع المسلمين ممَّن يردُّونَ أداها إلى الوراءِ، بدلالةِ أنَّ «دولة» القواتِ المقتصرةَ على المسيحيين ذاتُ أداءٍ أشدَّ تقدُّماً من دويلاتِ الآخرين بما لا يُقاس<sup>(٢٥)</sup>.

لم تعدْ هذه القناعاتُ أشكالاً تصوغها وتنظّمها وتعيدُ إنتاجها، فيما هي تلعبُ دورها الخدماتيَّ الأصليَّ في الصُلبِ الاجتماعي. فلئن حاولتِ «القوات» تطويرَ «سياسةٍ خارجية» وصلتهُ بالمغتربين اللبنانيين<sup>(٢٦)</sup>، معتمدةً، منذ ١٩٧٦، في دفاعها على إسرائيل، أكان على شكلِ معوناتٍ عسكريةٍ وذخائرٍ أم تدريباتٍ<sup>(٢٧)</sup>، فإنَّ المثيرَ للقلقِ، خصوصاً، تمثَّلَ في محاولةِ تكييفِ المجتمعِ من خلالِ إنشاءِ «لجانٍ شعبية» بلغ عددها في ١٩٨٢، ١٢٢ لجنةً تولَّتْ إدارةَ وربطَ القاعدةَ بالقيادة<sup>(٢٨)</sup>.

ذلك أنَّ هذه اللجانُ مثَّلت، عندَ أحدِ دارسي «القوات اللبنانية»، احتمالَ «إقامةِ بنيةٍ سياسيةٍ بديلةٍ قد تنطوي على تجاوزِ الولاءاتِ القديمة»<sup>(٢٩)</sup> في المجتمعِ والنظامِ السياسيِّ اللبنانيين. غيرَ أنَّ الحلَّ الذي «لم يكتشفه بشير» كما قال كاتبُ افتتاحيةِ «العمل»، بدا شديدَ الوضوحِ لشارحه الآخر الذي نسبَ إليه لونهاً من المزجِ بين الدولةِ و«القوات». فالحلُّ كان عندَ بشيرٍ واضحاً. فهو أصبحَ السلطةَ وكان يريدُ أن يحوِّلَ القواتِ أداةً من أدواتِ السلطةِ في السياسةِ والإدارةِ والعسكر، وأن يحاولَ الدمجَ بين القواتِ والدولة. كان يريدُ أن يدخلَ العسكرَ في الجيشِ وتكونَ القواتُ الحُميرةُ في كلِّ الأجهزةِ العسكريةِ والسياسيةِ والمدنية<sup>(٣٠)</sup>.

Ibid., p. 141-144.

(٢٥) من أجل نظرةٍ إجماليةٍ على سائر الخدمات العامة التي باتت تقدمها القوات،

Ibid., p. 145.

(٢٦)

Ibid., p. 146.

(٢٧)

وقد زاد عدد مقاتلي «القوات» ثلاثة أضعاف بين ١٩٧٦ و١٩٨١: من ٤ إلى حوالي ١٢ ألف مقاتل، وشملت القدرة على التعبئة حوالي ١٥ ألف احتياطي. أبعد من ذلك أنَّ تركيبها ونوع قدراتها العسكرية ونوع الحروب «التحريرية» التي أعدت نفسها لخوضها على نطاق وطني وبناءها جيشها الحديث، كلها كانت علامات تنذر بالخطر.

Ibid., p. 133-137.

(٢٨) انظر Ibid., p. 147. من أجل وظائف اللجان

(٢٩) Ibid., p. 147. ويعتبر سنايدر أنَّ «القوات» لا تكمن قوتها في المليشيا، بل «في بُنياتها التنظيمية وفعالية برامجها الاجتماعية وقدرتها على تعبئة السكان» p. 118. ممَّا يطرح مرة أخرى، ولو على نطاق أضيق بكثير، ما أثارته النازية والصهيونية القومية - الدينية من جمع بين مقدمات خرافية ودموية واستخدام حديث لآلة والتنظيم.

(٣٠) من مقابلة أجرتها مجلة المسيرة مع بقرادوني في ١١/١٠/١٩٨٦. وبهذا المعنى كتب أحد القواتيين: «مع انتخاب الشيخ بشير رئيساً كانت جدلية العلاقة بين الحكم القانوني والدستوري والحكم الشعبي انتهت إلى دمجها في حكم واحد [...] ولم تكن مشكلة كبيرة على الشيخ بشير، في أي حال، أن يجعل القوات فرقة

وفي الصورة التي جلاها بقرادوني لقائده، بدا «خطُّ» بشير «عكس» صيغة ١٩٤٣<sup>(٣١)</sup>، ومن عناصر هذه المعاكسة أن الدولة لا تنهضُ على وفاقٍ وتسوياتٍ بل على مقاومة، وبهذا فإن لقاء «المقاومتين» المسيحية والشيعة هو ما يضغُ الاستقلالَ بعيداً عن التسوية<sup>(٣٢)</sup>. وعلى ضوءِ هذا النهجِ يُعادُ تدويرُ سائر المحاور وتيارات الأحداثِ اللبنانية بما يُلغي خصوصياتها ويُعيدُ إدراجها في «المقاومة»، بحيث تصبح صدامات «أمل» والفلسطينيين التي سبقت الاجتياحَ الإسرائيليَّ «استمراراً للانتفاضة اللبنانية في العام ١٩٧٥»<sup>(٣٣)</sup>.

كان من الواضح أنَّ الميلَ الانقلابيَّ لـ «القوات» يتَّجهُ إلى معاقبة الطائفة السنية ليس لأنها انجذبت وراء الفلسطينيين، عاطفياً وسياسياً، في ١٩٧٥، ولا للنقص في وعيها اللبناني، بل أيضاً لأنها امتنعت في قطاعاتها العريضة عن المشاركة الميدانية في الحرب الأهلية - الإقليمية بما أظهرها في مظهر الطائفة المحافظة والتقليدية<sup>(٣٤)</sup>.

وإذا ما بدت هذه المُعاقبةُ علامةً مفاجئةً للصيغة، خصوصاً أنَّ السنةَ هم الوسيطُ المباشرُ لـ «وجه لبنان العربي»، فذلك ما لم ينفصلُ عن تحولٍ عميقٍ بدأ يُسجَّلُ الوضعُ العربيُّ في تلك الحقبة. فالمركزُ السنِّيُّ العربيُّ الأوَّلُ (القاهرة) أبعدُ الصلحُ مع إسرائيل عن التيارِ العريضِ للحركةِ السياسيةِ العربية، والمركزُ الثاني (بغداد) كان قد جرفته حربُ الخليجِ ضدَّ إيرانِ الخمينية بعيداً عن التيارِ العريضِ إياه، فيما استحالَ على السياساتِ التوفيقيةِ للبلدانِ الخليجيةِ أن تُشكِّلَ محوراً جاذباً بمعزلٍ عن التحالفاتِ الإقليمية مع هذا البلدِ العربيِّ أو ذاك.

بهذا المعنى كان النموذجان الثوريان المجاوران اللذان راحت «القوات اللبنانية» تتأثَّرُ بهما سلباً أو إيجاباً، هما النموذجُ السوريُّ حيث السلطةُ الفعليةُ في قبضةِ العسكريين المنتسبين إلى الطائفة العلوية، والنموذجُ الإسرائيليُّ الذي اندفعَ مع وصولِ ليكود إلى الحكم في ١٩٧٧ إلى اقتحامِ عاصمةٍ عربية (سنةٍ) للمرة الأولى، في ١٩٨٢. ولقد كان لهذا التأثيرُ بنموذجين يتعارضان مع اللونِ السنِّيِّ العربيِّ السائدِ في المنطقة، أن تغذِّي بمصادر الثقافةِ الإخلاقية، المعادية للنفعية ولطبيعة الإقتصارِ الرأسماليِّ والخدماتيِّ، بما تُقضي إليه هذه الثقافةُ من تقليصِ الحاجةِ إلى الانتباهِ للعالمِ العربيِّ

خاصة في الجيش، أو إلى جانبه، ما دام هو القائد وهو الرئيس». إيلي حاج، في المسيرة ١٩/٩/١٩٨٧.

(٣١) العمل ٢/٦/١٩٨٤.

(٣٢) العمل ٢/١٠/١٩٨٤.

(٣٣) العمل ٢/٣/١٩٨٢.

(٣٤) تعبيراً عن بحث «القوات» عن بديلٍ شيعي للسنة والهموم الناجمة عن ذلك، انظر:

Lewis. W. Snider, *The Lebanese forces...*, op. cit., p. 154-156.

ورساميله وأسواقه<sup>(٣٥)</sup>.

في السياسة الداخلية، كان إغفال العنصر السنّي قد تمثّل أصلاً في المعركة الرئاسية لبشير الجميل، حيث بدا بليغ الدلالة أنّ نواباً مسيحيين وشيعاً ودرّوزاً يزبكيين هم الذين اقترحوا له فيما تحفّظ أغلبية السنّة البرلمانيين عن ترشيحه، من دون أنّ يشمل التحفّظ أسماء آخرين موصوفين تقليدياً بـ «الإنعزالية»<sup>(٣٦)</sup>.

واستطراداً، وعملاً بإخلاله بأكثر من واحد من وجوه الصيغة، عنت رئاسة بشير، بحسب شارجه، أنّه «لأوّل مرّة وصل إلى رئاسة الجمهورية منحازاً للغرب ومن دون وساطة العرب. كلّ رؤساء الجمهورية وصلوا إمّا باسم عدم الانحياز (لا شرق ولا غرب) أو بموافقة العرب أو الأكثرية الساحقة من العرب [...] وحده بشير الجميل تجرّأ على أن يعلن هويته وقال: «أنا مُنحازٌ للمُعسكر الغربيّ والعالم الحرّ»<sup>(٣٧)</sup>. ولا يُقلّل من صحّة وصف بقرادوني أنّ بشير بادّر قبيل معركته إلى زيارة السعودية والتقرب إلى أبرز ممثلي السنّة السياسية المحلية (صائب سلام)، إذ ظلّ الاحتياح الاسرائيليّ والصلة الحديثة العهد بالولايات المتحدة الأميركية<sup>(٣٨)</sup> السمتين الطاغيتين على المناخ المحيط بمعركته الرئاسية.

داخل المناطق الشرقية، وفي ما يتصل بحياتها السياسية، سار صعودُ البشيرية في موازاة تراجع متعاضم السياسيين وأدوارهم، عبّر عن نفسه تارةً بذهابهم مذهب التطرف للحاق به وبجمهوره، وتارةً أخرى بالإنزواء والإذعان. أي أنّهم في المرّة الأولى كانوا يذّلون على استجاباتهم للخوف ذي المصدر الخارجي المُفضي بهم إلى الإلتحام مع جماعتهم، وهو ما أصاب الياس الهراوي ورينيه معوض وميشال المر وفؤاد بطرس وغيرهم، وفي المرّة الثانية كانوا يذّلون على استجاباتهم للخوف ذي المصدر الداخلي الذي نشأ رداً على الخوف الأوّل وكان من طينته نفسها (وفي هذه الخانة يمكن إدراج أسماء السياسيين الذين أريهم أو أهانهم أو منعهم بشير من الترشيح للرئاسة). ولم ينقصل هذا المسار في الدائرة السياسية العريضة للكتلة المسيحية، عن تحولات بدأت

(٣٥) كان اختيار بشير، سليمان العلي لرئاسة حكومته الأولى من قبيل هذا العقاب للسنّة، حيث جمع العلي بين موقف وطني متقدم من دون أن يكون تمثلياً في طائفته، وبين رجعية سياسية واجتماعية تواكب كونه من كبار الملاكين الزراعيين في منطقة عكار المتأخرة. جاء هذا الاختيار فيما كانت «المارونية السياسية» ومن خلال بشير، تؤكد على ثورية لا هودة فيها.

(٣٦) يعرف الذين عاشوا تلك الفترة قريباً من مصادر الحياة السياسية في بيروت كيف أبدى زعماء السنّة السياسية استعدادهم للقبول بكميل شمعون أو بيار الجميل لرئاسة الجمهورية.

(٣٧) كريم بقرادوني في محاضراته، العمل ١٩٨٣/٤/٢٢.

(٣٨) نضع جانباً الكلام اللاحق عن عمل بشير الجميل منذ وقت مبكر مع المخابرات المركزية الأميركية، لسهولة إصدار كلام كهذا ولصعوبة التحقق منه، مع تعدد المعاني التي يمكن أن ينطوي عليها عمل زعيم سياسي، أو مرشح لزعامة سياسية، في هذا النشاط.

تشقّ طريقها قبل خمس سنوات، وتحت وطأة تجربة «حرب السنّتين»، في الوسط الأكثر تعبيراً عن النزعة الحربية. ففي كانون الثاني ١٩٧٦، انعقدت «خلوة سيّدة البير» التي وصفت مقرراتها بالتصلب في طلب مراجعة الميثاق الوطني والتشديد على اللامركزية أو الفيدرالية من ضمن الوحدة<sup>(٣٩)</sup>. ومع هذه الخلوة تحوّلت «جبهة الحرية والإنسان» إلى «الجبهة اللبنانية» التي بات بشير الجميل يحضّر اجتماعاتها.

فالجبهة الأولى التي أسست في ١٩٧٦ ضمت من هم أعلى كعباً في المارونيتين السياسية والفكرية، فكان في عداها سليمان فرنجة وكميل شمعون وبيار الجميل وشارل مالك (الأرثوذكسي) وجواد بولس وإدوار حنين وفؤاد إفرام البستاني وشربل قسيس رئيس «الرهبانيات المارونية». ولئن شملت عضويتها أيضاً الشاعر سعيد عقل مؤسس «حرّاس الأرز» وفؤاد الشمالي قائد «التنظيم» ومارون خوري رئيس «حركة الشبيبة المارونية»، فمما لا شك فيه أنّ ثقل رئاسة الجمهورية (فرنجة) وكبار السياسيين (شمعون وبيار الجميل) كان الطاغية بلا منازع. مع هذا ظلّ غياب ريمون إدّه<sup>(٤٠)</sup> ومعارضته للجبهة يُضعفان قليلاً زعمها التمثيل السياسي للمسيحيين، ناهيك عن اللبنانيين.

بيد أنّ هذا الطابع العضوي الذي جمع السياسيين إلى المتقنين في جبهة واحدة، وهو ما رأى فيه باحث لبنانيّ علامة انتكاس عند المتقنين «إلى ضرب من النرجسية الطائفية»، حوّل أوهام التراص العشائريّ «مؤسّسة» ما كان من الممكن من دونها لزعامة بشير الشاملة أن تنشأ وتقوى<sup>(٤١)</sup>.

أما الجبهة الثانية فاقترصت على شمعون والجميل وحنين ومالك وإفرام البستاني وبولس نعمان الذي حلّ محلّ شربل قسيس، ذلك أنّ فرنجة خرج من الجبهة بنتيجة تفاقم خلافه مع الكتائب وجمّد جواد بولس، الزغرتاوي، نشاطه فيها، فيما كان لتوحيد التنظيمات المسلّحة في «القوات اللبنانية» أن استبعد الحاجة إلى تمثيلها المستقل. غير أنّ طغيان العامل العسكريّ جعل وحدة العسكريين تزيّن في الجبهة الجديدة ما لا تزيّنهُ وحدة السياسيين أو من تبقى منهم في عداها. فقيادة الجبهة السياسيون كانوا ببساطة يُوافقون على العملية العسكرية بعد شنّها<sup>(٤٢)</sup>.

(٣٩) راجع مقررات الخلوة في Lewis. W.Snyder, *The Lebanese forces...*, op. cit., p. 135. وبحسب جوزيف ابو خليل (في المقابلة الشخصية معه) لم يوافق بيار الجميل على مقررات الخلوة إلا على مضض ومغلوباً على امره، وهو ما كتبه لاحقاً وتكرّراً ابو خليل.

(٤٠) بعد تعرضه لمحاولة اغتيال تعددت الشبهات الحائمة حول مصدرها.

(٤١) أحمد بيضون، ما علمتم وذقتم، سبق الاستشهاد، ص ٤١.

(٤٢) Lewis. W.Snyder. *The Lebanese forces...*, op. cit., p. 130.

هنا تضافر العمل الهادي عموماً، والعاصف في الصفراء، لوراثية شمعون وخطه المبادر الهجومي، مع وراثة بيار الجميل الذي أفقده الحرب على المسيحيين واحتدام مخاوفهم وجهه التسووي المستمر في نجله الآخر أمين الجميل. ومن التحفظ عن الصلة بإسرائيل إلى التحفظ عن مقررات «سيده البير»، أصبح الجميل الأب مجرد مسجل للتحفظات لا يلبث، مغلوباً على أمره<sup>(٤٣)</sup> في البداية، أن يمضي في الإتجاه الجديد ويدافع عنه.

والى هاتين الوراثتين، سهل رحيل ريمون إده والنزاع مع فرنجية الذي وضعه خارج دائرة المارونية الجبلية، وإذعاناً سياسياً الصف الثاني أو انزواؤهم، كل هذا سهل لبشير طريقه إلى الرئاسة تنويجاً لدوره في الحرب.

وكما قضم القائد الكتائبي الشاب الحياة السياسية المارونية ومواقعها، قضم حزب الكتائب موقعاً بعد آخر، وهو الحزب الذي كان قد عقد آخر مؤتمر له في ١٩٧٤، أي قبل أشهر على اندلاع القتال الذي جعل المؤتمرات الحزبية لزوماً لا يلزم.

ففضلاً عن احتوائه والده المؤسس، عزل جوزيف شادر أول نائب كتائبي في البرلمان اللبناني، والليبرالي الذي كان إبان الحرب الأهلية أبرز من تصدى له ولصعوبه على قاعدة عسكرية، حتى سمي «الخصم الألد لبشير»<sup>(٤٤)</sup>. وإذا كانت معارضة شادر، ذي الأصل الأرمني المديني، قد عكست ممانعة التعدي اللبناني عن الانضواء في مشروع نصالي صهري ضيق الضفاف، فما لا ينبغي نسيانه أن القيادي الكتائبي التاريخي هو الذي وضع في الستينيات برنامجاً لبرلمانيي الكتائب «كان يطبقه كل وزراء الحزب»<sup>(٤٥)</sup>.

لم يقتصر الأمر على الجيل الأول، إذ تلت رموز الجيل الثاني «المختصر» ضربات لا يستهان بها على يد بشير قائد الجيل الثالث النافر من الوصاية، والناكر لجميل السابقين عليه في التمهيد له ولجيله. فجوزيف الهاشم مدير إذاعة «صوت لبنان» الكتائبية مثلاً، تعرض للإبعاد، بعد تبادل شهر المسدسات مع بشير، بفعل اعتداله واستمرار صلاته بأمين الجميل<sup>(٤٦)</sup>. أما إدومون رزق، ولأسباب مشابهة، فتم تفجير سيارته في مطالع ١٩٨٠<sup>(٤٧)</sup>.

(٤٣) ... ومؤخراً بعواطف أبوية حيال نجله الصاعد الذي يمثل له وجهه الشبابي والمبادر. وبحسب ميشال أبو جودة، «تحفظ بيار الجميل عن ترشيح بشير للرئاسة بل «قليل إنه عارض في البداية»، الفهار ١٩٨٧/٩/٢٥.

(٤٤) برسي كامب، استراتيجية بشير الجميل، سبق الاستشهاد.

(٤٥) من مقابلة المسيرة مع كريم بقرادوني في ١١/١٠/١٩٨٦.

(٤٦) انظر: حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٣٤٦، وفي سياق خلافه مع الهاشم أنشأ بشير «صوت لبنان الحر» كإذاعة ناطقة بلسان «القوات» وحدها.

(٤٧) المرجع السابق، ص ١٩٦.

ابتعد من هذا، أن القرار الحزبي لم يعد الحزب مصدره، إذ نشأت غرفة معتمة من ثلاثة قياديين كتائبين مقرّبين من بشير (جوزيف أبو خليل، كريم بقرادوني، أنطوان نجم) كانت هي التي «تطبّخ» السياسات التي على الحزب أن يتخذها ثم تُقنع الشيخ بيار الجميل بها، كما تتولى حمل الحزب على تبنيها<sup>(٤٨)</sup>. ولئن برز جوزيف أبو خليل هذا الاغتيال بأن حركة بشير باتت أسرع بكثير من الحركة البطيئة لحزب لم يعد نفسه ولم تُعد الأحداث للتعامل مع تطورات إقليمية ودولية كالتّي شهدناها في ظل بشير<sup>(٤٩)</sup>، فهذا لا يلغي إرساء عمل تآمري في الحزب، وعليه ما لبث أن تكرّر، غير مرّة، في السنوات اللاحقة.

ويصف أحد تاريخيي الكتائب ما حصل آنذاك، حيث أن «الجمود والضعف والتوري» في الحزب بدأت «في أواسط السبعينيات بعد مصرع الشهيد وليم حاوي، قائد «القوات النظامية» في الكتائب (١٢ تموز/يوليو ٧٦) عندما سمح بشير - وكان نائب القائد وليم - لنفسه بحرمان الكتائب ذراعها العسكرية أي «القوات النظامية»، ثم حولها إلى «قوات لبنانية» سرعان ما استقلت عن الحزب تفكيراً وتديبيراً، فمضت «تفتح» سياسات وتُشهر حروباً وتعقد تحالفات وتنقض موثيق وتخطط لمصاير. والحزب آخر من يعلم أو يستشأ أو يوافق. وأفاد بشير من ظروف الحرب، وذرائعها وفيها تعلق كلمة السلاح أي كلمة سواها بقدر ما أفاد من تفاضي والده عنه [...] وما من مرّة كان يُثار الوضع الناشئ بين الكتائب والقوات بانتقاد قاس أحياناً في الاجتماعات الموسعة والضيقة إلا كنا نسمع صوتين: أحدهما للشيخ بيار وهو يعلن: «ألا تتقون بي وببشير؟ اتركوا الأمر لي وله ولا يقلقن لكم بال فبشير كتائبي مُنضبط [...] ثانيهما لبشير»<sup>(٥٠)</sup>.

وبلغته، يروي أمين الجميل كيف أصبح الحزب، بعد صعود بشير وجيله «تيارين يتجاذبان: تيار جيل الشباب أو جيل الحرب وتيار جيل المختصرين أو ما قبل الحرب، ولا ذاكرة مشتركة تجمع بينهما. فقط سلطة الشيخ بيار الجميل وهيته كانتا وسيلة الربط والجمع»<sup>(٥١)</sup>.

هكذا انتهى الأمر بكريم بقرادوني، وبعد إحكام السيطرة على الحزب، أن يعلن وبلغة ظافرية، أن «اليوم في داخل حزب الكتائب خزاناً بشرياً كبيراً جداً خلقه بشير الجميل وعلينا نحن أن نوظفه»<sup>(٥٢)</sup>. والواقع أن ما خلقه بشير، على صعيد الحزب، هو

(٤٨) من المقابلتين الشخصيتين مع جوزيف أبو خليل وكريم بقرادوني.

(٤٩) من المقابلة مع جوزيف أبو خليل، الذي يرى في مذكراته أن بشيرية أنطوان نجم نجمت عن فقدان ثقة بالكتائب، الحلقة ١٦، الحياة ١٩٨٩/٧/٢٧.

(٥٠) الياس ربابي، «مذكرات العين الواحدة»، الحياة ١٩٨٩/٩/٢٢.

(٥١) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ١٢، الحياة ١٩٩٠/١٢/١٥.

(٥٢) من مقابلة الأنوار معه في ٣/٤/١٩٨٤.

هنا تضامراً للعمل الهادي عموماً، والعاصف في الصفراء، لوراشة شمعون وخطه المبادر الهجوم، مع وراثة بيار الجميل الذي أفقده الحرب على المسيحيين واحتدام مخاوفهم وجهه التسويي المستمر في نجله الآخر أمين الجميل. ومن التحفظ عن الصلة بإسرائيل إلى التحفظ عن مقررات «سيدة البير»، أصبح الجميل الأب مجرد مسجل للتحفظات لا يلبث، مغلوباً على أمره<sup>(٤٣)</sup> في البداية، أن يمضي في الإتجاه الجديد ويدافع عنه.

وإلى هاتين الوراثتين، سهّل رحيل ريمون إدّه والنزاع مع فرنجية الذي وضعه خارج دائرة المارونية الجبلية، وإذعاناً سياسيتي الصف الثاني أو انزواؤهم، كل هذا سهّل لبشير طريقه إلى الرئاسة تنويجاً لدوره في الحرب.

وكما قضم القائد الكتائبي الشاب الحياة السياسية المارونية ومواقعها، قضم حزب الكتائب موقعاً بعد آخر، وهو الحزب الذي كان قد عقد آخر مؤتمر له في ١٩٧٤، أي قبل أشهر على اندلاع القتال الذي جعل المؤتمرات الحزبية لزوم ما لا يلزم.

ففضلاً عن احتوائه والدّه المؤسس، عزل جوزيف شادر أول نائب كتائبي في البرلمان اللبناني، والليبرالي الذي كان إبان الحرب الأهلية أبرز من تصدى له ولصعوده على قاعدة عسكرية، حتى سُمّي «الخصم اللد لبشير»<sup>(٤٤)</sup>. وإذا كانت معارضة شادر، ذي الأصل الأرمني المديني، قد عكست ممانعة التعدي اللبناني عن الإنصواء في مشروع نصالي صهري ضيق الضفاف، فما لا ينبغي نسيانه أن القيادي الكتائبي التاريخي هو الذي وضع في الستينيات برنامجاً لبرلمانيي الكتائب «كان يطبقه كل وزراء الحزب»<sup>(٤٥)</sup>.

لم يقتصر الأمر على الجيل الأول، إذ تلقت رموز الجيل الثاني «المختصر» ضربات لا يستهان بها على يد بشير قائد الجيل الثالث النافر من الوصاية، والناكر لجميل السابقين عليه في التمهيد له ولجيله. فجوزيف الهاشم مدير إذاعة «صوت لبنان» الكتائبية مثلاً، تعرّض للإبعاد، بعد تبادل شهر المسدسات مع بشير، بفعل اعتداله واستمرار صليته بأمين الجميل<sup>(٤٦)</sup>. أمّا إدمون رزق، ولأسباب مشابهة، فتمّ تفجير سيارته في مطالع ١٩٨٠<sup>(٤٧)</sup>.

(٤٣) ... ومؤخراً بعواطف أبوية حيال نجله الصاعد الذي يمثل له وجهه الشبابي والمبادر. وبحسب ميشال أبو جودة، «تحفظ بيار الجميل عن ترشيح بشير للرئاسة بل «قيل إنه عارض في البداية»، النهار ١٩٨٧/٩/٢٥.

(٤٤) برسي كامب، استراتيجية بشير الجميل، سبق الاستشهاد.

(٤٥) من مقابلة المسيرة مع كريم بقرادوني في ١٩٨٦/١٠/١١.

(٤٦) انظر: حازم صاغية، «مواجهة من لبنان»، سبق الاستشهاد، ص ٣٤٦، وفي سياق خلافه مع الهاشم أنشأ بشير «صوت لبنان الحر» كإذاعة ناطقة بلسان «القوات» وحدها.

(٤٧) المرجع السابق، ص ١٩٦.

ابعد من هذا، أن القرار الحزبي لم يعد الحزب مصدره، إذ نشأت غرفة معتمة من ثلاثة قياديين كتائبين مقرّبين من بشير (جوزيف أبو خليل، كريم بقرادوني، أنطوان نجم) كانت هي التي «تطبق» السياسات التي على الحزب أن يتخذها ثم تُقنع الشيخ بيار الجميل بها، كما تتولّى حمل الحزب على تبنيها<sup>(٤٨)</sup>. ولئن برز جوزيف أبو خليل هذا الاغتيال بأن حركة بشير باتت أسرع بكثير من الحركة البطيئة لحزب لم يعد نفسه ولم تعد الأحداث للتعامل مع تطورات إقليمية ودولية كالتّي شهدناها في ظل بشير<sup>(٤٩)</sup>، فهذا لا يلغي إرساء عمل تأمري في الحزب، وعليه ما لبث أن تكرّر، غير مرّة، في السنوات اللاحقة.

ويصِفُ أحدُ تاريخيي الكتائب ما حصل آنذاك، حيثُ أن «الجمود والضعف» والتواري في الحزب بدأت «في أواسط السبعينيات بعد مصرع الشهيد وليم حاوي، قائد «القوات النظامية» في الكتائب (١٣ تموز/يوليو ٧٦) عندما سمح بشير - وكان نائب القائد وليم - لنفسه بحرمان الكتائب ذراعها العسكرية أي «القوات النظامية»، ثم حولها إلى «قوات لبنانية» سرعان ما استقلت عن الحزب تفكيراً وتديبيراً، فمضت «تفتح» سياسات وتُشهرُ حروباً وتعقد تحالفات وتنقض موثيق وتخطط لمصاير. والحزب آخر من يعلم أو يستشأ أو يوافق. وأفاد بشير من ظروف الحرب، وذرائعها وفيها تعلق كلمة السلاح أي كلمة سواها بقدر ما أفاد من تفاضي والدّه عنه [...] وما من مرّة كان يُثار الوضع الناشئ بين الكتائب والقوات بانتقاد قاس أحياناً في الاجتماعات الموسعة والضيقة إلا كنّا نسمع صوتين: أحدهما للشيخ بيار وهو يعلن: «ألا تتقون بي وببشير؟ اتركوا الأمر لي وله ولا يقلقن لكم بال فبشير كتائبي مُنضبط [...] ثانيهما لبشير»<sup>(٥٠)</sup>.

وبلغته، يروي أمين الجميل كيف أصبح الحزب، بعد صعود بشير وجيله «تيارين يتجادبان: تيار جيل الشباب أو جيل الحرب وتيار جيل المختصرين أو ما قبل الحرب، ولا ذاكرة مشتركة تجمع بينهما. فقط سلطة الشيخ بيار الجميل وهيته كانتا وسيلة الربط والجمع»<sup>(٥١)</sup>.

هكذا انتهى الأمر بكريم بقرادوني، وبعد إحكام السيطرة على الحزب، أن يعلن وبلغة ظافرية، أن «اليوم في داخل حزب الكتائب خزاناً بشرياً كبيراً جداً خلقه بشير الجميل وعلينا نحن أن نوظفه»<sup>(٥٢)</sup>. والواقع أن ما خلقه بشير، على صعيد الحزب، هو

(٤٨) من المقابلتين الشخصيتين مع جوزيف أبو خليل وكريم بقرادوني.

(٤٩) من المقابلة مع جوزيف أبو خليل، الذي يرى في مذكراته أن بشيرية أنطوان نجم نجمت عن فقدان ثقة بالكتائب، الحلقة ١٦، الحياة ١٩٨٩/٧/٢٧.

(٥٠) الياس ربابي، «مذكرات العين الواحدة»، الحياة ١٩٨٩/٩/٢٢.

(٥١) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ١٢، الحياة ١٩٩٠/١٢/١٥.

(٥٢) من مقابلة الأنوار معه في ١٩٨٤/٤/٣.

بالضبط بداية استبداله كجهاز بـ «القوات اللبنانية»، والتمهيد لاستبداله إيديولوجياً. أي أن البشيرية كانت جسراً انقلابياً تم العبور عليه من الكتائبية، ضحية الانقلاب، إلى القواتية التي عادت عليها فوائده.

حتى تركيب «القوات التي شكّل المقاتلون الكتائبون عمودها الفقري، ضمّ التنظيمات المسلحة الأخرى التي سبق وصفها بالمحلية والرمزية والفحولية والتعصب الريفي، ونما الكثير منها في سياق النزاع مع الكتائب أو الاعتراض عليها»<sup>(٥٣)</sup>.

ومن هذا المركّب الكتائبي اللاكتائبي نشأت «القوات» كجسم متزايد الانقطاع عن الجسم الكتائبي، وذي ملامح هوية متميزة، بحيث أضحت من الخطأ أن «نفترض أن القوات اللبنانية هي مجرد امتداد لأي من الأحزاب السياسية الأصلية أو الميليشيات التي انبثقت عنها. ولئن بدا حزب الكتائب العنصر المكوّن المسيطر للقوات اللبنانية، فإنّ المظهر يبقى أقوى من المضمون، إذ نشأت القوات كمنظمة مستقلة عن الكتائب»<sup>(٥٤)</sup>.

يصحّ الأمر نفسه حتى على المقاتلين ذوي الولاء المزدوج، إذ بدؤوا أميل إلى القوات بحكم وظائفهم العسكرية وأعمارهم سواء بسواء. هذه مثلاً، كانت حال «أنصار الكتائب»، وهم غالباً «إما مسيحيون عرّضهم القتال للتهجير، وإما أنهم انجذبوا أصلاً إلى الكتائب حين كانت الأخيرة إحدى التنظيمات شبه العسكرية القليلة القادرة على إمداد الكثيرين من اللبنانيين القلقين بالأسلحة والتدريب ليدافعوا عن أنفسهم. إنّ ولاء هؤلاء الناس للقوات اللبنانية يُمكن اعتباره بديهياً، الشيء الذي لا ينطبق على ولائهم الكتائبي»<sup>(٥٥)</sup>.

### ضبط الانقلاب

لا يُلغى الكلام عن تطرّف بشير، التوقّف عند محطات ودقائق انطوت عليها سياسته خصوصاً في ١٩٨١ - ١٩٨٢. ولئن لم يَنح لهذه الدقائق أن تتطوّر بفعل اغتيال صاحبها بعد عشرين يوماً على انتخابه رئيساً، إلّا أنها أشارت، مجدداً، إلى الإزدواجيات الكتائبية، ولو كان مناخ ظهورها هذه المرة أكثر احتداماً بكثير من مناخات ظهورها السابق. كذلك أشارت إلى أن الإزدواج الكتائبي هو ما ينكشف علناً في مختبر العلاقة بالدولة ووظائفها، انكشافه أمام امتحان الخوف والطمأنينة.

(٥٣) راجع الفصل الرابع، جدير بالذكر أن مجلس قيادة القوات ضم ٨ ممثلين عن الأحزاب والقوى الأساسية المشكلة لها، أي الكتائب والاحرار والتنظيم وحراس الأرز.

(٥٤) Lewis, W. Snider, *The Lebanese forces...*, op. cit., p. 137.

(٥٥) Ibid., p. 139.

فقد رافقت المصالحة مع السركيسية ملامح اعتدال لم يكن مألوفاً قبلاً. صحيح أن التحالف مع إسرائيل والتوجّه نحو الولايات المتحدة بقيتا الثابتين الحاكمين لاستراتيجية الرجل، إلّا أن التركيز على المنحى الثاني بدأ يتزايد في صورة ملحوظة<sup>(٥٦)</sup>. وإلى خطب وتصريحات أقلّ انقلابية راحت تظهر في سنتي عمره الأخيرتين، جاء الانفتاح النسبي على الزعامة السلامية في بيروت، والمملكة العربية السعودية، ليؤشّر إلى احتمال، كان بشير - الرئيس - ملزماً بتطويره في ما لو أُتيح له أن يحكم.

بلغه أخرى، مثّل القائد الشاب، نجل بيار الجميل، حالة ترجّح بين الكتائبية واللاكتائبية: الأولى، الضعيفة، تدفعه إلى الاهتمام بالصيغة والعوامل التعددية والعربية، وهي على ضعفها تكسب بعض النماء في موازاة اقترابها من الدولة والإطمئنان الناجم عن هذا الاقتراب. والثانية، القوية، تقوده إلى الإغفال عن التركيب الداخلي اللبناني والإملاءات السياسية العربية.

فقد اعتُبر العام ١٩٨١ زمن الانتقال من «معركة التحرير» إلى «معركة التوحيد»، وفي ٢٩ تشرين الثاني، وفي الذكرى الخامسة والأربعين لتأسيس الكتائب، ألقى بشير «خطاب الوعد» مفتيحاً معركة رئاسة الجمهورية، طارحاً شعاراً الـ ١٠٤٥٢ كلم مربعاً، ومطالباً برئيس قويّ وفتح ملفّ العلاقات اللبنانية - السورية ونقل النزاع من المجال العسكري إلى السياسي من ضمن تصور عامّ للتسوية<sup>(٥٧)</sup>. وقبل يوم واحد كان بعض الزعماء المسلمين الموصوفين بالاعتدال، قد أدلّوا بتعليقات على عيد الكتائب شديدة التفاؤل والترحيب، فقال صائب سلام «إنّ ما نراه هو إلحاح على الوحدة اللبنانية» واعتبر كاظم الخليل «أنّ التضحية صنو بيار الجميل»<sup>(٥٨)</sup>.

انعكس التوجّه الجديد هذا على أكثر من صعيد. ففي تفسيره الوثيقة التي قدّمها بشير بعدم التعاون مع إسرائيل تجاوباً مع مطلب سوريّ وعربي، يرى بقرادوني «أنّ الوضع الدوليّ بات ملائماً أكثر. فالأميريكيون يفهمون موقفنا اليوم في صورة أفضل، وهم ربّما مستعدّون لمُد يد العون لنا. ثمّ أننا نعتقد بأنّ المسلم اللبناني بدأ يدرك معنى التعايش مع المسيحيّ اللبناني»، وهو يلاحظ في المقابلة نفسها التي أجرتها معه «ليبراسيون» الفرنسية «يقظة إسلامية على اللبنة»<sup>(٥٩)</sup>.

(٥٦) ترافق ذلك مع تعويل مبالغ فيه على أميركا ودورها وقدرتها العربيين: من صعود ريغان ورئاسته القوية إلى خطته لتسوية أزمة الشرق الأوسط بعيد ترحيل المقاتلين الفلسطينيين من لبنان. وربما سهّل هذا العامل على بشير الجميل انتهاز سياسات أكثر اعتدالاً حيال العرب بمن فيهم سوريا، إذ احتلّ الفلسطينيون المرتبة الأولى في العداء إلّا ذلك.

(٥٧) انظر صفح ١١/٣٠ - ١٩٨١.

(٥٨) انظر صفح ١١/٢٩ - ١٩٨١.

(٥٩) عن العمل ٨/١٢ - ١٩٨١.

وبحسب الرواية اللاحقة لـ «حصاد الأيام»، اصطدم بشير بعد انتخابه رئيساً بالمقابل الذي تطلبه الدولة العبرية وقد بدا له كبيراً جداً. قال لمخاطبيه (الإسرائيليين): «ما يقبل به رئيس حكومتي العتيدة أقبل به أنا. فلبنان كله يقرر الصلح معكم أو لا يقرره». وإذا كانت وقائع لقاء نهاري قد باتت معروفة، فإن افتتاحية «العمل» التي تُضفي على تقديمها مسحة بطولية، تُسجل أن بشير فوجيء في اليوم التالي لانتخابه بمندوب التلفزيون الإسرائيلي «يسأله رأيته في مستقبل العلاقة بين لبنان وإسرائيل» فأجاب بحدّة «أنا رئيس لكل اللبنانيين لا لبعضهم فقط»، ولما بلغه «نبأ الاشتباكات المسلحة بين القوات اللبنانية والاشتراكيين في قبيع وجوارها، أصدر أمره بسحب القوات» فوراً وهو يقول «لا أريد حرباً مع الدروز أبداً»، ثم انتقل إلى الكحالة ليؤكد أمام حشد من مشايخ الطائفة الدرزية ما قاله قبل ساعات.

وتختتم «العمل» متطرفة إلى العلاقة بسوريا التي «لم تغب عن ذهنه أبداً [...] وخصوصاً في عز الحصار الإسرائيلي للعاصمة، فأوفد ثلاثة من معاونيه إلى دمشق، مرة ومرتين وثلاثاً للتأكيد على ذلك»<sup>(٦٠)</sup>.

ويعود جوزيف أبو خليل، بعد سنوات، إلى بعض تفاصيل لقاء نهاري، حيث «واجه بشير إصرار بيغن على توقيع اتفاق سلام مع إسرائيل، من غير أن يخطئ بإجماع اللبنانيين أو أن يُراعي موقع لبنان العربي، فرفض ذلك. كما رفض طلب بيغن إصدار بيان يُعلن فيه عزمه على توقيع الاتفاق. وقد انتهى اجتماع بشير وبيغن في نهاري في ٩ أيلول بمشادة شتم فيها بيغن كلاً من الرئيس شمعون والشيخ بيار وبشير نفسه لعدم توجيههم الشكر إلى إسرائيل على اجتياحها لبنان»<sup>(٦١)</sup>.

ويتولى بقرادوني الحديث عن الصلة بالسوريين، وإن ظل يصعب وصفها بالجوار، إذ جرى آخر اتصال معهم «قبل أسبوع من انتخاب الرئيس الراحل»<sup>(٦٢)</sup>. قبل ذلك «وفي عز التقدم الإسرائيلي في لبنان [...] قُمتُ بزيارتين إلى دمشق لنقول للقادة السوريين إن دخول إسرائيل وتراجع الجيش السوري، لا يعينان إلغاء الدور السوري ولا إلغاء العلاقات اللبنانية - السورية. وبالطبع كنت أذهب باسم بشير الجميل»<sup>(٦٣)</sup>.

وتنوّعت المحاولات البشيرية لإحداث اختراقات، مهما كانت ظفيفة، في النهج الذي رافق سنواته الأولى. فبحسب افتتاحية «العمل» كان بشير «قبل استشهاد بساعات يستعد للمشاركة في القمة العربية في الرباط، وقد دُعِيَ إليها بصفته الرئيس المنتخب»

(٦٠) العمل ١٩٨٥/٣/٢٤.

(٦١) الحياة ١٩٩٠/١٢/٩.

(٦٢) الأنوار ١٩٨٢/١١/١٤.

(٦٣) انظر مقابلة الكفاح العربي معه في ١٩٨٤/٥/١٤.

لكل لبنان»<sup>(٦٤)</sup>. ويصل الأمر بقرادوني أن يعرض على الاتحاد السوفياتي في كانون الأول ١٩٨١ «أن يقوم بدور الشريك في حل أزمة لبنان عن طريق إدارة الحوار بين سوريا والكتائب من جهة، وبين الكتائب ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة ثانية»<sup>(٦٥)</sup>.

إن نظرة إجمالية إلى تجربة بشير الجميل منذ بداياته المتطرفة حتى نهاياته التي شاب تطرفها قدر من الاعتدال، تشير إلى أنه مثل محطة وسطى بين ما وصفناه قبلاً بالكتائبية واللاكتائبية، أي بين الحزبية الدستورية وبين العقلية والسلوك الثوريين الآليين إلى دمار الحزب.

وبهذا المعنى فعندما رحل بشير، ترك وراءه نقاشاً معلقاً تسكنه أزمة الحزب الكبيرة، فحزبوا الحزب حرصوا على رسم صورة له أقرب إلى ملمحه الجميلي، حيث أنه، على رغم كونه «سيد الانتفاضات، لم يسمح لنفسه مرة بالتعرض للمؤسسات الحربية. وقد استمرت الشرعية عنده قدس الأقداس»<sup>(٦٦)</sup>، بل إنه كان في استطاعته وحده «تسيير القوات في اتجاه المصالحة» مع الحياة السياسية ورموزها بما فيها حزب الكتائب<sup>(٦٧)</sup>. أما قواتيو الحزب فرسموا له صورة أقرب إلى ملمحه الإنتفاضي إذ أنه «ولأول مرة في تاريخ لبنان أوصل المقاومة المسلحة إلى الحكم بالطرق الشرعية [...] وإذا لم تصل المقاومة المسلحة فإنها تبقى في خارج الحكم مثلما تعرضنا له في السنة ١٩٤٣، يوم كانت الكتائب والنجادة في الشارع ولم يصل إلى الحكم، إذ وصل مكان الكتائب بشارة الخوري ومكان النجادة وصل رياض الصلح»<sup>(٦٨)</sup>.

واقع الأمر أن كلاً من الطرفين قال نصف الحقيقة. فبشير لم يكن ذاك الطائع للمؤسسات، المدعّن لعملها، في هجومه على السلطة. كما أنه لم يكن ذاك المنتفض الكامل عليها من دون حساب لعائلة أو تقليد سياسي، كما رُحنا نشهد مع وريثه. فارتباطه ببنت بيار الجميل أبقى ارتباطه، ولو مخففاً، بالصيغة التي شاء مرة أن يدفنها، ويلوّن من تركيب المجتمع اللبناني وتعدّده. كما أن وصوله إلى الرئاسة خلق عنده تفاؤلاً ساهم في تعديل توجهه نحو الآخرين خلال أيامه الأخيرة، بما حمل أديباً وكاتباً ديمقراطياً لم يجمعه مرة موقع واحد ببشير الجميل، على أن يصف التحول الذي طرأ على صورته بين ما قبل انتخابه رئيساً وما بعده، كتحوّل من صورة فرانكو لبناني إلى «صورة ديغول

(٦٤) العمل ١٩٨٥/٣/٢٤.

(٦٥) العمل ١٩٨١/١٢/٩.

(٦٦) العمل ١٩٨٥/٣/٢٤.

(٦٧) العمل ١٩٨٥/٧/٢٤.

(٦٨) محاضرة بقرادوني المنشورة في العمل ١٩٨٣/٤/٢٢ وفيها يرد تاريخ رغبة بشير في تغيير الشرعية بالطرق الشرعية، إلى العام ١٩٨٠.

لبنانيّ مشوب بميتران [...] فهو يبدأ بالخمسَةِ آلاف شهيدٍ وينتهي بالمئة ألفٍ ضحية»<sup>(٦٩)</sup>.

لقد كان بشير مؤسس الطريقة في زمنٍ من جُنوح الشرق الأوسط برُمته نحو التطرّف: حرب لبنان، وصول ليكود إلى السلطة في ١٩٧٧، كمب ديفيد التي فاقمت الاحتقان السوري - الفلسطيني، ثورة الخميني، رئاسة ريغان، وأخيراً، اجتياح ١٩٨٢.

والتلاميذ، في العادة، يفوقون شيخ طريقتهم تطرفاً، خصوصاً حين تضعف تأثيرات الروابط البتية والتقليدية عليهم، فيما لا يكون وصولهم إلى الرئاسة، أو أي موقع دستوري سياسي، احتمالاً مطروحاً بالقدر الذي كان مطروحاً مع الأستاذ المؤسس.

لم يؤدّ الانفجار في مقرّ الكتائب في الأشرفية إلى مصرع بشير الجميل ورفاقه فقط، لكنه أدى أيضاً إلى ترجيح كفة إحدى القناعات المتداولة دائماً في أزمّة الخوف والقلق عند الكتائبين والمسيحيين عموماً.

وهذه الحقيقة التي ساهمت أصلاً في إنتاج حزب الكتائب نفسه، هي أنّ «الدولة» ليست مصدر الاطمئنان الأخير، إذ بعد وصول بشير إلى ذروتها عادت الأمور إلى الصفر من جديد. واستطراداً، فإنّ مصدر الاطمئنان وطرد الخوف هو المجتمع، والقوة الأهلية، الذاتية تالياً، أكان هذا المجتمع مقسماً بما يجعله معادلاً لهذه القوة، ومُسرّحاً لها، أم موحداً تنهض وحدته على غلبة كاسحة ونهائية تنعكس تالياً على الدولة.

ولئن كان أصحاب هذا الرأي قادرين على إسناده بعددٍ من الحجج التاريخية، كإفضاء الاستقرار الشهابي عبّر الدولة إلى الفوضى والتقاتل في أواخر الستينيات، فإن انتقال رئاسة الجمهورية إلى أمين الجميل، الكتائبي غير القواني، لم يعد كافياً لأن يطمئن القواتيين وقطاعاً واسعاً من المفجوعين ببشير وتجربته. هذا إن لم نقل إن وصول أمين وما عبّر عنه هذا الوصول من تجديد الثقة بالدولة كمصدر للاطمئنان<sup>(٧٠)</sup>، كان له أثرٌ معاكس. ولما كان ما أطلقه المجتمع الأهلي المسيحي، من خلال بشير، وفي أشكال مُموّهة من صراعات المناطق والأجيال والفئات الاجتماعية، غير قابل للجُم والإلغاء، بدأ وكأنّ شقيقه الأكبر «سرق» تضحيات القوات بذرائع عائلية وتقليدية<sup>(٧١)</sup>.

حتى النائب الكتائبي الموصوف بـ «الاعتدال»، جورج سعادة، بات بعد تلك

(٦٩) عباس بيضون، عن بشير الجميل، في السفير ١٧/٩/١٩٨٢. واقع الأمر أنّ بيانات كثيرة عرفت بعدائها لبشير الجميل شرعت، خلال تلك الأيام، تُعيد النظر في طريقة حكمها عليه.

(٧٠) من المقابلة مع كريم بقرادوني (١٩٨٦) وهو ينقل جو «القوات» حينذاك. بدوره أعاد الياس ربابي خلاف الـ ١٩٨٥ بين الحزب والانتفاضة إلى أمين وبشير وماخذ البشيريين أو القواتيين على أمين. راجع المقابلة معه في مجلة الكفاح العربي ٩/١٢/١٩٨٥.

التجربة، وبحسب تعليق متأخر له، من المعتقدين بأن «الضمانات لم تعد كافية»، أمّا «العمل» فلم تتلّكأ في التشكيك بعلامات السلم البارد الجديد حيث لا يزال الاطمئنان مربوطاً بالوجود الإسرائيلي المباشر، ولو أنّ هذا الوجود لم يعد مضموناً بالكامل بعد تجربة حرب الجبل. كذلك لم تتردّد «العمل» في استرجاع التجربة السابقة كلّها من هذا المنظور، إذ أنّ «الذين اجتمعوا في المصيطبة قبل أشهر لإطلاق حركة الاعتراض على ترشيح بشير الجميل للرئاسة لم يتورّعوا عن اللجوء إلى سلاح العدو ومنطقه [...] ومن ذلك أنّ اللجوء إلى هذا «السلاح» وارد في أيّ حين، وربما بعد أن يتم إقصاء إسرائيل وجيشها»<sup>(٧٢)</sup>.

ولا يؤتى بجديد حين يُقال إنّ لحظات الخوف والقلق تُرسَل أصحابها إلى طريقة مهووسة ولا عقلانية في التفكير والعمل قابلة لأن تصطبغ بالترائب والمؤسسات والأنصبه وكلّ ما تمّ التعارف عليه<sup>(٧٣)</sup>، فكيف بعد حالة من الاطمئنان المشبع كالتي عرفها الكتائبون، والمسيحيون عموماً، مع بشير ورئاسة العشرين يوماً.

ما فاقم هذه العناصر كلّها أنّ مصرع بشير اندرج في وجهة عامة، داخلية وإقليمية، لا تبعث إلا على الخوف. فالإنكفاء الإسرائيلي المصحوب بهزيمة مُرّة للمسيحيين في الجبل، رافقه هجوم سوريّ من خلال حرب الجبل وبعدها، بلغ ذروته في «انتفاضة» ٦ شباط ١٩٨٤<sup>(٧٤)</sup> وحوارات جنيف ولسوزان في تشرين الثاني ١٩٨٣ وآذار ١٩٨٤. ولم يفت أحد الكتائبين الذين عاشوا تلك الأحداث عن قرب أن يُلاحظ أنّ مؤتمر لوزان «لم يكن مُتوازناً ولا الحكومة التي انبثقت منه كانت مُتوازنة». وينطبق الوصف نفسه على التسوية التي تضمّنّها البيان الوزاري للحكومة المذكورة. فمقابل نبية بري ووليد

(٧١) من مقابلة مجلة الشراع معه في ٢٢/٩/١٩٨٦.

(٧٢) العمل ١/١١/١٩٨٢.

(٧٣) يجد هذا السلوك جذوره الكتائبية البعيدة في أكثر المراحل الفالانجية حدّة، ففي خضم حركة انطون سعادة الانقلابية في ١٩٤٩، اندفعت «العمل» إلى المطالبة بإغلاق الجامعة الأميركية في بيروت لأنها تضم «أعداء لبنان». عن الدكتور مصطفى خالد والدكتور عمر فروخ، التبشير والاستعمار، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان، ص ٩١. ولا تلبث العمل إياها في ٢٨/٢/١٩٦٦ أي مع بدايات الصعود الفلسطيني المسلح وتفكك الدولة الشهابية، أن ترى أن الجامعة اللبنانية «بحالتها الحاضرة ليس فيها من اللبنانية سوى الاسم، وفيها كل ما هو ضد لبنان، ضد كيانه، ضد استقلاله، ضد روحه ورسالته». عن وضاح شرارة، السلم الأهلي البارد، سبق الاستشهاد، ج ٢، ص ٧٦٥.

(٧٤) عن ارتباط أوضاع الغربية وخصوصاً «انتفاضة» ٦ شباط بـ «انتفاضة» الشرقية بعد عام وشهر واحد، أنظر افتتاحية ميشال أبو جودة «توازن المعتدلين» في النهار ١٦/٣/١٩٨٥. وعن دور تزايد التطرف الديني والسياسي في الغربية، راجع تحقيق مجلة القضاء في ٥/٤/١٩٨٥. فخطابية وحماسية تتسم بهما كتاباته، علق جبران تويني على «الانتفاضة» وتسبب «الطرف الآخر» بها:

«أما أنتم أيّها المتطرفون في «الجبهة الأخرى»، فأنتم أيضاً بتشنجكم وتعصبكم ودعواتكم القرون وسطية تعملون على هدم لبنان الذي نريد. ولولا دعواتكم القرون وسطية لما تفاقم الخوف عند المسيحيين ولما تفاقمّت هذه المشكلة الحزبية». مجلة النهار العربي والدولي ٣/٣١/١٩٨٥.

جنبلات كان كميل شمعون وبيار الجميل في المؤتمر وفي الحكومة وفي التوقيع على التسوية. بل أكثر من ذلك، ففيما الفريق المعارض والثائر على النظام يتمثل بجبل الحرب - إن صح القول - كان الفريق الآخر الموالى يتمثل بجبل ما قبل الحرب أو جبل الأربعينيات. وبكلام آخر، تمثل المسلمون يومئذ بأصغرهم عمراً فيما تمثل المسيحيين ظلّ مُقتَصِراً على شيخين من شيوخ صيغة الأربعينيات»<sup>(٧٥)</sup>.

إلى هذه الهزائم والتراجعات رحل مُتعدّدو الجنسية في آذار ١٩٨٤ أي بعد أقل من شهر على استيلاء المسلّحين الموالين لدمشق على بيروت الغربية، فيما كان التطرف الإسلامي المزعّي سورياً وإيرانياً يمارس أكثر من تأثير في الوجهة نفسها ويتخلّى بشبابة انقلابية يستهوي المسيحيين تقليديها، فألى الدعوات المتكاثرة إلى إنشاء «جمهورية إسلامية» في لبنان، حوّل هذا الأخير ساحة عنف وإرهاب لم يتردّد في مباركتها الاتحاد السوفياتي الطامح إلى الحد من النفوذ الأميركي والأطلسي في المتوسط. وبحسب أرقام جيرار شاليان جُعل العام ١٩٨٣ أكثر أعوام الإرهاب ازدهاراً بالدم في العالم بأسره، حيث قضى من جزائه ٧٢٠ ضحية بينها الـ ٢٤١ جندياً أميركياً في بيروت والـ ٥٧ موظفاً في السفارة الأميركية ممن أودت بهم عمليات تفجير قام بها أصوليون إسلاميون<sup>(٧٦)</sup>.

وفي مواجهة انقلابية الطوائف الأخرى كان من «الطبيعي» أن تتعرّض للإنقلاب بقايا المواقع الدستورية عند المسيحيين، إذ بحسب أحد الذين قادوا «انتفاضة» آذار ١٩٨٥ على الكتاب: «لماذا يكون مسموحاً لدى الطوائف الأخرى بتغيير رئيسها وليس مسموحاً لنا أن نفعل ذلك [...] عندما يستقبل السوريون الشيخ سعيد شعبان في دمشق وهم يعرفون كيف يُسيطر على طرابلس، فإن ذلك بالنسبة إليهم لا يبدو متعارضاً مع استقبالهم رشيد كرامي كأحد رموز الشرعية»<sup>(٧٧)</sup>.

ولغة كهذه لم يُعدّ يعوزها الجمهور اليأس والمُحِبَط. فألى الأقواج المتعاطمة من المهجرين، حملت مطالع العام ١٩٨٣ إلى المناطق الشرقية مُهْجَرِي الجبل المسيحيين ممّن قُدّر عددهم بـ ١٢٥ ألف شخص، الرقم الذي ما لبث أن تزايد مع الكوارث اللاحقة في الشوف وشرق صيدا<sup>(٧٨)</sup>. وبذوره أطلق الإجتياح الإسرائيلي والظروف التي تلتها موجة جديدة من الهجرة إلى الخارج «تمثّلت بمغادرة اللبنانيين البلاد بمعدل ٥٠ - ٦٠

(٧٥) جوزيف أبو خليل، «حرب لبنان - مراجعة ونقد ذاتي»، الحلقة ٤٧، في الحياة ٩/١ ج ١٩٨٩.

(٧٦) Gerard Chaliand, *Terrorism from popular struggle to media spectacle*, Saqi books, 1987, p. 89.

(٧٧) الكلام لإيلي أسود، في النهار ٣/٢٦/١٩٨٥.

(٧٨) عن غسان سلامة، المجتمع والدولة... سبق الاستشهاد، ص ٢٤٣.

ألف شخص سنوياً<sup>(٧٩)</sup> بما زاد في إضعاف العصب الداخلي للمجتمع ومؤسساته وبنيتة الذهنية عموماً.

### مقدمات الانتفاضة

كان الدرس الأساسي الذي تعلّمته «القوات» من حرب الجبل وهزيمتها، التعويل على ضرورة «الوحدة المسيحية». ذلك أنّ السبب «الواحد» للهزيمة، كما قرأها كريم بقرادوني، أن «المسيحيين كانوا مُنقسمين ومن دون حليف، في حين أن الدور كانوا متحدّين ومعهم أكثر من حليف»<sup>(٨٠)</sup>.

ومن دون أن تختفي أسباب تفصيلية أخرى كان القوّاتيون يوردونها، كسياسة أمين الجميل وعدم إبرام اتفاقية ١٧ أيار مع إسرائيل، بقيت مسألة الوحدة أمّ المسائل. فإذا ما نُظر إليها بعين نرجسية ومُعتدّة بذاتها كعين القوات، أمكن القول أنّ عدم إحراز هذه الوحدة هو ما أتاح «في لحظة ما» تلاقي المصلحتين «السورية والإسرائيلية ضدّ الحكم»<sup>(٨١)</sup>.

إلا أن هذه الوحدة، مثّلها مثل دعوة إيديولوجية إلى الوحدة، لا بد أن تمرّ بالفرز الحاد، خصوصاً عن الجسد المعرض الذي صدر عنه حملّة الدعوة. فبقرادوني مثلاً أشار قبل عام على الانتفاضة إلى تباين في الرأي بين القوات والشيخ بيار الجميل حيث يرى الأخير «ضرورة الرجوع إلى ميثاق ١٩٤٣، فيما نعتقد نحن بضرورة قيام ميثاق جديد»<sup>(٨٢)</sup>.

وفي تلك الفترة شرعت تتكاثر الدعوات والطروحات الشعبوية حول الأجيال الجديدة وقوى التغيير، وهي تسميات للمليشيات المسلحة مداروة أو مباشرة، عملت على توفير الغطاء «الفكري» للانتفاضة ومن بعدها «الإتفاق الثلاثي». وما كانت تضمّنه هذه الدعوات تأسيس حوار بين «وحدات» شابة فرضها مقاتلو كل واحدة من الطوائف على طائفتهم وجماعتهم، أي السعي إلى توحيد «العشائر» التي وُحِدَتْ كُلٌّ منها قسراً، وعبر إطلاق قدر لا حصر له من القمع والكبت والتفاوت في داخلها.

ترافق هذا التوجّه الجديد نحو المليشيات مع كلام جديد عن سوريا ودورها، لعبت عناصر متعددة في تشكيله. فالسوريون يرغون في آخر الأمر التنظيمين العسكريين (أمل

(٧٩) من مقابلة مع بطرس لبكي أجرتها الحياة ٨/٩/١٩٨٩.

(٨٠) العمل ٩/٤/١٩٨٤.

(٨١) المرجع السابق.

(٨٢) النهار ٣/١٠/١٩٨٤. من أجل بعض بنود هذا البرنامج الجديد، راجع مقابلة النهار العربي والدولي،

٢٥/٣/١٩٨٤، معه عن الفيدرالية وغيرها.

والاشتراكي) اللذين تنوي «القوات» محاورتهما. ولئن انتقل الإسرائيليون، مع تسلّم موشي أرينزو وزارة الدفاع بدلاً من أرييل شارون، إلى سياسة غير تدخّلية، في ما يتعدّى المناطق الحدودية، بات من الضروري أن تُبنى جسور مع الطرف الإقليمي الذي خرج منتصراً في حرب الجبل. ولم تُعدّم هذه الحسابات عناصرها الضمنية وبينها اثنان أساسيان، أولهما أن سورية هي أيضاً بلد تحكمه الثورة على التقاليد السياسية والطبقات المحافظة، والحزب الذي تمرّد على قيادته العقلية التاريخية، والثاني المتفرغ عن النرجسية المسيحية عند «القوات»، أن الحوار بينهم وبين السوريين يُقنّع دمشق بالتعامل معها بدلاً من حلفائها المسلمين، لا بل يجعل «القوات» موضع تنافس سوري - إسرائيلي ما دام أنها لم تقطع الصلة في صورة نهائية مع الإسرائيليين.

هذه التصورات التي تبيّن لاحقاً أنها ضرب من الشطارة الخفيفة، واكتبتّها تعابير متفاوتة الصراحة. ففي ٢٤/٤/١٩٨٤ أي بعد أيام على ٦ شباط حين استولى مقاتلو «أمل» و«الاشتراكي» على بيروت الغربية، أعلن بقرادوني أن «القوات» تُحضّر مشروع تفاوض جدّي مع التنظيمين المذكورين، نافياً أن تكون سوريا «طامعة بأرضنا»، إذ كل ما تريده هو أن يكون الجيش والسياسة في لبنان «متعاطفين معها»<sup>(٨٣)</sup>. وتدرجاً تطورت مواقفه من سوريا التي هي «عقدة لمتجاهليها» وهي «الحل لمن يتعامل معها»<sup>(٨٤)</sup>.

وفي مواجهة حكومة «الوحدة الوطنية» الكرامية التقليدية، راح بقرادوني يطرح تسوية القوى الميليشيائية الثلاث، والسلام الذي يقوم على «تشريع» الميليشيات وأمنها، كل واحدة في منطقتها، زاعماً وجود صيغة بهذا المعنى تمّ نقلها لـ «أمل» و«الاشتراكي»<sup>(٨٥)</sup>. ولئن رفض ما أسماه «تعويم صيغة ١٩٤٣» مُحدّثاً عن حلّ ينجم عن تفاهم الميليشيات ولا يتم بمعزل عن سوريا<sup>(٨٦)</sup>، فقد ذهب بعيداً في رسم «القيم» السياسية للتسوية المنشودة بما يوحي بأن التسامح الذي يُبديه حيال الآخرين لا يستبطن الوحدة اللبنانية قدراً ما يستبطن فض الشراكة بصيغة فيدرالية أو ربّما كوفيدرالية ما. في هذا المعنى تُصبح القوى الأخرى، في عُرف القوات، غير مُطالبة بأي من الشروط التي درجت الكتاب على المطالبة بتوافرها. فالسيد محمد حسين فضل الله الموصوف بالأبوة الروحية لـ «حزب الله» اللبناني، هو من يُسجل له بقرادوني «دعوته إلى حماية المسيحيين ونداءه إلى الحوار مع جيل الشباب من أجل التغيير»، معتبراً أنه الرجل الذي «لا يُراوغ في إسلاميته، ويدعو إلى إقامة حكم إسلامي في لبنان. على الأقل هو رجل صريح يقول الحقيقة التي يؤمن بها. ونحن في المقابل نقول الحقيقة

(٨٣) العمل ١٩٨٤/٤/٢٥.

(٨٤) السفير ١٩٨٤/١١/٢٧.

(٨٥) انظر مقابلة الكفاح العربي معه في ١٤/٥/١٩٨٤.

(٨٦) انظر السفير ١٩٨٤/٧/٣٠ والعمل ١٩٨٤/٧/١٥.

ومستعدّون للحوار معه في كل شيء وكلّ الوقت اللازم»<sup>(٨٧)</sup>.

لم يعن هذا التوجّه أن اللغة التي سادت إبان حرب الجبل، عن الفوارق الجوهرية بين الطوائف وعن النزاعات التاريخية الضاربة دائماً وأبداً<sup>(٨٨)</sup>، قد طويت تماماً، فهي راحت تحتلّ الموقع الضمني الذي لا تتمّ تلييته إلا بحوار يقود إلى كسر الوحدة اللبنانية كما بُنيت في ١٩٢٦ و١٩٤٣.

وبهذا المعنى توهمّت الثورية القوات وجود محطات ثلاث متكاملة:

١ - تصديق ما تبقى من وحدة مسيحية أنشأها بشير الذي جمع السلطة إلى الميليشيا، لإقامة وحدة قوية مترابطة في ظل قيادتها الراديكالية.

٢ - الحوار مع أطراف مشابهة في الطوائف الأخرى، لكنها مختلفة «جوهرياً» بسبب صدورها عن طوائف أخرى.

٣ - إعادة بناء لبنان ذي السلطة المركزية الإسمية حيث لكل جماعة ثورية «سياستها».

لم يكن مطلوباً، إذن، غير رحيل بيار الجميل الذي حاول إعادة الاعتبار لنهج إحالة السياسة إلى الدولة التي يقف نجله أمين في ذروتها، وكانت له قدرة على التوسط والحلّ وثيقة الصلة بدوره التاريخي. فالنهج المذكور لم يعدّ من الممكن العمل به في ظل صعود الجسم الجديد، القوات اللبنانية، الذي نما على حساب الجسم الكتائبي، وشكّل العنصر الطارئ الكبير على الحسابات التقليدية للكتائب وعلى إمكان اعتمادها مجدداً.

وبرحيل المؤسس لم يبق من قيد مادي أو معنوي يحول دون انفجار «الانتفاضة» على حزب الكتائب المتهم بالخضوع للرئيس الجميل، من خلال شخص رئيسه إيلي كرامة، وعلى سيطرة الحزب، والجميل تالياً، على «القوات»<sup>(٨٩)</sup>.

### الانتفاضة حدثاً

ترافق انفجار الانتفاضة في ١٢ آذار ١٩٨٥ وهي التي أسمت نفسها «حركة القرار المسيحي» وطرحت شعار «أمن المجتمع المسيحي وحرّيته فوق كل اعتبار» مع اقتراب

(٨٧) العمل ١٩٨٤/٦/٢، وفي العدد نفسه من الجريدة نفسها يقر بقرادوني أن «أمامنا فرصة ٣ أشهر للتفاهم مع التقدمي وأمل».

(٨٨) كعينة على هذه اللغة، انظر: بول عنداري، الجبل حقيقة لا ترحم، ١٩٨٥، لا ذكر لدار النشر.

(٨٩) اعتبر حلول فؤاد أبو ناضر. وهو ابن شقيقة أمين الجميل، محلّ فادي فرام في قيادة القوات عملاً تدخّلياً بدفع من رئيس الجمهورية الذي ضمن السيادة لخطه وتوجهاته، بعد أن ضمن له الشيء نفسه في حزب الكتائب انتقال الرئاسة إلى الدكتور إيلي كرامة بعد رحيل الشيخ بيار الجميل صيف ١٩٨٤.

الحكم من التوصل إلى تسوية موصوفة بالتوازن النسبي مع السوريين<sup>(٩٠)</sup>. والتوازن هذا هو ما أمكن تحقيقه برغم خروج الفريق المسيحي مهزوماً في مواجهات الأعوام الثلاثة الماضية، إلا أن بقاء الجيش على وحدته ونجاح الجميل في ربط الحزب والقوات بقراره السياسي، فضلاً عن أن العهد كان في بداياته الأولى، هي العوامل التي سمحت بإنجاب تسوية مقبولة.

وقد ترجم السير نحو التسوية نفسه في جلسات مجلس الوزراء في ٩ و ١٠ آذار التي كانت مخصصة للوفاء الوطني وإجراءاته. فالصيغة المطروحة للحل كانت تستدعي إزالة حاجز البربرية الذي يفصل الجبل عن الشمال قبل بت مسألة المهجرين الشماليين (وسائر المهجرين) ممن يلتقون حول سمير جعجع<sup>(٩١)</sup>. وفي ١١ آذار صدر قرار للمكتب السياسي الكتائبي بفصل جعجع من الحزب لمعارضته السياسة التي يتبعها، بعد رفضه قرار إزالة حاجز البربرية الذي كانت مسؤوليته في عهده، الشيء الذي تلا رسوب جعجع وبقرادوني في انتخابات المكتب السياسي<sup>(٩٢)</sup>.

هكذا، وفي ١٢ آذار أطيح بفؤاد أبو ناضر من قيادة «القوات» وتغيرت طبيعة العلاقة التي ربطت الأخيرة بحزب الكتائب، ف«انفرط التقليد وفقد الحزب الرابط الأخير مع آله العسكرية المتمردة»<sup>(٩٣)</sup>.

وبدورها ضمت «الهيئة التنفيذية» الجديدة للقوات كما سمّتها الانتفاضة، وبحسب الترتيب الذي اعتمدته، كلاً من: سمير جعجع، إيلي حبيقة، فادي فرام، كريم بقرادوني، انطوان بريدي، شارل غسطين، إيلي أسود، اتيان صقر، فوزي محفوظ، جورج عدوان<sup>(٩٤)</sup> مما يعني أن نصف المنتفضين، وهم أصحاب الأسماء الخمسة الأولى، كتابيون والنصف الآخر قوّاتيون ينتسبون إلى الأحزاب والتنظيمات الصغرى.

لكن الأكثر دلالة مثله «الهيئة التنفيذية لقيادة القوات» إذ تم توزيع مهامها بين ثلاثة كتابيين هم سمير جعجع رئيساً لهيئة الأركان العامة، وإيلي حبيقة رئيساً لجهاز الأمن القومي، وكريم بقرادوني رئيساً للدائرة السياسية والإعلامية<sup>(٩٥)</sup>.

(٩٠) في سبيل ملامح هذه التسوية، انظر النهار ١٩/٣/١٩٨٥.

(٩١) انظر مقابلة وكالة الأنباء الصحافية قبل يوم واحد على الانتفاضة والمنشورة في الصحف يوم حصولها، ١٢/٣/١٩٨٥. وإنه لرد دلالة أن يكون التمسك بـ «الحاجز» مناسبة الخلاف. فالحاجز عند الخائف هو الحائل والسد دون مصادر خوفه، مثله، في هذا المعنى، مثل «الحدود» عند الأقليات والجماعات الخائفة من جماعات أكبر.

(٩٢) انظر رواية نوفل ضو، في النهار العربي والدولي ١/٥/١٩٨٦.

(٩٣) راجع الصياد ٢٧/٣/١٩٨٥.

(٩٤) انظر تحقيق نقولا ناصيف في النهار ٣٠/١٢/١٩٨٥.

(٩٥) النهار ٢١/٣/١٩٨٥.

لقد مثل هذا الثلاثي ما يشبه الحلف بين التهجير الريفي (جعجع) و«الريثاء» المدنية (حبيقة) والإمتثال الثقافي للبدنية وسلطتها القائمة أو الموعودة كما رمز إليه محام أرميني الأصل ذو منبت اجتماعي متواضع نسبياً (بقرادوني). فجعجع الذي نقل إلى الجبل خلال الحرب، وحصد الهزيمة التي ارتبطت باسمه<sup>(٩٦)</sup>، تسلّم إبان قيادة فادي فرام للقوات رئاسة «جهاز التعبئة»<sup>(٩٧)</sup>، وفي ٤/٣/١٩٨٤ أعلن بقرادوني عن حصول تعيينات جديدة «تستهدف زيادة الإلتحام بين صفوف «القوات اللبنانية» لمساندة قائد هذه القوات السيد فادي فرام. وقد عُيّن السيد انطوان بريدي مفتشاً عاماً للقوات والسيد إيلي حبيقة رئيساً للأمن والدكتور سمير جعجع مسؤولاً عن القيادة العسكرية»<sup>(٩٨)</sup>. لكن جعجع الذي سبق له في ١٩٧٨ أن ارتكب مجزرة إهدن، وقاد مهجري الشمال جنوباً نحو الجبل وبيروت، كان بمثابة الطريد المخوف من آية تسوية بين «آل» الجميل و«آل» فرنجية تتم على حسابه، والمتمسك، تالياً، بحاجز البربرية كحائل فعلي ورمزي دون هذه التسوية. وكان لموقعه هذا أن رقد اتجاهاته الراديكالية المعارضة للتقليد وللسياسة و«الأعيان» وعائلاتها.

فيما ينم عن اللون التجمعي والتهجيري لهذه الراديكالية، أعلن صاحبها منذ البداية «معارضته لإزالة» حاجز البربرية «وتساعل عما يفعله بمقاتليه ومعظمهم مهجرون من الشمال ومنثرون في تخوم جرود جبيل والبترون وعلى الطريق الساحلي بين البربرية وجبيل»<sup>(٩٩)</sup>. ولم يعد سراً ما عُرِف عن جعجع في الكتائب من أنه «على خلاف مع قادة الحزب السياسيين، وأنه اصطدم مع بشير الجميل نفسه أكثر من مرة. وهو يشبه سيطرة آل الجميل على الكتائب بسيطرة آل فرنجية الإقطاعية في الشمال»<sup>(١٠٠)</sup>.

وفي لوحة كهذه لا يعود حاجز البربرية مجرد تفصيل عابر، حيث استطاع جعجع أن يحول هزيمته الأولى في زغرنا موقعاً سياسياً جديداً في الكتائب، أو بحسب جوزيف سماحة، «مناسبة» لكي يغرف من مهجري الشمال عناصر مقاتلة عديدة ويشكل ميليشياه الخاصة ضمن «القوات» ويؤمن عن طريق حاجز البربرية والخوات المجموعة عنده مصدرًا مالياً يقيه ضغوطات المركز في بيروت، سواء تمثل هذا المركز في بيار الجميل وحزب الكتائب، أم في بشير الجميل وقيادة القوات اللبنانية<sup>(١٠١)</sup>.

بيد أن الشاب الذي بدأ نجمه بالصعود مع تفكك الجبهة المارونية، أي مع دبيب

(٩٦) راجع: بول عداري، الجبل حقيقة لا ترحم، سبق الاستشهاد.

(٩٧) انظر تعيينات «القوات» في النهار ١/٣/١٩٨٤.

(٩٨) النهار ٥/٣/١٩٨٤.

(٩٩) الصياد ٢٧/٣/١٩٨٥.

(١٠٠) من تحقيق فؤاد حبيقة في الوطن العربي ٢٨/٣/١٩٨٥.

(١٠١) اليوم السابع ٢٥/٣/١٩٨٥.

الخلاف بين الكتائب وفرنجية، وبسببه، لم يُعَدَم الأصول الاجتماعية التي أهلته أصلاً لهذه الراديكالية.

فهو ابنٌ عشيرةٍ كثيرة العدد لكنه ينتسب إلى أحد أجيالها الفقيرة وإلى بيتٍ يجمع الأب الذي خدم في الجيش إلى الأم المؤمنة الورعة التي تربي أبنائها على تعاليم الكتاب المقدس<sup>(١٠٢)</sup>. ولئن قضى طفولته وشبابه في عين الرمانة، أبرز الضواحي البيروتية التي أمها المهاجرون الريفيون المسيحيون إلى بيروت، فإنه درج على خدمة القُدَّاس الكنسي في كنيسة سيدة لورد في عين الرمانة كما في كنيسة مار سابا في بشري إبان العطل الصيفية. أمّا انتماءه إلى حزب الكتائب إبان دراسته الطب في الجامعة الأميركية في بيروت، فترافق مع ولائه لطُروحَات كريمة بقرادوني آنذاك والذي تزعم «تيار الشباب» أو «اليسار الكتائبي»، بحسب إحدى التسميات، بما نم عن رغبة مُبَكِّرة في تحدي «سلطة آل جميل».

من ناحيته، وُلِدَ إيلي حبيقة في بسكنتا بقضاء المتن الشمالي<sup>(١٠٣)</sup>، وعمل موظفاً في فرع تابع لأحد المصارف في ضاحية الدورة لينخرط في القتال قبل إتمامه الدراسة الثانوية. ويبدو أنه خلال عمله في المصرف تعرّف بالسياسي ورجل الأعمال المتني ميشال المر الذي ربطته به صلة تلميذة (client) ترتب عليها لاحقاً الكثير من الذبول والنتائج.

لم يُعَبِّر التيار الذي التف حول حبيقة عن ظاهرة مُتماسكة سوسيولوجياً بالمعنى اللبناني (الطائفي - المناطقي) للكلمة. فإذا كان أبناء الأرياف والجُرويد المارونية بين قياديي «القوات» (نادر سكر، جورج كساب) هم الأكثر إحاطةً بجعج، فالذين أحاطوا بشريكه كانوا في معظمهم لا ينتمون إلى الطائفة المارونية (أسعد شفتري، بول عريس، نزار نجاريان) من دون أن تكون انتماءاتهم المناطقية وطيدة أو قديمة العهد. أمّا صاحباً الإسمين اللذان درجت الصحافة على تسميتهما «مستشارين» لحبيقة (ميشال المر، وميشال سماحة) فأرثوذكسي وكاثوليكي من المتن الشمالي اختلطت «نصائهما» لقائد تنظيم نضالي بمركب من المصالح السياسية والمالية التي لا تتسع لها التنظيمات النضالية عادة. فإذا أضفنا أن حبيقة الذي كان اسمه وثيق الارتباط بأجهزة الأمن القواتية، لم يُعرَف بأي مَلَمَحٍ سياسي أو عقائدي، أمكن إدراك الحالة المائعة التي مثلتها قياساً بالصلاية التي انطوى عليها تيارٌ سمير جعج.

لمع اسم إيلي حبيقة بصفته مُنفذَ مذبحه صبرا وشاتيلا، المُخيمين الفلسطينيين

(١٠٢) راجع حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٥٨ - ١٦١.

(١٠٣) راجع المرجع السابق، ص ٤٢٨ وما يليها.

الذين هوجموا بُعيدَ مصرع بشير الجميل، فيما كان المسار المُمتد ما بين المجزرة وتنفيذها والوصول إلى الإتفاق الثلاثي، مساراً نموذجياً في دلالته على فقدان الصبر الذي تتميز به القطاعات المدنية الرثة والهامشية. فالشبان الذين اتجهوا بقيادة حبيقة إلى المخيمين المذكورين هم ممن تبلورت نفوسهم على بشير الجميل، فحين اغتيل بشير ودمر مثالهم لجأوا إلى الحل الذي يستهوي شباناً صغار السن كانت رئاسة بشير قد وضعتهم على قباب قوسين من تحقيق ذواتهم. فحين نُفذَ الإنتقام بدأت تلحُ ضرورات العودة إلى الإندراج في حياة عادية ما.

بهذا المعنى جاءت جذة العنف الجماعي، وبالمعنى نفسه جاءت جذة الحاح على توفير حماية جديدة بعد أن تمّ تفريغ شحنة الثأر والغضب، فكان التخلي التدريجي عن البشرية<sup>(١٠٤)</sup> الذي قاد أصحابه، بعد وقتٍ قصير، إلى «الإتفاق الثلاثي» وبلوغ جنة الخلاص السورية.

### مناطق العشيرة

ركزت الانتفاضة على شعارات «الوحدة المسيحية»، داعية إلى إنشاء «مجلس مسيحي»<sup>(١٠٥)</sup>، ومؤكدة في بيان مُبكر لها على «بلورة الإنتماء المسيحي إثنياً وثقافياً كهُوية جامعة للمسيحيين فوق تمايزاتهم الطوائفية والمناطقية والعائلية والسياسية»<sup>(١٠٦)</sup>. كذلك أصرّت على ترسيم «حدود» المجتمع المسيحي<sup>(١٠٧)</sup>، ولم تتردّد في محاولتها كسب أعرض جمهور مسيحي، في التودّد إلى «التقليديين» ما خلا الكتائب، فقالت بتشكيل هيئات مسيحية موسعة تشمل سليمان فرنجية وريمون إدّه وتوفّر غطاءً مشروعاً للعمل<sup>(١٠٨)</sup>، وفي هذا الإطار قامت بتسليم ثلاثة مخطوفين من «المردة» الزغرتاويين واستعادت عنصريّن قوايتين منهم<sup>(١٠٩)</sup>.

مع هذا بقيت الوحدة الفعلية أبعد عن التحقق من أي وقتٍ سابق، وسريعاً ما رصد

(١٠٤) بحسب رواية أمين الجميل، بدا هذا التخلي مبكراً، واتخذ شكل خيانة ذا طابع بوليسي. فـ «بشير قتل داخل مكتبه، مما يعني أنه لم يكن ممكناً اغتياله لو لم تحصل خيانة من الداخل ومن أقرب المقربين إليه [...] هناك مجموعة من معاوني بشير لا بدّ أنها كانت قد سرّبت معلومات إلى المتآمرين، بعضهم عن مكان الاجتماع، وبعضهم الآخر عن توقيته، وآخرون عن مكان جلوس بشير. ونحن نعرف أن العبوة التي وضعت كانت فوق رأسه تماماً، وزرعت في عملية حسابية دقيقة». أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ١٣، الحياة ٩٠/١٢/١٦.

(١٠٥) راجع صفح ١٦/٢/١٩٨٥.

(١٠٦) العمل ١٧/٣/١٩٨٥.

(١٠٧) من أمثلة ذلك خطاب جعج في اليسوعية المنشورة في السفير ٢٧/٣/١٩٨٥.

(١٠٨) راجع مثلاً، الاقتراح الذي نقلته وكالة الأنباء الصحافية في النهار ٢٨/٢/١٩٨٥.

(١٠٩) صفح ٢٤/٢/١٩٨٥.

مُحلَّل جريدة «النهار» ظهور الألوان المناطقية والتجمعية من خلال الانتفاضة وبفعلها. فبعد أن يؤكّد سيطرة الإنتفاضيين على معظم المناطق الشرقية، يلاحظ وجود «عقدة» هي المتن الشمالي الذي يفاوض من خلاله حزب الكتائب ويعتبره العقبة المؤجلة الحل [...] ففي حين أن «الانتفاضة» في وادي «ابتلاع» هذه المنطقة عسكرياً من دون صدام دام، واستقطاب قاعدتها الحزبية خطوة خطوة في أقرب وقت ممكن، يجعل الحزب المتن الشمالي قاعدته العسكرية والحزبية ليضيفها إلى المساحة الجغرافية التي لا يزال يسيطر عليها»<sup>(١١٠)</sup>.

وبرغم الوجود العسكري السوري في بشري، فهذا ما لم يحل دون ظهور حماسة للانتفاضة وصفها مراسل الجريدة المذكورة على النحو الآتي: «مئات المسلحين من أبناء بشري انتشروا ليل الثلاثاء - الأربعاء في البلدة وضواحيها وأقاموا حواجز طيارة. ووزع المسلحون عشرات البيانات التي تؤيد خطوة الدكتور سمير جعجع وتندد بسياسة الارتهاق التي يتبعها (الرئيس) أمين الجميل حيال سوريا»<sup>(١١١)</sup>.

واقّع الأمر أن شعار «أمن المجتمع المسيحي» الهادف إلى توحيد «العشيرة» وراء الانتفاضة لم يكن من نتائجه إلا إطلاق التفاوت والتفتت إلى المدى الأقصى على غير صعيد بما دل على أمرين يحكمهما التصادم:

فقد تبين، من جهة، أن «المجتمع المسيحي» بطواقمه العليا لم يكن حتى تلك اللحظة قد انفصل عن السياسة أو تخلّى عن بقايا خياره السياسي، وهذا هو معنى الممانعة التي وجّهت بها الانتفاضة.

كما تبين، من جهة أخرى، أن الحرب على المجتمع المذكور وسياسيته، باسم التوحيد، لن تقف عند حدّ معين، وهو ما ستظهره أحداث شرق صيدا والتطورات اللاحقة عليها.

فبعد الانتفاضة سارع ممثلو البطاركة الكاثوليك والأرثوذكس إلى الاجتماع في القصر الجمهوري والتصريح بأن «أمن الشرقية وكلّ لبنان يجب أن يكون شرعياً» مع الدعوة إلى «عودة عجلة الوفاق ومسيرة الإنقاذ بقيادة أمين الجميل»<sup>(١١٢)</sup>.

وفيما رفض البطريرك الأرثوذكسي هزيم، المقيم في سورية، الانتفاضة وما أسماه «تغطية الوجود الإسرائيلي»<sup>(١١٣)</sup>، بدت مواقف كميل شمعون وحزب الوطنيين الأحرار

(١١٠) النهار ١٩٨٥/٤/١.

(١١١) النهار ١٩٨٥/٣/١٤.

(١١٢) السفير ١٩٨٥/٣/١٦.

(١١٣) تشرين ١٩٨٥/٣/١٩.

أقرب إلى الرئيس الجميل وحزب الكتائب<sup>(١١٤)</sup>، بينما جاهر داني شمعون بأن «المتمردين يلعبون بالنار» وأن المسيحيين «سيواجهون معهم أوقاتاً خطيرة»<sup>(١١٥)</sup>.

ولئن دعا مجلس البطاركة والاساقفة الكاثوليك بعد اجتماعه برئاسة البطريرك خريش «إلى المصالحة وخنق الفتنة والخلاص بالحفاظ على الشرعية ودعمها»، مؤكّداً أن «العنف لا يحل المشكلة»<sup>(١١٦)</sup>، انتقل الخلاف حول الانتفاضة وإصدار بيان بذلك إلى داخل «الجبهة اللبنانية» فوقف شمعون ورئيس الكتائب إيلي كرامة ضدها، ووقف إدوار حنين وشارل مالك الطامحان إلى التصدر السياسي، في مكان متمايز من دون أن يكونا حاسمين في تأييدها<sup>(١١٧)</sup>. ولم يكتف بقرادوني غيظه حين علّق على الاجتماع المسيحي الذي انعقد في بكركي وأيدّ الشرعية، بالقول إنه «مؤتمر غير عادي أتى بقرارات عادية»<sup>(١١٨)</sup>، وهو ما أتبعه لاحقاً بأراء أخرى حملته على اعتبار أن بكركي «تخلّت» عن «دورها التاريخي»<sup>(١١٩)</sup>.

أبعد من هذا كلّه أن «القوات» أقدمت على حلّ «المجلس التمثيلي» للأحزاب التي تشارك فيها وأحلّت محلّها الهيئة التنفيذية التي رأسها إيلي حبيقة<sup>(١٢٠)</sup>، وبدا أن المطلوب تزيير وإضعاف كافة القوى السياسية العاملة في النطاق المسيحي، فكانت «انتفاضة» أخرى في «حزب الوطنيين الأحرار» قادها ممثلو الحزب المذكور في قيادة «القوات اللبنانية»<sup>(١٢١)</sup>.

وفي هذا المناخ المتصدّع الذي أوجدته «الانتفاضة»، كان المطلوب فقط أن تنضاف مسألة «الاتفاق الثلاثي» والخلاف حولها لكي يصبح الموت أفقاً وحيداً للعلاقات السياسية. فأنشأ انعقاد «الجبهة اللبنانية» في دير عوكر حصلت محاولة اغتيال جماعية، بسيارة مفخّخة، لجميع أعضائها المعارضين لذاك الاتفاق (شمعون، كرامة، داني شمعون، حنين، افرام البستاني)، ووسط الدخان والغبار خرج شمعون ليصرّخ أمام

(١١٤) تشرين ١٩٨٥/٣/١٩.

(١١٥) اللواء ١٩٨٥/٣/٢٢.

(١١٦) صفح في ١٩٨٥/٣/٢٢.

(١١٧) راجع صفح ٢٣ و٢٤ و١٩٨٥/٣/٢٥.

(١١٨) صفح ١٠/٤/١٩٨٥.

(١١٩) من مقابلة الكفاح العربي مع في ١٩٨٥/٩/٢٣.

(١٢٠) النهار ١٩٨٥/٥/٣٠. كذلك انظر اعتراض إيلي كرامة على هذا الإجراء في النهار ١٩٨٥/٦/١.

(١٢١) ردأ على سؤال حول أسباب دعم انتفاضة «الأحرار» قال بقرادوني بلغة لا يرقى الشك إلى تضامنها

العشائري، بعد أن تمّ تصديق العشيرة الكبرى التي أريد توحيدها:

«لقد دعمنا انتفاضة حزب الوطنيين الأحرار، التي قام بها شارل غسطين وإيلي أسود وسيريل بسترس،

لأن هؤلاء المنتفضين هم أعضاء في الهيئة التنفيذية للقوات فكان من واجبننا الطبيعي أن ندعم من هم

معنا. من مقابلة الكفاح العربي مع ١٩٨٥/٩/٢٣.

الصحافيين «بأن إلغاء الطائفية السياسية يناقض تاريخ لبنان وتقاليدَه والضمانات التي استحقَّت للطوائف التي تعيش على أرضه» (١٢٢).

وسط هذه العُزلة التي واجهت الانتفاضة منذ قيامها وحتى كانون الثاني ١٩٨٦، كانت أحداث شرق صيدا التي تلتها مباشرة، محاولةً وهميةً لإنجاز أهداف متعدّدة. فمثلها مثل الكثير من ردّات الفعل التي تترجّع بين النزعة الإستبدادية والمُيل الشعوري، أوكلت «الانتفاضة» لـ «الحركة» أهميةً قصوى في «تحريك» وضعٍ مسدودٍ وسلبٍ. وفي الحدود التي يمكنُ فيها الحديث عن «نظرية» للانتفاضة، لا يمكنُ الإغفال عن هذا التركيز على «الحركة» وعلى «الجماهير» أو «القيادة» التي تقومُ بها تطوعياً وعلى عكس التيار.

فالانتفاضة، بحسب بقرادوني، «حركة ديناميكية متلاحقة، خلقت انتفاضات متعدّدة وستخلق انتفاضات متلاحقة. ونحن في ضوء ذلك نعيش حالة من الانتفاضة الدائمة، وهذا ما أعطانا شرعيةً تمثّل المُستقبل» (١٢٣). أمّا سمير جعجع فتوقّع، لو لم تحصل الانتفاضة، «أن يسود الملل والسأم مجتمعنا إلى حدّ اليأس في نفس كل مواطن» (١٢٤)، وفي محاولة اقتراب من لينينية ما رأى أنّه «ولا مرة في التاريخ قامت الجماهير بتحرك. ومن هنا اسمها الجماهير. يجب أن تقوم مجموعة من الجماهير بتحريك معين حتى تقوم هذه الجماهير وتحرك مثلها» (١٢٥).

لقد شكّلت منطقة شرق صيدا مسرح «الحركة» التي نيط بها أن تخطّ الأوراق من دون سابق تصوّر وتصميم، وأن تُحدث التفافاً مسيحياً حول الانتفاضة، فيما تُفضي إلى إحكام العُزلة على الرئيس الجميل وحزب الكتائب. كذلك نيط بـ «ساحة» الصراع الجديد أن تمتحن إسرائيل وإمكان استعادة دعمها بعد تجربة الجبل المُرة، خصوصاً أنّ الانتفاضيين تركوا جميع الأبواب مفتوحة على الآخرين، ليكتشفوا، كما سنرى لاحقاً، أنّ

(١٢٢) صحف في ١٤/١١/١٩٨٥.

(١٢٣) من مقابلة الكفاح العربي معه في ٢٢/٩/١٩٨٥.

(١٢٤) المسيرة ٢/٨/١٩٨٦.

(١٢٥) انظر نص الخطاب في السفير ٢٧/٣/١٩٨٥. تلازمت هذه الحركة الراضة للسأم والتي تستقي شرعية ذاتها من ذاتها، مع كل عدتها الفولكلورية من شعبية وتقديس للموت والشهادة وترمّت أخلاقي مُفادٍ ضمناً للمدينة. فبعد الانتفاضة ناشد جورج فريجة، أحد قيادي القوات ورئيس «الهيئات الشعبية»، المواطن في الشرقية كـ «عضو في الهيئات الشعبية، شئت أم أبيت. وأول ما يجمعك معنا هو الجوع والفقر والحرمان وتشويه طبيعة لبنان الحلو». (النهار ٢٩/٣/١٩٨٥)، وفي معرض شرح الانتفاضة رأى أحد قادتها، انطوان بريدي، أنّ «انتفاضتنا كانت لكي تتمكن من النظر إلى امهات الشهداء بعدما كنا نخجل من النظر إليهن لأننا عاجزون عن الإجابة عن تساؤلاتهن» (السفير ٢٧/٣/١٩٨٥). أمّا جورج عدوان رئيس «جهاز الأمانة العامة للهيئة التنفيذية»، فحدّد من «أسباب» الانتفاضة، ما «وصل إليه المجتمع المسيحي من تضدير» متحدّثاً عن «التراخي» و«الإنحلال السائد»، إذ أنّ «المجتمع الذي نريد ليس مجتمع البينغو والكازينو والسيارات من دون لوحات» (النهار ١/٤/١٩٨٥).

الآخرين كانوا يوصدونها الواحد بعد الآخر. فإلى إشارات بقرادوني الودّية تجاه سوريا و«قوى التغيير» اللبنانية، تحدّثت «رويتز» عن اجتماع تلا الانتفاضة بين إرييل شارون ومُمثّلين عن «القوات»، لتربطه بمخاوف من نزوح مسيحي في منطقة جزين - روم (١٢٦).

قُصارى القول، إنّ القوّات، في تمرينها الأوّل بعد الانتفاضة، أرسلت عناصراًها إلى شرق صيدا، وعلى مقربة من «أمل» و«الاشتراكي» والمسلحين الفلسطينيين، فانفجرت المعارك في ١٧ آذار (١٢٧) وكانت موجة تهجير آخر للمسيحيين على نطاق جماعي.

### استقبال الانتفاضة

أجمعت القوى والأطراف التي خاطبتها الانتفاضة، وهي مُتناقضة في ما بينها، على توفير استقبال يتفاوت بين الحذر والعداء الصريح. ولم يكنُ للدفاعية نحو شرق صيدا سوى أنّ تفاقم العداء عند كثير من هذه الأطراف. ففي لبنان رأى رئيس الحكومة رشيد كرامي أنّ الانتفاضيين «يريدون تنفيذ المشاريع القديمة الجديدة» متسائلاً «كيف نُصدّق أنّ إسرائيل ليست المستفيدة الوحيدة» (١٢٨). وازدادت لهجة كرامي جذّة يوماً بيوم، إذ بعد مخاطبته رئيس الجمهورية بأننا «نحن معك لتحقيق الإنقاذ والمُخلصون سيكافأون» (١٢٩)، دعا إلى «تحدّي هذه الحثالات من البشر» (١٣٠). ولم يكنُ أهل «التغيير» أفضل حالاً، فوجّه سليمان فرنجية ووليد جنبلاط (١٣١) ونبية بري نداءً مشتركاً من دمشق يتّسم بالحدّة حيال الانتفاضة (١٣٢)، ورأى بري أنّ «تحرك جعجع ردّ إسرائيلي سنقاومُه تسعين عاماً، وسوريا لا تحتاج إلى طلب لضرب المنحى التقسيمي» (١٣٣). وبدوره طالب محمد حسين فضل الله «بقرار إسلامي في مواجهة القرار المسيحي» (١٣٤)، فيما حدّر المفتي حسن خالد والشيخ محمد مهدي شمس الدين من عودة الحرب الأهلية معتبرين «أن الظاهرة الطائفية في الشرقية تُصبّ في مخطط العدو» (١٣٥). أمّا «اللقاء الإسلامي»

(١٢٦) انظر النهار ٢٤/٣/١٩٨٥.

(١٢٧) حول تدهور الأوضاع في صيدا وجوارها بعد الانتفاضة، راجع صفح ١٨ و ١٩/٣/١٩٨٥.

(١٢٨) السفير ١٩/٣/١٩٨٥.

(١٢٩) السفير ٢٢/٣/١٩٨٥.

(١٣٠) السفير ٣١/٣/١٩٨٥.

(١٣١) وجد أحد المقربين من كمال جنبلاط في الانتفاضة مناسبة لرفع شكواه إلى السياسي الراحل في يوم ذكرى رحيله: «هو نفسه حبيبة يجيئنا اليوم في ذكراك أيّها القائد الشهيد، فيصبح لكثرة جرائمه ولجدة فاشيته، قائد «انتفاضة» يُدافع عن «حرية» القرار المسيحي». فؤاد شبقلو في السفير ١٦/٣/١٩٨٥.

(١٣٢) راجع النهار ١٧/٣/١٩٨٥.

(١٣٣) النهار ١٩/٣/١٩٨٥.

(١٣٤) السفير ١٨/٣/١٩٨٥.

(١٣٥) السفير ٢٢/٣/١٩٨٥.

فطالب بـ «تدابير حاسمة لوأد الفتنة»<sup>(١٣٦)</sup>، بينما بدأت «مشاورات» بين الأحزاب المؤيدة لسوريا لإنشاء «جبهة وطنية» أخرى للرد على الانتفاضة<sup>(١٣٧)</sup>، ودعا عاصم قانصوه، أمين عام منظمة حزب البعث في لبنان، إلى «إقامة نوع من الاتحاد الكونفيدرالي بين لبنان وسوريا»<sup>(١٣٨)</sup>. وحتى الرئيس صائب سلام حمل على ما أسماه «انتفاضة الشارونيين» معلناً بداية نهاية حزب الكتائب<sup>(١٣٩)</sup>.

ولئن لم تزعج مواقف التقليديين، كالرئيسين سلام وكرامي والمفتي خالد، قادة الانتفاضة ولا حملتهم على الاستغراب، فإن مواقف الأحزاب الثورية التي سبق لبقراذوني أن ناشدها، هي التي كانت متأراً الاستغراب عند جمع ما دامت أنها هي أيضاً «أحزاب داعية للتغيير»<sup>(١٤٠)</sup>.

أما دمشق التي اعتبرت الانتفاضة موجّهة ضدها وضدّ الاتفاق معها، فلم تكتفِ بتحريك جوقه المؤيدين في بيروت، بل اتخذت «إجراءات قُصوى» بينها إبداء الاستعداد للتدخل العسكري<sup>(١٤١)</sup>، وقيام القوات السورية فعلاً بقطع طريق المدفون وتعزير مواقعها<sup>(١٤٢)</sup>. وقد سارع العميد خولي إلى تحديد وجهة النظر الرسمية في مقال له في صحيفة «تشرين» حيث رأى أن الانتفاضة «ليست مسألة داخلية» بل عمل «يصب في خدمة إسرائيل بالضرورة وبشكل مباشر إن لم يكن استجابة لرغبة إسرائيلية ولتنفيذ مهمة إسرائيلية»<sup>(١٤٣)</sup> فيما كانت الصحف اللبنانية تنقل بياناً صادراً عن «منظمة حزب البعث» في لبنان يدعو إلى تحييد الجيش ويطالب بحسم الصراع في الشرقية لصالح «الخيار العربي السوري»<sup>(١٤٤)</sup>. وفي خلال ١٢ ساعة صدر تحذير سوري آخر إذ نقلت «الوكالة العربية السورية» (سانا) عن مصدر رسمي قوله: «لن نقف موقف اللامبالاة من التحركات المشبوهة في لبنان»<sup>(١٤٥)</sup>، وأعدت دمشق التذكير بأن الانتفاضة «سعي مجنون لإعادة الانفجار»<sup>(١٤٦)</sup>، وجددت صحيفة «البعث» الدعوة إلى مواجهة «التحرك

(١٣٦) السفير ١٩٨٥/٣/٢١.

(١٣٧) السفير ١٩٨٥/٣/١٩ والنهار ١٩٨٥/٣/٢٢.

(١٣٨) الصياد ١٩٨٥/٣/٢٧.

(١٣٩) صفح ١٩٨٥/٣/٢٧.

(١٤٠) انظر، مثلاً، خطابه في المؤتمر الطلابي الكتائبي في النهار ١٩٨٥/٣/٣٠.

(١٤١) عن العرض السوري الذي رفضه أمين الجميل راجع «حوار وذكريات»، الحلقة ٧، في الحياة ١٩٩٠/١٢/١٠.

(١٤٢) النهار ١٩٨٥/٣/١٧.

(١٤٣) تشرين ١٩٨٥/٣/١٦.

(١٤٤) صفح ١٩٨٥/٣/١٦.

(١٤٥) النهار ١٩٨٥/٣/١٦.

(١٤٦) السفير ١٩٨٥/٣/١٧.

المشبوه»<sup>(١٤٧)</sup>، وتولّت سائر الصحف السورية المطالبة بـ «استئصالهم» لأن «الحلول الوسط مع الخونة لا تُفيد»<sup>(١٤٨)</sup>. بدوره حاول أمين الجميل امتصاص التوتر والحوول دون تدخل سوري أوسع نطاقاً، فنقل للرئيس الأسد أن «الأمور تُشير نحو الأحسن»<sup>(١٤٩)</sup>، إلا أن دمشق مضت في التشديد على «استئصال التحرك المشبوه» وأعلن رئيس حكومتها عبد الرؤوف الكسم أن «إسرائيل وأعوانها» لن تستطيع «عرقلة الخطوات الإيجابية نحو الوحدة»<sup>(١٥٠)</sup>، وجددت صحيفة «البعث» مخاوف سوريا من أن يكون «التمرد على الشرعية اللبنانية لإيصال إسرائيل إلى الخاصرة السورية»<sup>(١٥١)</sup>. وكانت الحملة السورية قد دفعت رئيس الجمهورية للذهاب إلى دمشق «لاستدراك ردات الفعل»<sup>(١٥٢)</sup>. ومن قبيل التمهيد لإنجاح الزيارة عاجل الجميل في إلغاء وتعديل عدد من المراسيم الاشتراكية كما سبق واتفق على ذلك مع السوريين وحلفائهم اللبنانيين<sup>(١٥٣)</sup>، حتى إذا ما انتهت قمة الرئيسين نقلت صحيفة «السفير» أن الجميل وعد باستيعاب وإنهاء التمرد خلال شهرين، وهو ما كرّره وسائل إعلام قريبة من دمشق<sup>(١٥٤)</sup>.

هكذا لم تفعل حركة القوات سوى إنزال المزيد من الضعف بالموقع التفاوضي للشرعية اللبنانية حيال السوريين، إلا أن الإدانة لم تقتصر على الأخيرين إذ وصلت شظاياها السورية إلى العالم العربي، والاتحاد السوفياتي أيضاً<sup>(١٥٥)</sup>.

فقد كتبت، مثلاً، صحيفة «السياسة» الكويتية في رسالة لها من بيروت أن أحد أركان الانتفاضة «يدعو المسلمين للرحيل إلى مكة»<sup>(١٥٦)</sup>، وبدوره صرّح من أثينا الأمين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي بأن «شقاق الكتائب مؤامرة إسرائيلية»<sup>(١٥٧)</sup>، وما لبثت «السفير» أن نقلت إدانته للقوات وتحذيره من «محاولة إسرائيلية للتقسيم»<sup>(١٥٨)</sup>.

(١٤٧) النهار ١٩٨٥/٣/١٨.

(١٤٨) السفير ١٩٨٥/٣/١٨.

(١٤٩) العمل ١٩٨٥/٣/٢٠.

(١٥٠) السفير ١٩٨٥/٣/١٩.

(١٥١) عن النهار ١٩٨٥/٣/٢٠.

(١٥٢) العمل ١٩٨٥/٣/٢٣.

(١٥٣) راجع السفير ١٩٨٥/٣/٢٣.

(١٥٤) السفير ١٩٨٥/٣/٢٤.

(١٥٥) في سعيه وراء الحركة والمبادرة الذاتية، ركّز جمع في شرحه الانتفاضة على الحد من الإهتمام بالتحويلات الخارجية والإقليمية والدولية. هذا الإصرار في التعويل على دور التدخل التطوعي في الواقع، ساهم في إنتاج «سياسة خارجية» اعتباطية ومُجَلِّبة للكوارث. انظر، مثلاً، خطابه في المؤتمر الطلابي الكتائبي في

النهار ١٩٨٥/٣/٣٠.

(١٥٦) السياسة (الكويتية) ١٩٨٥/٤/٣.

(١٥٧) النهار ١٩٨٥/٣/١٨.

(١٥٨) السفير ١٩٨٥/٣/١٩.

وفي موسكو وصفت «برافدا» الإنتفاضة بلغةٍ سورية، فقالت إنها «فتنةٌ تهددُ مجدداً بخطر التقسيم»<sup>(١٥٩)</sup>، وكانت «النهار» قد لاحظت قبل أيامٍ «تركيزاً سوفياتياً على الوضع اللبناني» من نتائج اتهام موسكو الولايات المتحدة بأنها «وراء المتطرفين في القوات وتحريكهم»<sup>(١٦٠)</sup>، وكانت «نوفوستي» رأت أيضاً أن إسرائيل «تسعى إلى كانتونات في لبنان» وأن الإنتفاضة تندرج في هذا التصور<sup>(١٦١)</sup>.

ما زاد بؤس الإنتفاضة وسياستها الخارجية بؤساً أن الولايات المتحدة لم تكن إطلاقاً في هذا الوارد. فهي نفسها انضمت، وفي وقت مبكر، إلى المحذرين، إذ عبّر بيان لوزارة الخارجية تلاه الناطق باسمها إدوارد جيرجيان عن أن أحداث الشرق تعُدُّ «تطوراً سلبياً»، مع تأكيده الدعم «للحكومة المركزية بقيادة الجميل»<sup>(١٦٢)</sup>، وبعد أقل من أسبوعٍ جدّد جيرجيان دعمه حكومة الجميل واصفاً تطورات الشرق بأنها «خطيرة جداً على الوضع اللبناني»<sup>(١٦٣)</sup>.

حتى إسرائيل لم تبدُ مستعدة للضلوع في المغامرة التي عُزيت إليها، فلم يفت صحافتها التذكير، الذي ينطوي على استصغار مُرفق بالتوريط، بأن «الجيش الإسرائيلي انقذ جعجع عندما كان محاصراً في دير القمر في أيلول ١٩٨٣»، مضيفة أنه «زار إسرائيل مراراً وبصفة خاصة في الآونة الأخيرة من أجل العلاج»<sup>(١٦٤)</sup>.

وإلى إخراج الصحافة، أدلى السياسيون بدلوهم نافضين اليد من دم المناطق الشرقية، فقال رئيس الحكومة شيمون بيرين، وكان في واشنطن آنذاك، إنهم خارج المسألة تماماً مع تحذيره بأن سوريا تحاول احتلال لبنان. أمّا مدير عام الخارجية ديفيد كيمحي فأكد أن بلاده تراقب التأثيرات على أمنها لكنها لم تتدخل لحماية الميليشيات، فيما أعلن سكرتير مجلس الوزراء يوسي بيلين «أننا بعيدون جداً عن المسيحيين في لبنان، وليست هناك أية اتصالات»<sup>(١٦٥)</sup>.

ولئن اكتفى كيمحي بعد ثلاثة أيامٍ بإبداء «التفهم لدوافع» حركة جعجع<sup>(١٦٦)</sup>، فإن صحيفة «دافار» الناطقة بلسان الهستدروت حكمت أن الإنتفاضيين «يلعبون لعبة فاسدة سلفاً» وأنها رغم تفهم الدوافع تعتبر أن «إحياء التحالف بين المسيحيين وإسرائيل فات

(١٥٩) السفير ١٩٨٥/٣/٣٠.

(١٦٠) النهار ١٩٨٥/٣/٢١.

(١٦١) انظر النهار ١٩٨٥/٣/٢٠.

(١٦٢) النهار ١٩٨٥/٣/١٤.

(١٦٣) النهار ١٩٨٥/٣/٢٠.

(١٦٤) السفير ١٩٨٥/٣/١٥.

(١٦٥) النهار والسفير ١٩٨٥/٣/١٨.

(١٦٦) السفير ١٩٨٥/٣/٢١.

أوانه»<sup>(١٦٧)</sup>.

لقد حاول الإنتفاضيون امتحان رد الفعل الإسرائيلي بعد أن كانت الأحداث الممتدة من مصرع بشير وحتى الإمتناع عن إبرام معاهدة ١٧ أيار، قد وحدت الحكومة والرأي العام على موقف الإبتعاد عن «المُسْتَنْقَع» اللبناني. وبهذا دفعت الإنتفاضة، ومعها «العشيرة» المسيحية، كلفة التهمة الإسرائيلية التي لم تغن المتهمين بها ولم تُسَمِّنهم من جوع.

## **الفصل السادس**

### **الحزب المستحيل**

لم تتأخر الإنتفاضة التي أيدتها التنظيمات الصغرى<sup>(١)</sup>، والجناح الأقلّي في «حزب الوطنيين الأحرار» وهو الذي نشأ أصلاً كـ «تنظيم» لشعبية كميل شمعون، في الإعلان عن ولادة منظمة باسم «منظمة شباب الكتائب» مؤيدة لها<sup>(٢)</sup>. وقد استمرّ هذا النهج الاستبداليّ على مدى الأشهر التالية، فحاول إيلي حبيقة إنشاء «التجمع المسيحي للبنان الواحد» الذي ضمّ بعض السياسيين ورجال الأعمال المسيحيين بقصد «إيجاد الهيئة السياسية البديلة من حزب الكتائب، تحاور بالنيابة عنه (أي عن حبيقة) ويختبئ هو وراءها»<sup>(٣)</sup>.

بدوره لم يتأخر إيلي كرامة رئيس حزب الكتائب الذي استشعر المخاطر المتعددة المصادر، في وصف الإنتفاضة بأنها «حركة مسلحة داخل الحزب وظاهرة انقلابية خطيرة جداً محدراً من أنّ حزب الكتائب «في خطر حقيقي»<sup>(٤)</sup>.

وفي المهرجان التاسع والأربعين لتأسيس الحزب اتّهم كرامة القوات «بمحاولة منع إقامة الحزب لمهرجانه في انطلياس» ووضع سيارة مفخخة وحواجز في طريقه<sup>(٥)</sup>، ولم يلبث كرامة أنّ أبدى حرصه على «رفض التفاهم خارج المؤسسات الحزبية»<sup>(٦)</sup> التي تعرّضت لامتهان الإنتفاضيين. والراهن أنّ الأخيرين، خصوصاً منهم كريم بقرادوني، كانوا لا يكفون عن تبديد كلّ إبهام حول أهداف حركتهم في ما يتصل بحزب الكتائب. ففي تبرير «نظري» للانتفاضات داخل الأحزاب، رأى بقرادوني أنّ «من الضروري جداً أن يهتَز (الحزب) بعد رحيل مؤسسة الأمثلة كثيرة على ذلك. وتُصبِح «الهزة حتمية لكي يستمرّ الحزب. هذه هي سنة الحياة، بل قل هي الحتمية التاريخية». وإذا كان التعبير

(١) ومنها تنظيمات كان لا يظهر لها اسم إلا في الكوارث العامة، كـ «الاتحاد الديمقراطي المسيحي» الذي رأى أنّ «مبادئ» حركة القرار المسيحي تتمحور حول مبادئ أساسيين هما: الديمقراطية ضمن المجتمع المسيحي والحق الطبيعي للشعب المسيحي في تقرير مصيره بنفسه. النهار ١٩٨٥/٣/٣٠.

(٢) النهار ١٩٨٥/٣/١٣. في سبيل متابعة التطورات الكتائبية على امتداد ١٩٨٥، انظر تحقيق نقولا ناصيف في النهار ١٩٨٥/١٢/٣٠.

(٣) حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ٤٢٩.

(٤) النهار ١٩٨٥/٤/١٦.

(٥) انظر صفح ١١/٢٥ ١٩٨٥.

(٦) النهار ١٩٨٥/١٢/٨.

الآخر المُستقى من ماركسية عمومية قد استهوى بقرادوني، فهو لا يلبث أن يرى أن الانتفاضة عمل «يتوافق مع الحتمية التاريخية»<sup>(٧)</sup>.

وبعد أن يتحدث عن الطابع التغييري في «القوات»، ولا سيما أثر الانتفاضة، يلاحظ بقرادوني «أن المشكلة (هي) داخل المجتمع المسيحي لأنه تقليدي ومحافظة أكثر مما هو تغييري. ونحن نأمل أن ينتشر تيار التغيير، لأن هناك مجموعة كبيرة من الشباب الذي كبروا في الحرب فأصبحوا بعد عشر سنوات من بدء هذه الحرب أصحاب القرار»<sup>(٨)</sup>. في هذا الإطار يتكامل الإستقلال السياسي بأشكال أخرى من الإستقلال المالي والإداري والوظيفي، إذ «قبل الانتفاضة كانت القوات اللبنانية مُعتمدة سياسياً وعسكرياً ومالياً على حزب الكتائب. لكن منذ الانتفاضة أصبحت القوات مستقلة»<sup>(٩)</sup>. ويتولى الياس ربابي بصياغة أراذها «محايدة»، التعبير عما أرادته الإنتفاضيون على صعيد التنظيم، وهو لا يقل عن «إنشاء مجلس تأسيسي أو هيئة تأسيسية جديدة تحمل صفة الإهتمام بالطوارئ. ومفهوم الطوارئ يكمن في ضرورة الإسراع في الإصلاح والتغيير لأن الوضع لم يعد يتحمل المماطلة والتسويق والتأخير. ويعهد للمجلس التأسيسي مهمة محددة ترتكز أولاً على تخويله سلطات واسعة لفترة معينة يكون مُطلق الصلاحيات والتصرف في كل التدابير التي يراها الحزب ملائمة للتغيير بدءاً من تبديل مواقع الحزبيين حتى تعديل الأنظمة والقوانين»<sup>(١٠)</sup>.

في غضون ذلك ومع الحصاد البائس لمُواجهة شرقي صيدا والاستقبال السيء الذي لاقته حركة ١٢ آذار، سارعت الانتفاضة إلى الإعلان عن حوار ومفاوضات مع الكتائب ما لبثت أن تبينت شكليتها وسعيها لكسب الوقت، فيما صُيّر إلى تشكيل «لجنة مشتركة» على غرار سائر الحالات الحربية والصدامية التي عرفتُها الحرب اللبنانية منذ ١٩٧٥.

بدأت المفاوضات في ١٩٨٥/٣/٢٦ فيما كانت تتصاعد أعمال قضم الحزب والدعوات التي تبرّر هذا القضم، فالانتفاضة ترمي في آخر المطاف، بحسب تحليل صحفي آنذاك، إلى «إفراغ حزب الكتائب من مؤسساته وقواعده من الداخل من دون

(٧) من مقابلة الصياد معه في ١٩٨٥/٥/٨.

(٨) من مقابلة الشراع معه في ١٩٨٥/٩/٣٠.

(٩)

(١٠) الكفاح العربي ١٩٨٥/١٢/٩. كذلك راجع مقترحات حبيقة «التوحيد والتغيير» في النهار ١٩٨٥/١٢/٨. وقد لا يكون عديم الدلالة أن الياس ربابي، الكتائبي التاريخي، الذي تعاطف مع الانتفاضة آنذاك، كان من القلة الرفيعة في الرعيل الكتائبي الأول كما كان أحد أبرز مؤسسي تقليد الخطابة العربية في الكتائب، راجع الفصل الثاني.

اللجوء إلى الصدام الدامي»<sup>(١١)</sup>. وفي إشارتها إلى هذا الطابع الانقلابي تحدثت «النهار» عن استقطاب «مصلحة الطلاب»<sup>(١٢)</sup> و«إحياء الهيئات الشعبية في الأشرفية» وعن أن «بعض المسؤولين في الانتفاضة» استدعى عدداً من المصيرفين الكبار في المناطق الشرقية [...] وأفهمهم ضرورة وضع حدٍ لسلّم التلاعب بسعر الدولار الأميركي في سوق بيروت»<sup>(١٣)</sup>.

هذا المشروع الناحي نحو العضوية بجمعه الطلبة إلى الهيئات الشعبية والمصيرفين، وامتلاكه القوة العسكرية والمال، لا يمكن أن يترك مكاناً آخر لطرّف آخر، ناهيك عن حوار جدّي معه. فكيف حين يعلن الإنتفاضيون، بلغة كثيراً ما ترددت مفرداتها في بيروت الغربية، أن «المشروع الكتائبي قد أوصل البلاد إلى المأزق. أوصل المسلمين والمسيحيين على السواء»<sup>(١٤)</sup>.

كان الحوار، إذن، تعبيراً عن حاجة قوّاتية إلى كسب الوقت سياسياً والعمل على قضم الحزب بهدوء، قابليتها حاجة كتائبية إلى كسب الوقت أمنياً حفاظاً على الجسم الحزبي والمحازبين<sup>(١٥)</sup>. وفي هذه الحدود تكاثرت حركات المدّ والجذر، فقرّر المكتب السياسي الكتائبي برئاسة كرامة، تعليق العمل بقرار كتائبي سابق يقضي بوضع الوحدات العسكرية الكتائبية في إمرة رئيس أركان القوات<sup>(١٦)</sup>.

مع هذا تمّ «الاتفاق» على دمج القوى العسكرية والأمنية<sup>(١٧)</sup>، وقد نتج عنه تعيين ثلاثة أعضاء جدد في «الهيئة التنفيذية» هم جورج قسيس وسامي خديري وأسعد شفتري<sup>(١٨)</sup>.

بعيداً عن هذا كله، كانت ساحة المجابهة الأكثر سخونة افتتاحيات «حصاد الأيام»

(١١) النهار ١٩٨٥/٤/١.

(١٢) حيث انعقد في ١٩٨٥/٣/٢٩، وبحضور جعجع، مؤتمر عام استثنائي لمصلحة الطلاب الكتائب بعد انقطاع دام سبعة أعوام في قاعة مدرسة القلبين الاقدسين، وقد أيد المؤتمر الانتفاضة واعتبرها «من قلب الحزب»، النهار ١٩٨٥/٣/٣٠.

(١٣) النهار ١٩٨٥/٤/١.

(١٤) من مقابلة مع بقرادوني أجرتها كل العرب ١٩٨٥/٤/١٠.

(١٥) قبل الانتفاضة بأشهر، اغتيل رئيس إقليم الكتائب في جبيل غيث خوري، بحيث ربط أكثر من معلق بين مصرعه، وهو المعارض لـ «القوات»، وبين «هيمنة» سمير جعجع على منطقة جبيل. انظر، مثلاً لا حصراً، موفق مدني في السفير ١٩٨٤/١٠/١٥.

(١٦) النهار ١٩٨٥/٥/٣.

(١٧) راجع العمل ١٦ و١٧/٧/١٩٨٥، وكذلك تحقيق نبيل براكس ونوفل ضو عن هذه التسوية وحدودها في

النهار العربي والدولي ١٩٨٥/٧/٢٨.

(١٨) انظر النهار ١٩٨٥/٧/١٩. بعد أشهر سمي صحافيون «القوات» ذاك الحوار «حوار الطرشان». انظر تحقيق إيلي الحاج وروزانا الياس في المسيرة في ١٩٨٥/١٢/١٤، ومقال عيسى كفوري في الجمهورية في ١٩٨٥/١٢/١٤.

الآخر المُستقى من ماركسية عمومية قد استهوى بقرادوني، فهو لا يلبث أن يرى أن الانتفاضة عمل «يتوافق مع الحتمية التاريخية»<sup>(٧)</sup>.

وبعد أن يتحدث عن الطابع التغييري في «القوات»، ولا سيما أثر الانتفاضة، يلاحظ بقرادوني «أن المشكلة (هي) داخل المجتمع المسيحي لأنه تقليدي ومحافظة أكثر مما هو تغييري. ونحن نأمل أن ينتشر تيار التغيير، لأن هناك مجموعة كبيرة من الشباب الذي كبروا في الحرب فأصبحوا بعد عشر سنوات من بدء هذه الحرب أصحاب القرار»<sup>(٨)</sup>. في هذا الإطار يتكامل الإستقلال السياسي بأشكال أخرى من الإستقلال المالي والإداري والوظيفي، إذ «قبل الانتفاضة كانت القوات اللبنانية مُعتمدة سياسياً وعسكرياً ومالياً على حزب الكتائب. لكن منذ الانتفاضة أصبحت القوات مستقلة»<sup>(٩)</sup>. ويتولى الياس ربابي بصياغة أرائها «محايدة»، التعبير عما أراده الإنتفاضيون على صعيد التنظيم، وهو لا يقل عن «إنشاء مجلس تأسيسي أو هيئة تأسيسية جديدة تحمل صفة الإهتمام بالطوارئ. ومفهوم الطوارئ يكمن في ضرورة الإسراع في الإصلاح والتغيير لأن الوضع لم يعد يتحمل المماطلة والتسويق والتأخير. ويعهد للمجلس التأسيسي مهمة محددة ترتكز أولاً على تخويله سلطات واسعة لفترة معينة يكون مطلق الصلاحيات والتصرف في كل التدابير التي يراها الحزب ملائمة للتغيير بدءاً من تبديل مواقع الحزبيين حتى تعديل الأنظمة والقوانين»<sup>(١٠)</sup>.

في غضون ذلك ومع الحصاد البائس لمواجهة شرق صيدا والاستقبال السيء الذي لاقته حركة ١٢ آذار، سارعت الانتفاضة إلى الإعلان عن حوار ومفاوضات مع الكتائب ما لبثت أن تبينت شكليتها وسعيها لكسب الوقت، فيما صيّر إلى تشكيل «لجنة مشتركة» على غرار سائر الحالات الحربية والصدامية التي عرفتها الحرب اللبنانية منذ ١٩٧٥.

بدأت المفاوضات في ١٩٨٥/٣/٢٦ فيما كانت تتصاعد أعمال قضم الحزب والدعوات التي تبرر هذا القضم، فالانتفاضة تزعم في آخر المطاف، بحسب تحليل صحافي آنذاك، إلى «إفراغ حزب الكتائب من مؤسساته وقواعده من الداخل من دون

(٧) من مقابلة الصياد معه في ١٩٨٥/٥/٨.

(٨) من مقابلة الشراخ معه في ١٩٨٥/٩/٣٠.

(٩)

(١٠) الكفاح العربي ١٩٨٥/١٢/٩. كذلك راجع مقترحات حبيقة «للتوحيد والتغيير» في النهار ١٩٨٥/١٢/٨. وقد لا يكون عديم الدلالة أن الياس ربابي، الكتائبي التاريخي، الذي تعاطف مع الانتفاضة آنذاك، كان من القلة الريفية في الرميل الكتائبي الأول كما كان أحد أبرز مؤسسي تقليد الخطابة العربية في الكتائب، راجع الفصل الثاني.

اللجوء إلى الصدام الدامي»<sup>(١١)</sup>. وفي إشارتها إلى هذا الطابع الانقلابي تحدثت «النهار» عن استقطاب «مصلحة الطلاب»<sup>(١٢)</sup> و«إحياء الهيئات الشعبية في الأشرفية» وعن أن «بعض المسؤولين في «الانتفاضة» استدعى عدداً من المصرفيين الكبار في المناطق الشرقية [...] وأفهمهم ضرورة وضع حدٍ لسلّم التلاعب بسعر الدولار الأميركي في سوق بيروت»<sup>(١٣)</sup>.

هذا المشروع الناحي نحو العضوية بجمعه الطلبة إلى الهيئات الشعبية والمصرفيين، وأمثال له القوة العسكرية والمال، لا يمكن أن يترك مكاناً آخر لظرف آخر، ناهيك عن حوار جدّي معه. فكيف حين يعلن الإنتفاضيون، بلغة كثيراً ما ترددت مفرداتها في بيروت الغربية، أن «المشروع الكتائبي قد أوصل البلاد إلى المأزق. أوصل المسلمين والمسيحيين على السواء»<sup>(١٤)</sup>.

كان الحوار، إذن، تعبيراً عن حاجة قوّاتية إلى كسب الوقت سياسياً والعمل على قضم الحزب بهدوء، قابليتها حاجة كتائبية إلى كسب الوقت أمنياً حفاظاً على الجسم الحزبي والمحازبين<sup>(١٥)</sup>. وفي هذه الحدود تكاثرت حركات المدّ والجذر، فقرّر المكتب السياسي الكتائبي برئاسة كرامة، تعليق العمل بقرار كتائبي سابق يقضي بوضع الوحدات العسكرية الكتائبية في إمرة رئيس أركان القوات<sup>(١٦)</sup>.

مع هذا تمّ «الاتفاق» على دمج القوى العسكرية والأمنية<sup>(١٧)</sup>، وقد نتج عنه تعيين ثلاثة أعضاء جدد في «الهيئة التنفيذية» هم جورج قسيس وسامي خديري وأسعد شفتري<sup>(١٨)</sup>.

بعيداً عن هذا كله، كانت ساحة المجابهة الأكثر سخونة افتتاحيات «حصار الأيام»

(١١) النهار ١٩٨٥/٤/١.

(١٢) حيث انعقد في ١٩٨٥/٣/٢٩، وبحضور جعجع، مؤتمر عام استثنائي لمصلحة الطلاب الكتائب بعد انقطاع دام سبعة أعوام في قاعة مدرسة القلبين الأقدسين، وقد أيد المؤتمر الانتفاضة واعتبرها «من قلب الحزب»، النهار ١٩٨٥/٣/٣٠.

(١٣) النهار ١٩٨٥/٤/١.

(١٤) من مقابلة مع بقرادوني أجرتها كل العرب ١٩٨٥/٤/١٠.

(١٥) قبل الانتفاضة بأشهر، اغتيل رئيس إقليم الكتائب في جبيل غيث خوري، بحيث ربط أكثر من معلق بين مصرعه، وهو المعارض لـ «القوات»، وبين «هيمنة» سمير جعجع على منطقة جبيل. انظر، مثلاً لا حصراً، موفق مدني في السفير ١٩٨٤/١٠/١٥.

(١٦) النهار ١٩٨٥/٥/٣.

(١٧) راجع العمل ١٦ و١٧/٧/١٩٨٥، وكذلك تحقيق نبيل براكس ونوفل ضو عن هذه التسوية وحدودها في

النهار العربي والدولي ١٩٨٥/٧/٢٨.

(١٨) انظر النهار ١٩٨٥/٧/١٩. بعد أشهر سمى صحافيو «القوات» ذلك الحوار «حوار الطرشان». انظر تحقيق إيلي الحاج وروزانا الياس في المسيرة في ١٩٨٥/١٢/١٤. ومقال عيسى كفوري في الجمهورية في ١٩٨٥/١٢/١٤.

في جريدة «العمل». فقد اغتنم كاتبها جوزيف أبو خليل، الذي أحاط ببشير الجميل حتى مصرعه ليعود أدراجه إلى الحزب، فرصة الإنتفاضة ليثير سجلاً غنياً ضد أشكال الوعي التوتاليتاري والانقلابي.

هكذا سجلت «العمل» مُبَكِّراً أنَّ في الإنتفاضة «كل ملامح الحركة الانقلابية، والغرض منها هو الإستيلاء على السلطة، سواءً في حزب الكتائب أو في «القوات اللبنانية»<sup>(١٩)</sup>. وفي اليوم التالي ساجلت الإنتفاضة دفاعاً عن «الصيغة» وعن أنَّ حزب الكتائب هو «حزب الصيغة»<sup>(٢٠)</sup>، لتصف الإنتفاضة بأنها «مشروع لامركزية سياسية وأمنية لا يُنفَّذ إلا بالحرب وقوة السلاح، ولا يؤدي، نتيجة لذلك، إلا إلى التقسيم الفعلي»<sup>(٢١)</sup>. ولا تلبث زاوية «من حصاد الأيام» أن تطرح فكرة التسليم للدولة إذ أنَّ «إحياء الدولة مستحيل من دون التنازل لها سلفاً، وهي لن تكون أبداً إذ لم تُسَلَفْ سلطات وأموالاً وصلاحيات وقدرات، وخضوعاً أيضاً لدستورها وقوانينها»<sup>(٢٢)</sup>.

وفيما قارن آنذاك بعض المعلقين الحيايين «الإنتفاضة» بالصَّخَّات الدينية الأصولية، ذاهبين إلى أنها تنطوي على صحوة دينية مسيحية<sup>(٢٣)</sup>، طرحت «العمل» الخيار بين لبنانيين، واحد من الناقورة إلى النهر الكبير، والآخر الذي هو «لبنان سمير جعجع» من المدفون إلى كفرشيم<sup>(٢٤)</sup>. وسريعاً ما أطلقت الشكوى من اضطراب حبل الأمن في المناطق الشرقية حيث أنَّ «أمن المجتمع المسيحي» الذي رفعت الإنتفاضة شعاراً، «لا يتحقق فقط على خطوط التماس، بل أيضاً في داخله ومن خلال العلاقة بين الإنسان والإنسان»<sup>(٢٥)</sup>. وطورت «العمل» سجالها لتتناول اللجوء إلى الأحوال الإستثنائية في الإنتفاضات وتمهيداً للديكتاتورية وإفقار الصراع على السلطة من كل مضمون سياسي<sup>(٢٦)</sup>. وفي تمييزها بين «جيل الحرب القوي» و«جيل ما قبل الحرب الكتائبي»، أشارت إلى «نظرة جيل الحرب إلى لبنان الذي لم يعرف منه إلا نصفه، على عكس ما هي حال الجيل الآخر، وقد ظلت الذكريات تربطه بلبنان ما قبل الحرب وبالحنين إليه أيضاً، فبدا الأول كما لو أنه جيل تقسيمي فيما الثاني هو توحيد»<sup>(٢٧)</sup>.

(١٩) العمل ١٩/٣/١٩٨٥. راجع أيضاً مواقف الكتائب، كما عكستها صحيفة الحزب، من المحاور الإيديولوجية والسياسية التي أثارها الإنتفاضة وصلة ذلك بمسائل الوفاق اللبناني - اللبناني في العمل ١٥/٣/١٩٨٥.

(٢٠) العمل ٢٠/٣/١٩٨٥.

(٢١) العمل ٢١/٣/١٩٨٥.

(٢٢) العمل ٢٣/٣/١٩٨٥.

(٢٣) انظر، مثلاً، مقالة وفائي دياب في الصياد ٢٧/٣/١٩٨٥.

(٢٤) العمل ٢٨/٣/١٩٨٥.

(٢٥) العمل ٢٧/٦/١٩٨٥.

(٢٦) انظر العمل في ١٣/٧/١٩٨٥.

(٢٧) العمل ١٤/٧/١٩٨٥.

وبعد صدور صحيفتي «عمل» متنافستين، ظلت «العمل» الكتائبية تتساعل بجرأة ملحوظة، وكأنها تبحث عن مصادر السياسة التي غيبتها الحرب: «من أين تستمد الهيئة التنفيذية سلطتها؟ ومن هي الهيئة الانتخابية التي انتخبت أعضائها؟ وكيف يصير التغيير فيها إن لم يكن بـ «الإنتفاضات» المتلاحقة؟ وهل قراراتها قرارات ديمقراطية وبأي مقدار؟»<sup>(٢٨)</sup>.

وفيما كان السجال ضد «القوات» على أشده، اقتحم مسلحو «القوات» مبنى جريدة «العمل» في ٢٤/١٠/١٩٨٥، بعد أن كانت قد صودرت إذاعة «صوت لبنان» الكتائبية وأقصي مديرها العام جوزيف الهاشم، ليُعيَّن بدلاً منه نبيل عون القوّاتي<sup>(٢٩)</sup>.

هكذا اعتقل رئيس التحرير جوزيف أبو خليل ثم أُودِع الإقامة الجبرية التي لم تُرفع عنه إلا في ٢/١١/١٩٨٥، لم يتردد في التصريح بوعيّد إطلاق سراحه بأن الكتائبيين مسؤولون عن ماردي خلقوه ويريد ابتلاعهم، مُعلناً تخوفه من أنَّ الإنتفاضة «يريدون فرض ديكتاتورية لإقامة لبنان، كما يتصورونه، لكنهم لا يُدركون أنَّ لا وجود للبنان من دون حرية»<sup>(٣٠)</sup>.

وحين جددت «العمل» صدوراً لتوزع بصورة سرّية<sup>(٣١)</sup>، وذلك قبل أيام قليلة على إطلاق رئيس تحريرها، دَهَمَت «القوات» مجلة «لوري فاي» لتمنع إصدار «العمل» الكتائبية

(٢٨) العمل ١٠/١٢/١٩٨٥. في تحديد يحاول أن يكون جامعاً للفوارق بين الكتائب والقوات، لاحظت الجريدة نفسها «أكثر من تناقض واحد. يكفي أن نتذكر أنَّ «القوات» هي من مولد الحرب لكي ندرك عظم الفوارق بينها وبين حزب ولد قبل الحرب ومارس «الأصول» في حل النزاعات. هذه الأصول تحتاج إلى إعادة نظر؟ لا مانع من ذلك. لكن لا سلطة لأحد على الناس من دون أصول». العمل ١٢/١٢/١٩٨٥. وبحسب رواية أمين الجميل للإنتفاضة: «هناك حرب أجيال في حزب الكتائب، وربما حرب مناطق [...] وعندما توفي الشيخ بيار سعدت كل هذه المشاعر إلى السطح وبدأت تتفاعل. ومنها أنَّ جيلاً كان يُحاول البروز على حساب جيل آخر. وهناك الذين كانوا يعتبرون أنهم من مناطق محرومة فضلاً عن الطامحين والمغامرين. والمؤسف أنَّ السلاح المنتشر في أيدي الجميع ساهم، مع عامل المال، في فرض إرادات على إرادات». أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ٧، الحياة ١٠/١٢/١٩٩٠.

(٢٩) انظر النهار العربي والدولي ١٥/١١/١٩٨٦.

(٣٠) انظر صفح ٢٥/١٠/١٩٨٥ والسفير في ٢/١١/١٩٨٥.

(٣١) تولّى رئاسة تحرير «العمل» القواتية سجعان قزي الذي هو «كتائبي ملتزم منذ العام ١٩٧٣». بحسب المعلومات التي وزعتها القوات. انظر صفح ٣٠/١٠/١٩٨٥. وبدوره كانت لفزي آراؤه حول المؤسسات الكتائبية التي استولت عليها القوات، إذ «التفاوض يجب أن يكون على ما بقي وليس على ما حصل (...)» إنَّ القضية قضية تغيير ستشمل كل شيء. من حوار النهار العربي والدولي مع في ٩/١٢/١٩٨٥. يسير هذا الميل إلى السطو على الغنائم والأسلاب مع ميل وحدوي مؤكد، حيث أنَّ «الحل» - كما تكتب العمل القواتية - «يعني مؤسسة توحد الكتائب والقوات»، ذلك أنَّ الإنتفاضة «لا بد أن تلد حزباً كتائبياً بشوب عصري يفتح يديه وأبوابه ونوافذه لاستقبال كل الوافدين وكل الكفايات وكل المسيحيين عشية استعداد شعبنا لولادة يسوع». العمل (القواتية). ١٠/١٢/١٩٨٥.

من مطابعتها كما نصبت الحواجز وفتشت السيارات بحثاً عن النشيرة السريّة (٣٢).

وفي وصف جوزيف أبو خليل لما أنزلته إيلي حبيقة بالحزب الذي انتسب إليه، فإنه «ضيق على حزب الكتائب إلى حدّ «الإقامة الجبرية في «بيت الكتائب» المركزي. بل أكثر من ذلك، وضع على هذه القيادة مراقبة دائمة بواسطة عملاء ومُخبرين سريين، وبواسطة أجهزة التقاط حديثة كان كل شيء يدلّ على أنها معلقة في أمكنة معينة من «بيت الكتائب» لكنها لا تُرى ولا تقع عليها عين أو نظر» (٣٣).

### مجتمع الانتفاضة

لم تكفّ الانتفاضة عن توليد الانتفاضات المتلاحقة، كما يحصل دائماً في الأعمال الثورية التي لا تعباً بالاحتكام إلى شرعية دستورية. ولا يؤتى بجديد حين يقال إن هذا المسار قد آل في حصيلته الإجمالية إلى نتائج كارثية لا على حزب الكتائب أو المواردية والمسيحيين وحدهم، بل على لبنان بأسره.

فالقاعدة التقليدية للدولة والمؤسسات أضحت منطقة عربية أخرى من مناطق الثورات والتفتت الدموي، حيث الريف يزرخ على صدر المدينة، والميليشيا على صدر الحزب، وفورة الغضب والحماسة على صدر الانتظام المؤسسي. ولما استحال أن ينتج التفتت الثوري في المناطق المسيحية نظاماً استبدادياً قوياً وقادراً على الإمتداد إلى سائر البقاع اللبنانية، كان أثره الوحيد مزيداً من التفتت والفوضى اللذين أضعفا الموقع التفاوضي للمجتمع والحكم اللبنانيين سواء بسواء.

فبعمل تأمري أصبح الرجل الثاني في الانتفاضة، إيلي حبيقة، رجلها الأول، إذ سُمّي في ٩ أيار ١٩٨٥ رئيساً لـ «الهيئة التنفيذية» في القوات، وذلك بعد إخطاطه عملاً تأمرياً، هو الآخر، قام به شريكاه سمير جعجع وكريم بقرادوني (٣٤)، وتمثّل برسالة سرية منهما إلى أمين الجميل (٣٥).

ولم يتباطأ القائد الجديد، الباحث عن كنف يقيه متاعب الحرب والصراع مع المنافسين الكثر وسط عزلة متعاطمة ومسللات فصل متلاحقة، في السير نحو «الخيار

(٣٢) في وصفه لمكتبه في العمل، بعد عودته إليه، يستعمل أبو خليل تعابير تليق بالقبائل الغازية، إذ «اعملت فيه يد السبي والنهب والتخريب كأنه مكتب أو مقر لعدو». جوزف أبو خليل، «حرب لبنان...» سبق الاستشهاد، الحلقة ٥٢ الحياة ١٩٨٩/٩/٧.

(٣٣) المرجع السابق، الحلقة ٤٧، الحياة ١٩٨٩/٩/١.

(٣٤) راجع التفاصيل في صفح ١٠/٥/١٩٨٥، وفي مجلة الكفاح العربي ٢٠/٥/١٩٨٥، كذلك انظر حوار السفير التليفوني مع جعجع في ١٠/٥/١٩٨٥.

(٣٥) نشرها أمين الجميل في مذكراته، «حوار وذكريات»، الحلقة ٧، الحياة ١٠/١٢/١٩٩٠.

السوري»، وصولاً إلى ما أسماه أحد المعلقين «سليم العسكر» لا سليم السياسيين (٣٦). فمثل هذا الحسم هو ما يَضَعُ حداً للتناقضات التي اتّسمت بها الانتفاضة منذ ولادتها العشوائية، وفي رأسها التناقض بين الرغبة في الإنفتاح على سوريا وحلفائها اللبنانيين، والرغبة في تجديد الصلة بإسرائيل و«وقف التنازلات لسوريا». هكذا اجتمعت «الهيئة التنفيذية» برئاسة حبيقة للمرة الأولى في ١٣ أيار (٣٧)، ثم أصدرت قراراتها بإقفال المكتب التمثيلي في إسرائيل والترحيب بنشر قوة من الجيش في جزين والدعوة إلى وقف نهائي للنار (٣٨).

لقد كانت الصورة الشائعة عن «القوات اللبنانية» أحد العناصر الدافعة في سبيل التوصل إلى السلام. كيفما اتفق. فقد أضحت الصورة المذكورة، كجسم وديمي مُتَضَمِّم وككيان طفيلي لا تحول دعوته إلى الصرامة الأخلاقية دون الإصطدام بحياة الناس ورغباتهم وأذواقهم، صورة ضاغطة على بعض الجسم القيادي الذي أصابه البرم بالحرب، فأراد أن يحافظ على مكاسب وامتيازات تحت غطاء سلمي ومشروع. ذلك أن القوات أصبحت «ملجأ لكلّ العاطلين عن العمل وقبضيات الأحياء، بل الإطّار لصالح لتجميع كلّ الذين جعلت الحرب منهم مقاتلين قساة القلوب لا يسألون لا عن قيمة الإنسان ولا عن حياته» (٣٩).

وبكثير من التعرّج، آل هذا المسار إلى المفاوضات التي انتهت بتوقيع «الإنفاق الثلاثي» في دمشق بين «القوات» و«أمل» و«الحزب التقدمي الاشتراكي»، فيما وقّع وزير الخارجية السوري عبد الحليم خدام كشاهد على توقيع الأطراف الثلاثة. لكن لئن أثار التكتّم حول المفاوضات ريبة مسيحية واسعة وتخوفاً من نتائج يتم فرضها على المسيحيين من وراء ظهورهم، خصوصاً أن الصورة الطاغية لحبيقة كرجل أمين كانت تُذكي هذه المشاعر، فإن الإعلان عن الإنفاق لم يعمل على تهدئة المخاوف بل زادها تأججاً.

فلا «العلاقات المميزة» مع سوريا و«إعادة تأهيل الجيش» اللبناني ولا تقريب التربية والتعليم اللبنانيين من مثليهما السوريين، شعارات جذابة عند المسيحيين. أما ما أراده حبيقة، بحسابات عضبوية ضيقة، تجاوزاً لأمين الجميل، فعنى في هذه الحال تجاوزاً للشرعية الدستورية ودورها، الأمر الذي يُشبهه إنقلابية «الإنفاق الثلاثي» (٤٠).

(٣٦) انظر نقولا ناصيف في النهار في ١١/٥/١٩٨٥.

(٣٧) صفح ١٥/٥/١٩٨٥.

(٣٨) صفح ١٩/٥/١٩٨٥.

(٣٩) جوزيف أبو خليل، «حرب لبنان...» سبق الاستشهاد، الحلقة ٤٧، الحياة ١٩٨٩/٩/٢.

(٤٠) من العلامات الأخرى على هذه الإنقلابية استبعاد الطائفة السنية كلياً، واختزال الطائفة الشيعية بالمحامي

وأطرافه ورعاته من دون أن يلقى الترحيب في ما تبقى من تقليد سياسي عند المسيحيين.

وإذا كانت تعهدات حبيقة المكتوبة وغير المكتوبة للسوريين، قد زادت القلق، فإن استبدال السوريين وحلفائهم أوصاف «الزمرة الإسرائيلية» وما شاكلها في وصف «القوات»، بأوصاف «المُحاور الأساسي» و«الطرف القوي على الأرض» إلخ... ما كان له غير مفاقمة التوجس، خصوصاً أن هذا التحول هو ما أنتجتُه قنوات خفية واتصالات كان الناس كلهم في منأى عنها.

بهذا، فحين وقع الاتفاق في ٢٨/١٢/١٩٨٥، بعد الاجتماع الفاشل الذي دعا إليه قبل يوم واحد المدير الرسولي المطران إبراهيم حلو للوصول إلى موقف مسيحي موحد<sup>(٤١)</sup>، كان من الواضح أن العمل الجديد للانتفاضة سيتسبب في مذبحه مسيحية أخرى ينتقل معها التفتت إلى داخل «القوات اللبنانية» نفسها.

فالإقدام على توقيع الاتفاق الذي اعتبره كثيرون من المسيحيين بمثابة خيانة وطنية، لم يكن لينفصل عن المجتمع الذي حاولت الانتفاضة أن تقيمه قسراً ولا عن السياسة العشوائية التي اتبعتها.

ففي أواخر ١٩٨٥ تحدثت «النهار» عن استنفار لـ «القوات» واشتباكات ليلية في المناطق الشرقية<sup>(٤٢)</sup>، لتحدث بعد يوم واحد عن اشتباكات موضعية حصلت بين أنصار حبيقة وأنصار جعجع، كما بين الأولين والجيش<sup>(٤٣)</sup>.

داخل «القوات» صادر مسلحو حبيقة عدد مجلة «المسيرة» بسبب تأييده خط جعجع الرفض لـ «الاتفاق الثلاثي»، من خلال مقال الغلاف الذي حمل عنوان «الاتفاق على نهر الموت» وقد كتبه إليلي الحاج ناقلاً النقاشات الداخلية في «القوات» حول الاتفاق المذكور والتصويت عليه<sup>(٤٤)</sup>.

فإذا كان حبيقة، وللأسباب التي سبقت الإشارة إليها، رجل الحلّ كيفما اتفق، فإن جعجع هو رجل تعقيد الحلّ وتصعيبه لأسباب لا تخفى. فالجمهرة المهجرة التي يمتثلها جعجع تعرف أن عودتها إلى مناطقها الأصلية لا تؤتي بالانتصار والغلبة، فإذا حصلت بغير ذلك كان الذل الذي يهون حياله احتمال شظف الحرب و«الصمود» وسائر القيم التي

نبه بري، فضلاً عن تمثيل المسيحيين كلهم بحبيقة الذي، كما كتبت العمل، «ليس بيار الجميل ولا بشارة الخوري أو كميل شمعون»، العمل ١٩٨٦/١/٢١.

(٤١) انظر صفح في ٢٨/١٢/١٩٨٥.

(٤٢) النهار ١٥/١٠/١٩٨٥.

(٤٣) النهار ١٦/١٠/١٩٨٥.

(٤٤) المسيرة في ١٤/١/١٩٨٦.

لا يملك مثلها شبان المدن وأطراف الأحياء. فكيف حين تُضيف صدور جعجع عن مارونية سابقة على التعايش وسابقة، تالياً، على المدن<sup>(٤٥)</sup>، من دون أن تكون معنية على الإطلاق بالاعتبارات الاقتصادية (التي تحتقرها) للوفاق مع الجوار العربي.

إن ما كان ممكناً ضبطه داخل البشيرية من أجسام جنينية ونواتية لم يعد قابلاً للضبط بعد رحيل القائد وما فعلته الحرب «التوحيدية» من مفاقمة التفاوت داخل التركيبة الواحدة.

هكذا تمادى العنف وراح ينمو تدريجاً، فأطلقت النار على موكب أسعد شفتري رئيس «جهاز الأمن القومي» في القوات، وعلى موكب رئيس الجمهورية أمين الجميل. وفيما ساد حال من التوتر في المناطق الشرقية التي قطع بعض طرقاتها، اعتبرت صحيفة «الجمهورية» المقربة من حبيقة<sup>(٤٦)</sup> أن محاولة اغتيال شفتري «استهدفت حبيقة» الذي انفصل عنه في جونية. ولئن حملت «القوات» جهاز أمين الجميل «المسؤولية»<sup>(٤٧)</sup>، اتهم حبيقة «مرتزقة صاحب القصر»<sup>(٤٨)</sup>، لتندلع اشتباكات بين أنصار الاثنين خلقت قتلى وجرحى وحرائق<sup>(٤٩)</sup> فضلاً عن احتراق خزانين في الدورة.

في غضون ذلك، وفي ١٠ كانون الثاني، اقتحم مسلحون صحيفة «الجمهورية» كما منع توزيعها في المتن ودوهمت مطابعها وأصيب ثلاثة من موظفيها<sup>(٥٠)</sup>. وتلاحق التدهور بصورة متسارعة، فحاولت قوات حبيقة التقدم نحو المتن الشمالي، الأمر الذي حول هذه المنطقة إلى مسرح لاشتباكات ترافقت مع التهويء للقمة اللبنانية - السورية الحادية عشرة. وبعد يومين، أي في ١٥ كانون الثاني دخلت قوات جعجع<sup>(٥١)</sup> في معارك واسعة النطاق ضد قوات حبيقة آلت إلى سقوط مواقعها كلها ومغادرته لبنان مع عدد من معاونيه وأتباعه<sup>(٥٢)</sup>. وقد وصفت «غرفة العمليات في الصليب الأحمر اللبناني» الأكاليف الإنسانية للمعركة الأخيرة بما يلي: «نقل ١٦١ جريحاً، ١٣٢ مريضاً، تكفين ١٢٨ جثة، تأمين ٤٤ وحدة دم وزعت على المستشفيات، إخلاء ٤٧ مدنياً حُصروا في أماكن عدة، وتعرض ثلاثة مسعفين لإطلاق نار وإصابتهم بجروح»<sup>(٥٣)</sup>.

(٤٥) راجع الفصل الأول.

(٤٦) الجمهورية في ١/٢/١٩٨٦.

(٤٧) صفح ١/٣/١٩٨٦.

(٤٨) النهار ١٤/١/١٩٨٦.

(٤٩) بحسب الجمهورية ١٤/١/١٩٨٦ بلغت «كلفة الفوضى في المتن» ٢٠ قتيلًا و٦٠ جريحاً.

(٥٠) الجمهورية والنهار ١١/١/١٩٨٦.

(٥١) في أيار وحين تولى حبيقة القيادة، احتفظ جعجع برئاسة هيئة الأركان مما ترك له «العسكر» ذوي الغالبية الشمالية، وفيما انصرف حبيقة إلى السياسة مولياً الأمن لأسعد شفتري، انصرف هو إلى الإهتمام بالمقاتلين.

(٥٢) عن السفير ١٧/١/١٩٨٦، حول الدمار والخسائر المادية، انظر النهار في اليوم نفسه.

ولئن لوحظ وقوف انطوان بريدي، مسؤول الأشرافية وابن إحدى عائلاتها الأرثوذكسية «العريقة» وأحد أبرز قادة الانتفاضة، على الحياد<sup>(٥٤)</sup>، فهذا ما لم يكن عديم الدلالة على أن الجيب الأشد صلة بالمدينة والذي لم تكن له يوماً اليد العليا في «القوات»، لم يعد يجد له أي مكان في الصراع الدائر بين جناحي المهجرين الريفيين وأطراف المدن<sup>(٥٥)</sup>.

لقد أعلن عن هيئة تنفيذية جديدة جاء تركيبها يعكس المصالحة العابرة مع حزب الكتائب والرئيس الجميل، بسبب اللقاء الذي جمع بينهم ضد «الاتفاق الثلاثي». وهكذا ضمت إلى جعجع، كلاً من كريم بقرادوني وجورج قسيس وسامي خويري وجورج فريجة وجورج عدوان وشارل شرتوني وجورج كساب ونادر سكر ووليد فارس وجان غانم<sup>(٥٦)</sup>. وإذا كانت «العمل» مضت تسمى ما حصل «انقلاباً على الانقلاب»<sup>(٥٧)</sup>، في مقابل استعارة بقرادوني لغة «الحركات التصحيحية» واعتباره أن «ما حصل في ١٥ كانون سببه انحرافات عن ١٢ آذار»<sup>(٥٨)</sup>، فإن جعجع ما لبث أن وضع يده على جرح المناطق والعصبيات حين قال: «كل منا أتى من منطقة ومن حزب معين. كل منا يجب أن يفخر بحزبه ومنطقته [...] لكن يجب ألا يكون لهذا أي تأثير على الممارسة العملية المؤسسية»<sup>(٥٩)</sup>.

صحيح أن السياسة تغيرت لكن مسلسل الانتفاضات لم يتوقف بعد التخلص من حبيقة. ففي ١٠ آب ١٩٨٦ انتفض مارون مشعلاني قائد «كتلة الشحوروي» ضد إعادة التأهيل وتحويل القوات جيشاً نظامياً، وهي الفكرة التي مثلت لمن تبقى من شببية الأشرافية في «القوات» قدراً من الصرامة والقسوة الريفيين اللذين تمجها المدنية. وبدورها عدت «المسيرة»، وبنبرة أخلاقية راحت تتزايد مع إحكام قبضة جعجع على القوات، الأطراف التي تقف وراء الحملة على القائد، فرأت فضلاً عن حبيقة ومن اعتبرتهم متضررين من الانتخابات الحزبية «شبيحة» الكازينوهات والنوادي التي أقفلتها القوات<sup>(٦٠)</sup> و«التجار الذين يتحكمون بالسوق اللبنانية» و«زعماء الأحياء» الذين اعتادوا

(٥٤) انظر، مثلاً، النهار العربي والدولي ١٩٨٦/١/٢٦.

(٥٥) راجع أسماء دفعات المغادرين مع حبيقة حيث تكاد تنعدم الأسماء الشمالية والطفية في النهار ١٨ و١٩/١/١٩٨٦.

(٥٦) انظر السفير ١٩٨٦/١/٢٥ نقلاً عن مصادر القوات.

(٥٧) انظر العمل ١٩٨٦/١/١٧.

(٥٨) النهار ١٩٨٦/٢/١.

(٥٩) النهار ١٩٨٦/١/٢٠. أما حبيقة فنقل مجلس قيادته إلى رحلة التي تقع تحت النفوذ السوري، انظر أسماء مجلس قيادته في السفير ١٩٨٦/٩/٢٧.

(٦٠) في الفترة نفسها حصلت اعتداءات «القوات» على «حليقي الرؤوس» الـ (Punks) والتعبئة ضدهم في الشرقية.

قيادة السيارات الفخمة<sup>(٦١)</sup>، لكن القوات، مع هذا، سميت الحركة «انقلاباً فاشلاً ضد القيادة»<sup>(٦٢)</sup>. وبينما انتهزت «العمل» الكتائبية فرصة كتلة الشحوروي لتعبر عن مخاوفها من احتقان الحياة السياسية وتمادي العنف، داعية في سلسلة من الإفتاحيات، إلى «قيام الشرعية عندنا دون أي منازع»<sup>(٦٣)</sup>. رأى معلق «النهار» في تمرد مشعلاني «بروز نوع من الصراع الإقليمي» داخل القوات، نتيجة وضع عناصر من منطقة معينة، في المرحلة الأولى على الأقل، في المراكز المهمة في الثكن والأجهزة، وتحديد عناصر يطمئن إليها الدكتور جعجع لأنها من الشمال أو من بشري، الأمر الذي أثار حفيظة شباب من مناطق أخرى<sup>(٦٤)</sup>، وعندما عاد المعلق نفسه بعد أيام إلى الحدث المذكور، سجل الفراغ الذي باتت تنطوي عليه الحياة السياسية في المناطق الشرقية وهو ما سمح لجعجع بتصفية مشعلاني وسط «الغياب الكامل للفاعليات المسيحية السياسية والروحية»<sup>(٦٥)</sup>.

واقع الحال أنه منذ ١٢ آذار، وخاصة منذ انتفاضة حبيقة على جعجع في أيار، انعطفت «القوات» انعطافاً راديكالياً عن ذاك الثابت الماروني - الكتائبي الذي هو تمثيل الصلة برئاسة الجمهورية والدفاع عنها. فالخصومة الحادة مع الرئاسة أضحت أحد أبرز حوافز التحرك السياسي لـ «القوات»، إذ المطلوب، بين أمور أخرى، «أن يعود الحزب حزب الشعب بعدما جعل حزب الدولة» كما كتب سجعان قزي في افتتاحيته الأولى لـ «العمل» القواتية بعد استيلاء على «العمل» الكتائبية الأصلية<sup>(٦٦)</sup>.

وتبعاً لهذا التوجه تم تعميم القوة المحضة في «المجتمع المسيحي»، بحيث راحت «القوات» توسع بیکار تدخلها في المؤسسات والحياة الثقافية في نحو قسري، وراحت أجهزة الدولة، بدورها، ترد على هذا التوسع بسلوك مشابه في ظل انعدام المعايير والأنصبة والوسائل اللازمة لإقامة الشرعية.

وفي هذا السياق المحموم على السيطرة حُطِفَ الممثل الياس الياس<sup>(٦٧)</sup> وتم الإعتداء على المذيع التلفزيوني جاك واكيم الذي فُجِّرَ منزله في الحازمية<sup>(٦٨)</sup>، وصير إلى مصادرة عدد من المؤسسات والوظائف المهنية والنقابية، حتى أن «جهاز النقابات» في

(٦١) المسيرة ١٩٨٦/٨/١٦.

(٦٢) انظر مقابلة المسيرة مع توفيق الهندي في ١٩٨٦/٨/٢٣.

(٦٣) مثلاً، العمل ١٩٨٦/٨/٢٠.

(٦٤) سركيس نعيم في النهار ١٩٨٦/٨/١٢.

(٦٥) النهار ١٩٨٦/٨/١٧.

(٦٦) انظر العمل (القواتية) ١٩٨٥/١٠/٣١.

(٦٧) راجع صحف في ١٩٨٥/٧/٦.

(٦٨) صحف في ١٩٨٥/٧/١٢.

القوات حين نفى وجود «اتحاد عمال مسيحيين»، ردّ عليه هذا الأخير ببيان استغرابي، معتبراً أنّ النفي «يتناقض مع الإنتفاضة»<sup>(٦٩)</sup>. وعندما اعتدّي على «العمل» واحتجز رئيس تحريرها جوزيف أبو خليل، رأى إيلي حبيقة في ردّ على النقيب ملحم كرم أنّ القضية «سياسية حزبية»، وبالتالي مُنحاة في بعض وجوها عن الجانب المهني<sup>(٧٠)</sup>.

وفي سياق الإنتفاضة صادرت الهيئة التنفيذية لـ «القوات» جزءاً أساسياً من الدّور التّحكيميّ للنقابات والاتحادات المهنيّة، مُعلنة أنّ «جهاز الشؤون الاجتماعية والنقابات» في الهيئة، هو وُحده المخوّل بالتعاطي مع الشؤون النقابية والعلاقات مع أرباب العمل<sup>(٧١)</sup>.

صحيح أنّ نهج تقديس الحركة وتعميم القوة على حساب السياسة والمؤسسات هو ما بدأ مع بشير الجميل، إلا أنّ الفوارق التي جعلت مشروع الأخير متفانلاً وضاعداً، ومشروع ورثته مُنحسراً وأيلاً إلى التمزيق الشامل، أكثر من أن تُخصى. فبشير، كما سبقت الإشارة، لم يقطعّ بالكامل مع المؤسسات والتقليد كما وجد طريقه مفتوحاً إلى سُدّة الدولة. كذلك عمل الاقتناع بمشروعه، الذي أثمر خلال فسحة زمينة قصيرة نسبياً، على الحدّ من العنف والقوة، والحدّ من التفسّخ تالياً. وهذا ما بات يستحيل تجنّبه مع استطلاة الحرب الأهلية - الإقليمية، خصوصاً بعد الإحباط المسيحيّ العام بتجربة بشير. أضف إلى ذلك أنّ صعود الأخير قد وازى السياسة الإسرائيلية المتّجهة إلى التخلّص من «منظمة التحرير الفلسطينية» وواكبها، بينما سبّح مشروع الورثة في بحر إقليمي تتصارب أمواجه ولا تستقرّ على حال ووجهة.

بكلّ هذه المعاني استوردت الانقلابية القواتية إلى داخلها قدراً كبيراً من التبعثر وفقدان الإستمرارية.

فقد عرفت «القوات» منذ نشأتها حتى ١٩٨٦ تعاقب خمسة من القادة في ستة من «العهود» (بشير، فادي فرام، فؤاد أبو ناضر، ججع، حبيقة، ججع)، حلّ أربعة منهم في القيادة بين ١٩٨٢ و١٩٨٦، أي بمعدل قائد كلّ سنة. وفيما اتسمت ثلاث عمليات انتقال للسلطة بـ «الإنتفاضات»، كتبت الفضل لانفاضة أخرى على الأقل.

وبدورها تغيرت صيغ القيادة<sup>(٧٢)</sup> من «حركة القرار المسيحي» بعد آذار ١٩٨٥ إلى «هيئة طوارئ» بعد أيام قليلة فالإ «هيئة تنفيذية» في ٢٠ آذار ما لبثت في ٩ أيار أنّ انتقلت إلى قيادة حبيقة وُحده، وفي ٣٠ أيار انتهى العمل بـ «المجلس التمثيلي» للأحزاب

(٦٩) انظر السفير في ١٠/٢٠/١٩٨٥.

(٧٠) الجمهورية ١٠/٢٥/١٩٨٥.

(٧١) راجع صفح ١٥/١١/١٩٨٥.

(٧٢) راجع نقولا ناصيف في النهار ١٢/٩/١٩٨٦.

المُشاركة، فانسحب رئيسه فؤاد أبو ناضر من القوّات التي سبق له أن تولّى قيادتها وعاد كلياً إلى حزب الكتائب. وفي ١٥ كانون الثاني ١٩٨٦ ومع تصفية حبيقة وجماعته عملاً بصيغة جديدة هي هيئة تنفيذية موسّعة، أبعد عنها في ١٠ آب سامي خويري وسط تكهنات حول تعاطفه مع حركة مشعلاني، تلا ذلك إنشاء «مجلس قيادة» يقف على رأسه سمير ججع.

غني عن القول إنّ بُنية كهذه لا يجمعها من صلات النسب بحزب الكتائب إلا القليل القليل، فعندما انعقدت القيادة لججع بعد تخلّصه من شراكة حبيقة، افتتح فصل جديد في الصراع على الحزب، الذي كان ضحيته المطلقة.

### الميليشيا وعجز الدولة

على صعيد الأفكار كما على صعيد الواقع، اندفعت الإتجاهات الاستبدادية في البشيرية إلى حدودها القصوى بعد بشير، خصوصاً بعد أن أطيح بحبيقة وكتبت «الزعامة» لسمير ججع وحده.

هكذا نشأ وتعاظم تضخيم «الزعيم»، وعبادته تالياً، وهو التّضخّم الذي كُنّا رأيناه جنيبياً، كثير العفوية وقليل التنظيم، مع بشير وهجوميته. وبدوره آل هذا التّضخيم، في ظلّ أفكار تنبذ الاستمرارية ولا تتسع زعامتها لغير زعيم واحد، نبذاً لبشير نفسه وتناقضاً يومياً لصوره التي ترفعها «القوّات اللبنانية» على تكتنها ومراكزها وآلياتها<sup>(٧٣)</sup>.

فكريم بقرادوني رأى، في معرض التمييز والمقارنة، أنّ بشيراً كان سياسياً «يربط المسائل بالواقع السياسي» فيما ججع عقائدي «يربط المسائل بالخلفيات التاريخية والعقائدية»<sup>(٧٤)</sup>. ولا يخفى، في وسط نضالي وشبابي ضئيل الخبرة، تقدّم العقائدي على السياسي، وسحره الناجم، خصوصاً، عن كونه منزهاً عن السياسة.

وما لا يستطيع أن يقول بصراحة «مسؤول» كبقرادوني، ذهب بعيداً في تورّطه البشيري، وفي صوغ صورة بشير الجميل، يقوله بصراحة أكبر كاتب قوّاتي يرى أنّ «المقصود أخطاء الشيخ بشير من حيث العمل العسكري والسياسي طيلة الفترة التي عرفناه فيها مقاوماً سياسياً ورئيساً [...] قد يكون ذلك أنّ الخطأ الذي وقع فيه بشير الجميل هو اعتماد الزمن الآتي فرصة مُمكنة لتسوية بعض المشاكل العالقة. فالتخطيط والبرمجة اللذان نسّق لهما بشير من الناحية العسكرية كانا ناجحين لكنهما سيبقيان دون

(٧٣) هذا فيما تلى الشق الذي قاده حبيقة كلياً وعلنياً، تنظيمياً وفكرياً، عن البشيرية ليؤسس حبيقة في وقت لاحق ما أسماه «حزب الوعد».

(٧٤) راجع مقابلة النهار العربي والدولي معه في ١١/٣/١٩٨٦.

وَضَعِ خُطَّةً واضِحَةً لاستعمالها مع أخذ الاحتياطات لاحتمالات قريبة أو بعيدة [...] ولعلَّ من الأخطار أيضاً التي فرضها الشعبُ نتيجة عاطفته الزائدة القاتلة في بعض المرات على المشروع الحلم، هو تَعَلُّقُهُم ببشير الرجل وعدم الإهتمام ببشير المؤسسة التي تجسدت في «القوات اللبنانية» [...] ومن الأخطاء التي يُمكننا أن نستخلصها عدم التمييز عند بشير بين العلاقات السياسية والعلاقات الشخصية<sup>(٧٥)</sup>.

ولئن سَمَّى بقرادوني فارسَه الجديد «راهباً سياسياً»<sup>(٧٦)</sup>، فهو لم يتردد في القول الذي يُحاكي الكلام على الآلهة، إنَّه «لو لم يكن سمير ججع موجوداً لَوَجَبَ أن نخلق سمير ججع»<sup>(٧٧)</sup>، وفي هذا الاحتفال المنقطع النظير بججع، سيَمَّ الرجلُ مفكراً<sup>(٧٨)</sup>، ورُسِمَ على أغلفة الكتب كما تُرْسَمُ صور القديسين<sup>(٧٩)</sup>. وإلى الزعامة وتعظيمها مارست «القوات» تعويلاً مُبالِغاً فيه على «العقيدة» و«العقائدية»، مُنْشِئَةً في كانون الأول ١٩٨٦ «معهد التنشئة السياسية» الذي سُلِّمَتْ رئاستُهُ لشارل شرتوني، فيما دعا ججع عند افتتاحه إلى إعادة تأهيل سياسي بعد انتهاء عملية التأهيل العسكري<sup>(٨٠)</sup>.

وفي الوُجْهَة نفسها حصل لقاء واضح بين الخطاب السياسي للقوات وبين سِقْطِ مَنَاعِ الأحزاب التوتاليتارية ومثالاتها<sup>(٨١)</sup>، كان من نتائجِه إنتاجُ تصوّر أحاديّ للبنان وسياسيَّته وجماعتيه، لا يكتفي بالوقوف عند الثنائية القطبية (المسيحية - الإسلامية) كما ترسمها الكتائب الكلاسيكية طاردة كل مستوى آخر للنشاط الإنساني، بل يدفعها إلى مصافٍ مطلق<sup>(٨٢)</sup>. ومن الأمثلة الكثيرة على ذلك ما كتبه أحد القواتيين تعليقاً على خَطَفِ الملازم الأول ماجد كرامة إحدى طوافات الجيش اللبناني: «كان أمام الملازم الأول ماجد

(٧٥) من مقابلة جورج عبدالله براكسي في النهار العربي والدولي في ١٩٨٧/٩/٢٨. هذا النقد كان أشد حدة وعقائدية وتماسكاً عن التنظيمات الصغرى.

(٧٦) انظر مقابلة المسيرة معه في ١٩٨٦/١٠/١١.

(٧٧) المرجع السابق. وبلغة تُقارب التبشير الديني وانتظار المهدي يرى بقرادوني «أن أهم إنجاز حققته الإنتفاضة داخل القوات اللبنانية أنها وجدت القائد وكلّمه يعرفه وهو قريب منكم الآن، ولو معتكف، وهو سمير ججع»، الذي اعتكف لأنه «يمر بمرحلة إعادة حساب [...] وهذا ما يستلزم العزلة الذاتية فضلاً عن أن الدكتور ججع شعر بأنه «قرفان» من كثير من السياسيين». من محاضراته في عُمُشيت التي نشرتها الأنوار ١٩٨٧/٥/٣١.

(٧٨) راجع المقابلة «الفكرية» والسياسية المطولة معه في المسيرة ١٩٨٨/٤/٤.

(٧٩) راجع، مثلاً لا حصراً، بول عنداري: الجبل حقيقة لا ترحم، ١٩٨٥، لا ذكر للدار، وعنداري، بحسب المسيرة ١٩٨٦/٣/٨ قائد «الوحدات الخاصة» في القوات (التسمية التي لا تخفي مصدر استلهامها).

(٨٠) راجع صفح ١٢/١٢/١٩٨٦.

(٨١) من العينات الكثيرة على ذلك، وصولاً إلى حدوده الفولكلورية، أن كريم بقرادوني حين تحدث عن «المقاومة» استشهد بتكامل دوري الجيش والمقاتلين في الجزائر وفييتنام حيث تمّ «الدفاع عن الحدود وتعبئة المجتمع». من مقابلة المسيرة معه في ١٩٨٦/١٠/١١.

(٨٢) ربما كان أحد أفضل تعبيرات هذه النظرة افتتاحيات فيفيان صليبا داغر التي حملت عنوان «القوات اللبنانية مشكلة أم حل؟» في أعداد مجلة المسيرة لأشهر تشرين الثاني ١٩٨٧ - كانون الثاني ١٩٨٨.

كرامة خيانة من اثنتين: إمّا أن يخون الدورن، إمّا أن يخون الجيش. فاختر الخيانة الثانية بسبب منطقيّ هو أنه يُمكنه أن يكون عسكرياً في أي جيشٍ لكنّه لا يستطيع ألا يكون درزيّاً»<sup>(٨٣)</sup>.

واكب هذا اللقّاح احتلال بعض العقائديين المُنسَجِبين من أحزابهم واتجاهاتهم «العلمانية»، كنادر سكر السوري القومي وتوفيق الهندي ووليد فارس الماركسيين، مواقع أساسية في «القوات»، فيما كان يصب في الوُجْهَة إياها الضغط الذي تُمارسه كُتْلَةُ المُهْجَرين بصفتهما الكُتْلَةُ الأَوْزَن والأعلى يداً في «القوات» بعد تطهيرها من حبيقة ومؤيديه.

فالمُهْجَرُونَ، في ظلّ ججع، لم يعودوا مجرّد بندٍ في السياسة المعمول بها. ذلك أن القوات، وبحسب أحد بياناتها، جدّت «العهد لهم على أن تبقى درعهم وضميرهم وبندقيتهم وحاملة لواء قضيتهم حتّى يستعيد كل واحدٍ منهم أرضه وبيته وحقه في الحياة الحرة الكريمة في إطار وطني جامع وشامل»<sup>(٨٤)</sup>.

أمّا كريم بقرادوني فأسماهم «العائلة الكبرى» للقوات، ورأى أن ثمة بندين رئيسيين في أي مفاوضات مع الآخرين هما «إنهاء الإحتلالات وعودة المهجرين».

لكنّ هؤلاء الأخيرين لم يدفعوا نحو «حلّ» على الأرض فحسب، إذ كانت للسماء حصتها. فبانتصار ججع كسبت دعوى «الوَحْدَة المسيحية» مزيداً من الإهتمام والتركيز، كما زاد الإهتمام بالفولكلوريات المسيحية والطقسيات شبه الصوفية. فحين أُقيم في ١٢ آذار ١٩٨٦ مهرجان للقوات في برج حمود لمناسبة الذكرى الأولى لـ «انتفاضة» ١٢ آذار، استُهلّ، بعد النشيد الوطني و«موسيقى تكريم الشهداء» و«لحن الموت»، بقُدّاس ديني<sup>(٨٥)</sup>. وحين تُقيم «إذاعة لبنان الحر» القوّاتية إحتفالاً، تُقيمُه في عيد القديسة ريتا «شفيعَة الإذاعة»، ويتخلّل الإحتفال قُدّاسُ يَرأسُه الأبّاتي بولس نعمان حيث يُلقي عِظَةً دينية<sup>(٨٦)</sup>. وحين تجتمع «خلوة المفتربين» في مقر قيادة القوات اللبنانية، فإن اجتماعها

(٨٣) أمجد اسكندر، «بين الجيش والدرزية»، في المسيرة ١٩٨٨/١/٩. لم يكن لهذه العدة الفكرية أن تتجانس وتصير وجهة وسياًقاً. فالموقع الاقلي وما تبقى من تراث ديمقراطي دستوري عند الكتلة المسيحية، جعلاً الإلحاح على «التعددية» يواكب استعراضات القوة والسيطرة. غير أن هذه المواكبة أفضت، والحال على ما هي عليه، إلى ما يسميه أحمد بيضون «تعددية الإحتقار» التي تدين الآخر مسبقاً وتنتعالي عليه، فتجافي بهذا «مثيلتها» الغربية التي تقوم على احترام الآخر والاعتراف بخصوصياته وثقافته. انظر أحمد بيضون، الصراع على تاريخ لبنان...، سبق الاستشهاد، ص ٢٢٧ - ٢٤١.

(٨٤) من بيان صادر في ١٩٨٦/١٢/٣٠ عن مجلس قيادة القوات اللبنانية.

(٨٥) الشراع ١١/٢/١٩٨٧.

(٨٦) انظر النهار ١٣/٣/١٩٨٦.

(٨٧) انظر النهار ٢٣/٥/١٩٨٧.

يُفْتَح «بقداس إلهي في كنيسة المقر»<sup>(٨٨)</sup>.

وهذا الزعم المسيحي هو ما لا يني كريم بقرادوني يشتق منه نتائج سياسية، حيث «أن تجارب الماضي يجب أن تُعَلَّم الجميع بأنَّ وَحْدَتَنَا في النهاية أهم من كلِّ الباقين. وما ينفع الإنسان إذا خسر جماعته وربح جميع الآخرين»<sup>(٨٩)</sup>.

بيد أن هذا الزعم العشائري لا يُطْلَق، على الأرض، إلا عكسه ونقيضه.

فمرة أخرى يتوازى الإفراط في الكلام عن الوحدانية المسيحية مع إفراط في التفتُّب المسيحي لا مثيل له في السابق.

لقد ظهرت إلى السطح قوى وتنظيمات وأحزاب تجمع بين الشعبوية الراديكالية وبين البحث عن مصادر لها أثرية (أركيولوجية) ولا تاريخية، يتم معها تحويل الهويات الصغرى والماضوية إلى شعارات مستقبلية ومهام مُطلَقة<sup>(٩٠)</sup>.

ولئن أفادت هذه القوى الجديدة من غياب الحياة السياسية والأحزاب، فقد عبرت عن غريبتها المطلقة حيال التكوين اللبناني التقليدي الذي بُني حول التعايش المسيحي - الإسلامي<sup>(٩١)</sup>.

فبحسب تعداد في «النهار» للتنظيمات الصغرى التي شاركت في ندوة عقدها «الإتحاد الديمقراطي الاشتراكي المسيحي»، نقراً، فضلاً عن «الإتحاد» المذكور، الأسماء التالية «الإتحاد العام للعمال المسيحيين في لبنان»، «حركة التضامن المسيحي»، أمينها العام المهندس جوزيف باسيل، «الإتحاد الديمقراطي لشبيبة الروم الكاثوليك»، رئيسه ديفيد عيسى، «اللجنة المشرقية»، أمينها العام سامي فارس، «تجمع السريان الكاثوليك»<sup>(٩٢)</sup>، رئيسه الدكتور فادي زرايزر، «الحزب القبطي الديمقراطي»<sup>(٩٣)</sup>، رئيسه

(٨٨) المسيرة ١٩٨٧/١٠/٢٤.

(٨٩) الأنوار ١٩٨٧/٥/٣١.

(٩٠) هنا يُستعاد لون «لبناني» مُفْتَت عن قومية سورية جامعة، مصادرها هي أيضاً في الطبيعة والآثار. إنها، بمعنى ما، مصالحة الأرياف الخالصة مع ذاتها، راجع الفصلين الثاني والثالث.

(٩١) كمين على هذه التنظيمات التي راحت في ١٩٨٦ - ١٩٨٧ تحتل مساحات متزايدة في التفتُّب الإعلامية، يمكن الرجوع إلى بعض مواقف «اللجنة المشرقية» التي تتسم بتسرع في المطالبة بترسيم «أماكن الوجود الديموغرافي والجغرافي للمسيحيين والمسلمين». انظر النهار ١٩٨٧/٣/٢٨ و ١٩٨٧/٣/٢٩.

(٩٢) هناك أيضاً «الرابطة السريانية» التي يرأسها حبيب أفرام، وهو من أصدر جعجع في تموز ١٩٨٧ قراراً قضى بإنشاء «جهاز العلاقات العامة» في القوات، على أن يكون برئاسة. انظر النهار ١٩٨٧/٧/٢٥.

(٩٣) بحسب أحد الكتاب المصريين فإن «الهيئة القبطية» المتطرفة ذات الحضور في الولايات المتحدة وكندا وأستراليا وأوروبا، تتعاطف مع «الجهة اللبنانية» كما تنشر في مجلتها مقالات لكتاب صهيونيين دون أن تكف عن دعوة أقباط مصر ومسيحيي الشرق إلى «الموت» الذي هو «أفضل من العبودية» لأن «المسيحية تُبْنِي الدفاع عن النفس والحقوق». أبو سيف يوسف، الأقباط والقومية العربية (دراسة استطلاعية)، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٧، ص ١٨٢ - ١٨٥.

إدوار بيباوي، «الحزب الوطني الأشوري الديمقراطي»، أمينه العام إبراهيم ماريو، «حزب بيت نهرين الديمقراطي»، مُنْتَلَّ في لبنان يعقوب يوخانا»<sup>(٩٤)</sup>.

إمتدَّ هذا التعيين الجرمي، بالمعنى السوسيولوجي للكلمة، ليشمل المناطق اللبنانية في صورة نائبة ولافتة للنظر. فحين يُطْلَق جعجع بعض عناصر حبيقة الزحلاويين ويُسَلَّمُهم إلى أساقفة زحلة، لا ينسى إبداء أسفه لبعدهم «كلَّ البعد عن التقاليد الزحلية»<sup>(٩٥)</sup>، وحين يُلقِي خطاباً يُذَكِّرُ المُجتمعين بأنهم «عمشيتيين كنتم أم جبيليين، جبيليين كنتم أم متنيين، ساحليين أم جبيليين، شماليين أم جنوبيين، مسلمين كنتم أم مسيحيين...»<sup>(٩٦)</sup>.

### توتاليتارية وهمية

إنطلاقاً من توحيد «القوات اللبنانية» في ظلِّ التصورات المُتشدِّدة التي سبقت الإشارة إلى بعضها، ومن التَّبَعُّرِ الفعليِّ الواسع في المجتمع والمصحوب بالتَّردِّي الكبير الذي أصاب الحياة والتقليد السياسيين، أمكَّن لقيادة جعجع أن تَتَقَدَّم نحو محاولة وهمية لإقامة نظام توتاليتاري وهمي هو الآخر.

ووهمية المحاولة، الناجمة عن عوامل مختلفة منها صِغَرُ الرقعة الجغرافية، وعدم

(٩٤) النهار في ١٩٨٧/٩/٢٦. جمعت الكلمات التي تليت في هذه الندوة بين القومية المسيحية والراديكالية الاجتماعية والنضالية الجماهيرية، من دون أن تخلو من مراجعات نقدية لبشير الجميل وتقليديته.

وهكذا بنينا، مثلاً، نقراً في الصحف أخباراً من نوع: «في معلومات وزعت في بيروت أن اجتماعاً مشتركاً عقد في لندن بين وفد يمثل فرع الاتحاد الماروني العالمي في بريطانيا وأمانة الإعلام والتعبئة في الاتحاد برئاسة الدكتور رشيد رحمة، ووفد يمثل «الاتحاد الآشوري العالمي» والمؤتمر الآشوري العالمي» برئاسة الدكتور سرغون داديشو وفلاديمير توما. وبحث المجتمعون في سبل التعاون الإعلامي والثقافي بين الاتحادين. واتفقوا على تأليف لجنة عمل لمتابعة الاتصال بين الطرفين». النهار ١٩٨٧/٩/٢٢.

(٩٥) النهار ١٩٨٧/٣/٤.

(٩٦) من خطاب ألقاه بدعوة من «هيئة التنسيق لاندية جبيل» في ملعب نادي عمشيت في ١٩٨٧/٨/٢٢. وإذا كان الحضور الإسلامي في منطقة جبيل قد أملى المخاطبة الأخيرة «مسلمين كنتم أم مسيحيين»، فإن التعداد المتكرر كثيراً ما يستحضر الزجلات اللبنانية في شكلها السياحي أو التوفيقي.

والراهن أن حدة نفور هذا التوحيد الفولكلوري هو من نتائج العجز الفعلي عن التوحيد، إذ الحرب الأهلية لم تعمل على توحيد «أمة» من الطوائف الكبرى توحيداً مطلقاً في الواقع. ولكنها أنشأت لبعضها تيارات يسعها الزعم - زعماً مسلحاً - في الوقت الحاضر، أنها قيادات كلية الطوبى لطوائفها. أحمد بيضون، ما علمتم وذقتم، سبق الاستشهاد، ص ١٤١.

ويقدم باحث غربي إضافة «عملانية» إذ يرى أنه بسبب استدعاء السيطرة العسكرية «سيطرة على الأرض والجماعات، نزولاً إلى مستوى القرية والحي، أو الشارع، تعززت سلطة القادة المحليين في صورة ملحوظة». Michael Humphrey, Islam, sect, and state: The Lebanese case, centre for Lebanese Studies, Oxford, 1989, p. 5.

كونها دولة ناجزة، والإضطرار إلى التسليم بوجود شرعية وبـ «تعددية» ولو كانت «تعددية» الإحتقار»<sup>(٩٧)</sup>، لا تحول دون رصد هذه المحاولة التي اتجهت إلى الإمساك بالمجتمع في سياسته واقتصاده وأمنه وثقافته وخدماته، ومن ثم توهّم الهيمنة عليه.

□ سياسياً: تمّ تصعيد النبرة البشيرية الشعبوية حيال الدولة والسياسيين، من دون بشير ومشروعه المتّجه نحو منصبة السلطة. بهذا المعنى صارت «القوات» تُخَيَّر رئيس الجمهورية بين رئاسته وبين وحدة التّجمع الطائفي، فيأمل كريم بقرادوني من أمين الجميل «أن يقبل استقالة الرئيس كرامي بسرعة حتى نعود إلى ما كنّا عليه من وحدة الموقف ووحدة الصف ووحدة القيادة»<sup>(٩٨)</sup>.

وتذهب النبرة الشعبوية محطة أبعد مع افتتاحية لـ «المسيرة» تتساءل:

«لماذا الدولة أصلاً إذا كانت لا تدعم الفقير المحتاج وتتركه لمصيره ولنزق التجار والمحتكرين وجشع الطامعين؟ ولماذا الدولة أصلاً إذا كانت ترى الشعب مهدداً بالموت وتغض النظر؟ ولماذا استقبلوا ليصبحوا نواباً عن الشعب ما داموا لا يحسبون له حساباً ولا يهتمون بما يصيبه من أهوال كل يوم لدى سماع أنباء البورصة؟»<sup>(٩٩)</sup>.

واقع الأمر، أن القوات وصلت في ظلّ جعجع، خصوصاً بعدما طوى الموت كميل شمعون بعد بيار الجميل، إلى الإستفراد بالساحة السياسية المسيحية التي تكثر خروج سليمان فرنجية وريمون إدّه عنها، كل بطريقته، فيما وُضِع أمين الجميل في حيز يتراوح بين «الخارج» الشرعي والمحصرة داخل أسوار المتن.

ولئن أُخضع حزب الكتائب لمنافسة ضارية ما لبثت «القوات» أن كسبتها، كما سئري لاحقاً، فإنّ المهندس داني شمعون ابتعد «ليُصبح كأنه يتحرك خارج» الجبهة اللبنانية «أو كأنه تركها»<sup>(١٠٠)</sup>. أمّا إدوار حنين، الذي يُسمّيه ميشال أبو جودة، «آخر كبار» الجبهة فاستقال هو أيضاً مع إغراق الأخيرة بالأسماء والتنظيمات إبان تفاقم أزمة الإستقالات والتعيينات في حزب الكتائب<sup>(١٠١)</sup>.

(٩٧) ما لبث ظهور قائد الجيش ميشال عون كمنافس لجعجع على زعامة المناطق الشرقية، أن عبّر عن وهمية المحاولة، أي عن استحالة العيش خارج النظام السياسي اللبناني وايدولوجيته، أو ما تبقى منهما.

(٩٨) الأنوار ١٩٨٧/٥/٣١.

(٩٩) المسيرة ١٩٨٧/١٠/١٧.

(١٠٠) ميشال أبو جودة في النهار ١٩٨٧/١٠/١٧.

(١٠١) تعلق المسيرة (١٩٨٧/١٠/١٧) على استقالة حنين من الأمانة العامة للجبهة اللبنانية بطريقة أمرة ناهية محذرة: «لا شك في أن لاستقالة الأمين العام من الجبهة اللبنانية وقعاً مهماً. لكنّ الجبهة تمثل المقاومة والمقاومة استمرار وعطاء»، ويعد أن تغمر من قناة الصلة بين حنين والرئيس الجميل وطموح حنين في تسلم رئاستها بعد زحيل شمعون وبعض الاعتبارات المُفترضة الأخرى، تنقل أن مصدراً في الجبهة «افاد المسيرة أن أركان الجبهة كانوا يفضلون لوبقية الاستقالة من ضمن الإطار الطبيعي لها، ولم تُرَوَّج عبر وسائل الإعلام».

إلى ذلك شابت علاقة «القوات» بالسياسيين والنواب رداء ملحوظة، مهّدت لها دعوة «تجمع النواب الموارنة المستقلين»، إثر تصفية مجموعة حبيقة، إلى توحيد «الصف الوطني» وإدانت «الممارسات ضدّ المواطنين العزل والأبرياء»<sup>(١٠٢)</sup>، وفاقمها اتّصاح حجم التأثير الضئيل لـ «القوات» على أعضاء البرلمان وقراراتهم<sup>(١٠٣)</sup>. كذلك لم تكن العلاقة بالمراتب الدينية المسيحية أفضل حالاً، إذ بلغ الأمر بالمطارنة الموارنة أن تحدّثوا عن «التفّسّخ في القوات اللبنانية» نفسها<sup>(١٠٤)</sup>.

□ امينياً: لم يتردد بقرادوني في «تنظيم» ترتيب للمسؤوليات بين الجيش والقوات في المناطق الشرقية، إذ رأى أن الأول «يتولّى الآن الدفاع عن ٦٠ في المئة من الجبهات ونحن نتولّى الدفاع عن ٤٠ في المئة [...]» (و) تتولّى القوات ٨٠ في المئة من المهمّات الأمنية و٥٠ في المئة من المهمّات الإستخباراتية<sup>(١٠٥)</sup>.

لكن يبدو أن «القوات» لم تتقيد دائماً بهذا الترتيب، فمن إقالة قائد الجيش ميشال عون المُقدّم بول فارس قائد اللواء الخامس، قبل مشاركة الجيش في صدّ اختراق حبيقة في أيلول ١٩٨٦<sup>(١٠٦)</sup>، إلى مصرع العقيد خليل كنعان في منزله بعيد الصّدّ بأيام يلوح أنها كانت تُحاول باستمرار توسيع «جصّتها» على حساب «جصّته».

وإذا صدّقنا أرقام بقرادوني، كان من الطبيعي أن يتّجه الوحش العسكري الذي خلّقته «القوات» إلى التوسّع. فبحسب أرقامه هذه باتت «المؤسسة العسكرية» القواتية في آذار ١٩٨٧ «متكاملة، عددها أكثر من ١٤ ألف مقاتل محترف عدا القوات الإقليمية التي أنشئت مؤخراً [...] بالإضافة إلى الإحتياط»<sup>(١٠٧)</sup>.

□ إعلامياً وثقافياً: لم تعد «القوات» ضئيلة التأثير بعد تطويرها «إذاعة لبنان الحر» ومجلة «المسيرة» الأسبوعية، وخصوصاً محطّتها التلفزيونية «إل. بي. سي» التي حدّثت نسبياً الأداء التلفزيوني في لبنان من دون أن تتقيد في عرضها للأخبار والبرامج الأجنبية بأي من الإعتبارات التجارية وحقوق الملكية. فإذا أضفنا التأثيرات

(١٠٢) النهار ١٩٨٦/١/١٨.

(١٠٣) انظر الحملة على البرلمان والنواب في مقالات المسيرة ١٩٨٧/١٠/٢٤.

(١٠٤) بين أمثلة كثيرة راجع صفح ١٩٨٦/١٠/١ حيث تردّ «القوات» على بيان المطارنة وحول حسابيات

العلاقة بيكركي وانظر مقابلة المسيرة مع بقرادوني في ١٩٨٦/١٠/١١.

(١٠٥) انظر مقابلة «المسيرة» معه، المرجع السابق، وفي معرض امتداح زعيمه يرى أن «سمير جعجع عقله عسكري ويحب الجيش بترتيبه ومعظم أصدقائه في الجيش. ومؤسسة الجيش هي المؤسسة التي يطمح إلى أن يتمثل بها»، المصدر نفسه.

(١٠٦) حتى أن المسيرة (١٩٨٧/٧/٢٢) سألت بقرادوني عن «صحة الحديث عن انقلاب كانت تحضّر له القوات اللبنانية» مع بول فارس.

(١٠٧) من محاضراته في عمشيت، في الأنوار في ١٩٨٧/٥/٣١.

القواتية المبتوثة في بعض الصحف الصادرة في المناطق الشرقية، تبين لنا وجود آلة إعلامية من دون منافس رسمي أو غير رسمي في لبنان.

الجديد أن «القوات» شرعت في عهدها البادئ مطالع ١٩٨٦ تتسلل إلى النشاطات الثقافية، فتشارك، مثلاً، في تكريم ميخائيل نعيمة عند بلوغه الثامنة والتسعين، وكذلك في تكريم توفيق يوسف عواد لدى نيله «جائزة صدام حسين للآداب».

وفي المناسبة الأخيرة، يتحدث بقرادوني عن كتاب عواد «الرغيف» بلغة «الواقعيين الاشتراكيين» وموظفي «الأدب الثوري»، فيرى فيه «عملاً فنياً نضالياً ضد الاحتلال العثماني والاستغلال الاجتماعي. ففي لبنان بالذات كانت التربة التي فجرت المقاومة، ومن لبنان بالذات ينهمر «غيث» التحرر... وبعد أن يتحدث عن المقاومة، «بالسياسة والبنديقية» و«بالكلمة والآدب»، يضيف:

«هنا يلتقي الفن الملتزم والسياسة المقاومة في معركة كونية وخصوصية واحدة...» (١٠٨).

□ خدماً ومؤسسياً: باتت «القوات» في أواخر ١٩٨٧، بحسب بقرادوني أيضاً، «أكبر مؤسسة عاملة في هذه المنطقة (أي الشرقية) وتضم ١٧ ألف عامل لديها بشكل مستمر» (١٠٩). وفي تقييم للنقلة التي حققتها منذ ١٢ آذار ١٩٨٥، يرى أنه قبل ذاك التاريخ «لم يكن في القوات اللبنانية سياسة اجتماعية ولا بُعد اجتماعي. كانت القوات تؤمن بعض الخدمات الاجتماعية لعناصرها وللمعاقين ولأهل الشهداء. أما اليوم فالقوات اللبنانية تتحول إلى حركة اجتماعية بأهداف اجتماعية لمواجهة الحرب الاقتصادية» (١١٠).

وفي هذا الإمساك بخيوط المجتمع رُبِطَت المدارس بها من خلال ضَبْطِ قوائم الطلبة المُسَجَّلِينَ واحتمال استدعائهم إلى الخدمة الإحتياطية (١١١)، كما من خلال الروابط ونقابات المعلمين، بحيث أمكن لأحد القوّاتيين أن يكتب تعقيباً على إضراب المعلمين، أن «رئيس جهاز التربية في القوات اللبنانية الدكتور شارل شرتوني اعترض

(١٠٨) انظر النهار ١٧/١٠/١٩٨٧ والمسيرة ٢٤/١٠/١٩٨٧.

(١٠٩) «الشراع» في ١١/٢/١٩٨٧.

(١١٠) الأنوار ٣١/٥/١٩٨٧. ويمضي بقرادوني مُعَدِّداً بعض بنود «البرنامج والانجازات» كـ «مراقبة الأسعار ومكافحة الغلاء والغش عن طريق المداهمات، وقف نوادي القمار والبيغو، تسيير النقل المشترك وقريباً سيزداد عدد «بوسطات» النقل بكل الاتجاهات ولكل المناطق. التضامن الغذائي الذي يبدأ في ١٥ حزيران ويغطي ما يقارب ٨ آلاف عائلة لبنانية، التضامن الصحي الذي سيبدأ قبل نهاية هذا العام وسيغطي أكثر من ٨ آلاف عائلة لبنانية، التعاضد التربوي... إلخ.

(١١١) وهو أحد بنود الخلاف الذي انفجر لاحقاً مع الجيش وقائده ميشال عون.

على فكرة الإضراب المفتوح الذي أعلنته نقابة لم تُعَدُّ تُمَثِّلُ إلا الجزء اليسير من المعلمين [...] رابطة أساتذة التعليم الحر اتخذت موقفاً مُناقضاً لقرار النقابة [...] إننا لا نعتزف للمتكلمين باسم المعلم من نُقَبَاء ومُتَمَلِّين بأي صفة شرعية» (١١٢).

□ مالياً واقتصادياً: لم يكتف بقرادوني ارتفاع موازنة القوّات الشهرية من ٢٠ مليون ليرة لبنانية قبل ١٢ آذار إلى «أكثر من ١٢٠ مليون ليرة» بعدها (١١٣)، وفي تنفيذ لبعض مصادر هذه الموازنة، قُدِّرَ أن القوات تجني ٣٧٠ مليون ليرة سنوياً من كازينو لبنان، ومليون ليرة يومياً من الحوض الخامس، و١٢ مليون ليرة شهرياً من العقارات والسيارات، و٥ ملايين شهرياً من الضريبة على البنزين والغاز و١٢٥ ألف ليرة يومياً من المتاجرة بالفمخ (١١٤).

لقد بات في وسع بقرادوني أن يتحدث عن «برنامج للتنمية الزراعية بمساعدة الدولة الإيطالية» وعن امتلاك «شبكة اتصالات دبلوماسية مُنظَّمة مع الكثير من الدول الغربية والشرقية والعربية المعنية مباشرة أو بصورة غير مباشرة في الأزمة» (١١٥)، وأخطر من ذلك ما عبّرت عنه بداية انبثاق لغة الاقتصاد المُوجِّه في الخطاب الاقتصادي للقوات التي باتت ترى «ضرورة في تشجيع المبادرات الاقتصادية المنتجة. إنها تعمل الآن على دُعم المشاريع الاقتصادية. على سبيل المثال، هي (القوات) ترى أن الفرصة سانحة لتحويل لبنان من دولة خدمات إلى دولة صناعية» (١١٦).

□ في السياسة الخارجية: لئن اهتمت «القوات» منذ نشأتها بالشؤون الخارجية، فهذا الاهتمام لم يُعَدَّ، بعد بشير، يحتل أهميته السابقة نفسها أكان ذلك في ظل إيلي حبيقة الذي عوّل تعويلاً وحيد الجانب على السوريين، أو في ظل سمير جعجع الذي تزامنت قيادته مع تراجع الاهتمام الغربي (والإسرائيلي) بلبنان.

غير أن «القوات» ركزت تركيزاً ملحوظاً على المُغْتَرِبِينَ لا بالمعنى الكتابي التقليدي الذي يدور حول إعطاء «حقوق» للمغتربين في لبنان، بل بمعنى مطالبة الآخرين بـ «واجباتهم» حيال الوطن الأم. ومن هذا المنطلق سعت «القوات» وعبر جهاز تابع لها أسمته «مؤسسة التضامن الاجتماعي»، إلى أن «تربط» مئة ألف عائلة مغتربة بمائة ألف عائلة مُقيمة (١١٧)، بحيث تتولّى العائلات الأولى المشاركة في إعالة العائلات الأخيرة

(١١٢) المسيرة ١٧/١١/١٩٨٧.

(١١٣) الأنوار ٣١/٥/١٩٨٧.

(١١٤) من مقابلة مع عدنان الحاج (محرر اقتصادي في جريدة السفير) في بيروت ١٩٨٦. جدير بالذكر أنه لو أُتيح لمشروع مطار حالات أن يتحقق، لدُرَّ دخل إضافياً هائلاً.

(١١٥) الأنوار ٣١/٥/١٩٨٧.

(١١٦) بقرادوني في المسيرة ٢٢/٧/١٩٨٧.

(١١٧) انظر، مثلاً لا حصر، افتتاحية المسيرة ١٧/١٠/١٩٨٧.

ودعم «صمودها». ووجهُ الخطر في هذا التوجه أنَّ قوميَّته المضمرة تفترض ضمناً عدم اندماج المهاجرين في مجتمعاتهم الجديدة، أو أنها تعمل على تعقيد مثل هذا الاندماج بذريعة «الواجب» حيال المصدر الأصلي.

### عود على بدء

في مقابل هذا المسار القوّاتي، شكّل وصول أمين الجميل إلى رئاسة الجمهورية<sup>(١١٨)</sup>، بعد مصرع شقيقه الأصغر، إطلاقاً لمسار آخر آيل إلى تضارب لا مهرب منه مع «القوّات»، فيما تركت «الكتائب» موضوعاً لنزاع ضارٍ ولتجاذبٍ آل إلى تبديدها.

وما ينبغي تسجيله، بادئ ذي بدء، أنَّ مجردَ ترشيح كتائبي آخر من آل الجميل إلى رئاسة الجمهورية، بعد الصدمة التي أصابت المسيحيين عموماً، بضمانات الدولة، هو من قبيل العودة إلى النظرية الكتائبية «الكلاسيكية» في الإحالة إلى الدولة. وهذا ما كان يتنافى مع النظرية القوّاتية حول الإحتكام إلى القوّة الذاتية أو التجمّعية في المجتمع الأهلي، والاعتماد تالياً، وفي حدودٍ قصوى، على الدعم الخارجي لهذا البلد المجاور أو ذاك.

والحقُّ أنَّ أمين الجميل، وفي توجّهاته العامة، التزم تماماً نظرية الإحالة إلى الدولة، خصوصاً وقد بات على رأسها، وكانت لالتزامه هذا أكلافٌ لا بُدَّ من تسديدها.

فالمُرشّح الذي انتخبه عددٌ كبيرٌ من النوّاب المسلمين، سنّةً وشيعّةً، ورعى صائب سلام معركته الرئاسية بقدر من الحماسة، كان مضطراً إلى أن يعمل على فصل ما ومن يُمثّل عن آية شبهةٍ إسرائيلية، علماً أنَّ فصلاً كهذا لم يكن عمليةً بسيطةً. وتبعاً لرواية جوزيف أبو خليل أنَّ أرييل شارون كان بُعيدَ مجزرة صبرا وشاتيلا قد طلب إلى الكتائب إصدار بيانٍ بمسؤوليتها عن ذلك، علّ بياناً كهذا يُبرئ ساحتَهُ. لكنّ الكتائب امتنعت جرساً على توفير الشروط اللازمة لمعركة أمين الجميل الرئاسية<sup>(١١٩)</sup>.

ومؤدّي هذه الرواية أنَّ الحزبَ فضّل خيارَ الدولة اللبنانية، ولو أدّى إلى بداية التدهور في العلاقة مع الإدارة الليكودية، على التمسك بالدعم الإسرائيلي للموارنة والذي وصفه شارون بأنه «ضمانتكم الفعلية».

(١١٨) بحسب رواية أمين فإنه عارض، منذ ترشيح بشير، ترشيح أي فرد من آل الجميل للرئاسة بسبب الصبغة الحزبية. لكن «اغتيال» بشير بعد انتخابه، قد وضع المصير على كف عفريت، وقام اعتقاد بأن خلافتي لبشير قد تساعد على تأمين الانسحاب الإسرائيلي بأخفّ الأثمان. أمين الجميل، حوار وذكريات، الحلقة ٢، في الحياة ١٩٩٠/١٢/٥.

(١١٩) بحسب رواية جوزيف أبو خليل (المقابلة الشخصية معه).

ومن زيارته ولید جنبلاط بعد محاولة اغتيال تعرّض لها ومشاركته في مهرجان جمعية المقاصد الإسلامية في بيروت، إلى التوجه إلى طرابلس وصيدا وزيارة المفتي حسن خالد والرئيس شفيق الوزان، بدا الرئيس الجميل حريصاً، ولو في الظاهر، على نفي الطابع الثأري عن عهده وإبداء الحرص على لَوْنٍ من التوازن اللبناني - اللبناني.

كذلك جاءت حكومة العهد الأول، وفي ظلّ تعدّد تشكيل حكوميّة «اتحادٍ وطني» جامعة، لتكرّر ما فعله فؤاد شهاب بعد ١٩٥٨ حين عهد إلى رشيد كرامي بتشكيل حكومة فنيّين وإداريين هي التي قامت في وجهها «الثورة المضادة» للكتائب. فإلى تكليف شفيق الوزان برئاستها، وهو سياسيٌّ بيروتيّ تولّى رئاسة الحكومة في عهد الياس سركيس، جيء بوزراء هم في غالبيتهم فنيّون ونقباء مهنيون كبهاء الدين البساط نقيب المهندسين، وروجيه شيخاني نقيب المحامين، وعصام خوري النقيب السابق للمحامين والمهندس بيار خوري.

وفي الوَسَطِ المسيحي العريض لم يتلکأ أمين الجميل، مُسلحاً بدعم والده، عن خوض معارك متواصلة مع الخط الذي تنتهجه «القوّات». ومن أبرز أمثلة ذلك، خلوة سيدة البير التي عُقدت في أواخر العام ١٩٨٢ وضمت «حوالي أربعين شخصاً يمثلون الفعاليات التالية: حزب الكتائب، الجبهة اللبنانية، القوّات اللبنانية، الكسليك، اليسوعية، اللجنة الاستراتيجية في «بيت المستقبل»، والمقدم سامي الشدياق («زميل» سعد حداد) وعدداً من الأكاديميين. وبين الذين حضروا الخلوة التي دامت يومين: جورج شرف، أنطوان نجم، أنطوان معريس، أنطوان مسرّة، ميشال عوّاد، الأب سليم عبّو، يوسف ميّلا، جان شرف، العميد إبراهيم طنّوس، العقيد ميشال عون، الأب عبدالله داغر، الأب توما مهنا، وليد الخازن، روبير عبده غانم، خيرالله غانم، كريم بقرادوني، جوزيف أبو خليل، فادي افرام، سمير جعجع، شارك مالك، د. دعد عطاالله، د. نبيه كنعان عطاالله<sup>(١٢٠)</sup>. واللافت في هذه الخلوة الموسّعة والتي شملت هذا العدد من الفعاليات المسيحية، أنَّ التيار المؤيّد لرئيس الجمهورية كان مُتمسكاً بشعار «الـ ١٠٤٥٢ كلم مربع» بصفته «وصيّة» بشير الجميل، إلّا أنَّ الأكثرية كانت ترى «أنّ» مشروع بشير لن يستمر [...] (و) أنَّ الحكم لا يُشكّل ضماناً وحده، وأنّه يجب أن تُضاف إلى الضمانة السياسية التي يُمثّلها، ضمانة «جغرافية أو جيو - استراتيجية» تُطمئن المسيحيين، وأنّ ذلك لن يكون بغير استمرار «القوّات اللبنانية»، وبغير التّوصّل إلى صيغة جديدة هي نوعٌ من الفيدرالية<sup>(١٢١)</sup>.

هذا الرجوع إلى نظرية إحالة السياسة إلى الدولة لا يعدّ مصادره في شخص

(١٢٠) جوزيف سماحة، «الكتائب والسلطة»، الحلقة ١، السفير ١٩٨٣/٤/٧.

(١٢١) المرجع السابق، حيث يتحدّث الكاتب عن «نقاش حاد» جرى بين عضوي المكتب السياسي كريم بقرادوني وإبراهيم نجار المؤيد لخط أمين الجميل.

أمين الجميل وتجربته. فنجل مؤسس الكتاب الذي وُلِدَ في ١٩٤٢ ودرس في مدرسة الآباء اليسوعيين لِيَتَخَرَّجَ محامياً من الجامعة اليسوعية، تَفَتَّحَ وعِيَهُ في زمن صعود الشهابية ونجاحها الظاهري. فسنواتُ حكم فؤاد شهاب (١٩٥٨ - ١٩٦٤) هي مُعْظَمُ سنوات الجميل في التعليم الثانوي العالي والجامعي. وإذا كان شقيقه الأصغرُ بشير قد شاركهُ التَّدْرِجُ في مكتب المحامي والقُطْبُ الشهابي فؤاد بطرس، إلا أَنَّهُ اختلفَ عنه في أَنَّ سنواتِ الجامعة تلازمت مع تَفْسُخِ الشهابية وصعودِ المقاومة الفلسطينية والفوضى التي صاحبتَها، ومن ثَمَّ دخولِ العنفِ إلى الحرمِ الجامعي عن غير طريق.

قُصارَى القول إنَّ كتابية أمين في زمن الإسترخاء الشهابي بَدَتْ كتابيةً مُسْتَرْخِيَةً تَبِيحُ، إلى التأثير بالوالد الشيخ بيار، تَأَثَّرَاتٍ متعددة أخرى، ومتضاربة أحياناً. فالتفأولية التي اتَّسَمَتْ بها الشهابية وَفَرَّتْ لِحِزْبِيٍّ شابٍ مِثْلَهُ أَنْ يُفَكِّرَ في معابرٍ للترقي موازية للمعبر الحزبي، وأنَّ يعيشَ في «مجتمعاتٍ صَغُرَى» تتعدَّى البيئة الحزبية الضيقة.

مِنْ ذلك اقترانُ أمين بجويس تَيَّانَ المتفرعة عن بيتٍ تجاريٍّ في مقابل اقتران شقيقه بشير بصولانج توتنجي المناضلة الحزبية الصادرة عن بيتٍ كتابيٍّ في ولائه وأهوائه. ولئن عُرِفَ بشير بصداقاته في أوساط مُجَالِيهِ الحزبيين، عُرِفَ أمين بصداقاته في أوساط المُحَامِيين والمهنيين، ولاحقاً رجالِ المالِ والأعمالِ والسياسة. أمَّا أبرزُ مُسْتَشَارِيهِ إِبَّانَ حُكْمِهِ، كوزير خارجيته إيلي سالم ووديع حداد وغسان تويني، فكان يُؤْتَى بهم من الجامعة والصحافة والسياسة أكثرَ ممَّا مِنَ الحزب. وكما كان الإعتبارُ الجغرافي - السياسي، وأهمُّ ما فيه تحسينُ شروطِ الصلة بالولايات المتحدة كَمَخْرَجٍ يُجَنِّبُهُ الخيارين السوري والإسرائيلي، هو ما يُملِي اختياراته في ميدان السياسة الخارجية، كانت النزعةُ المؤسسيةُ تَجِدُ عنده تعويلاً يذهب إلى حَدٍّ مبالغ فيه لِحِجَةِ الإغفالِ عن العناصر الإيديولوجية والثقافية المحلية (١٢٢). وفي الحالين اتَّسَمَتْ الأمانة بلونٍ من الحداثيّة البرانيّة التي لا تستطيع دائماً أَنْ تُفَكِّرَ مُجْتَمَعَهَا بذاته وتاريخه وتراكيبه.

إلى ذلك كان للإنخراط المُبَاشِرِ في الحياة البرلمانية منذ ١٩٧٠ أَنْ تَرَكَ تأثيراتٍ لم يَكُفَّ أمين الجميل عن الإشارة إليها والتوكيد عليها. ففي العام المذكور توفّي خاله القطب الكتائبي موريس الجميل الذي كان يَشْغُلُ أحدَ المقاعد النيابية عن دائرة المتن الشمالي، فاخترَ أمين ليخوض المعركة الفرعية عن الكتائب وهي التي أوصلته مُذًاكَ إلى البرلمان،

(١٢٢) في ٢١ تشرين الثاني ١٩٧٩ نشر أمين الجميل مقالاً في العمل بعنوان «الكتائب كمؤسسة ومدى ملاءمتها لظروف ما بعد الحرب» حيث أكّد على الطابع المؤسسي للحزب، وعلى دور المؤسسات لا في الكتائب فقط بل في الوطن. هذا المقال الذي يشي بتصور تعاضدي (كوردوري) يتكرر فيه وبصورة لافتة تعبيراً «مؤسسية» و«مؤسسي».

لاحقاً أنشأ الجميل عدداً من المؤسسات التي انضوت في إطار مؤسسة أم دعيت «أسرة مؤسسات الإنماء للبنان - انماء»، في سبيل تعداد لهذه المؤسسات، انظر جريدة الحياة ١٢/٤/١٩٩٠.

ليخوضَ بعد سنتين معركة القضاءِ نَفْسِهِ من ضمن الانتخابات العامة التي جرت في ١٩٧٢.

غير أنَّ انتخابات ١٩٧٠ كانت لها أهميّة خاصة في صِلَتِهَا بالكتائب وبأمين الجميل على السواء. وقد قُيِّضَ لها أَنْ تُلَخَّصَ عدداً من التناقضات التي لازمت الحزب خلال سنواتٍ مديدة. فمن ناحية جاء اختيارُ أمين الجميل لِشَغْلِ المقعد الذي شَغَرُ بِوفاة موريس ليدُلَّ أصلاً على حدودِ الحزبية الكتابية واصطباغها بالإعتبارات العائلية المحلية، الشيء الذي رأيناه يتفاقم على نحو خطير في سنوات الحرب الأهلية. ذلك أنَّ نجلَ بيار الجميل وابنَ شقيقه موريس الجميل حلَّ في المكان الذي كان، حزبياً، من حَقِّ المحامي منير الحاج رئيس إقليم المتن الشمالي الكتائبي (١٢٣).

ومن ناحيةٍ أخرى، وَجَدَ أمين الجميل نفسه في ١٩٧٠ يستأنفُ الخطَّ الشهابي في ترجمته وتحالفاته المتنية. فالقوى التي أيدت معركته هي التي وَقَفَتْ وراء التحالف الشهابي - الكتائبي في ١٩٦٠ مُمَثِّلاً بجميل لحود وموريس الجميل، أمَّا القوى التي أيدت خصمَهُ فؤاد لحود فهي قوى «الحلف الثلاثي» في ١٩٦٨ بعد إنقاص الكتائبين منها وإضافة القوميين السوريين إليها (١٢٤).

بِلُغَةٍ أخرى، وَجَدَ أمين الجميل نفسه في ١٩٧٠ في مواجهة التكتل الموصوفِ تقليدياً في المتن بـ «التطرف» المسيحي، والذي يَضُمُّ الشمعونية من خلال فؤاد لحود، والكتلوية التاريخية من خلال ألبير مخيير والقومية السورية من خلال أسد الأشقر.

وكان لتمثيله المتن في البرلمان أَنْ أضافَ إلى ما وصفناه بكتائبيته المُسْتَرْخِيَةَ جُرْعَةً أخرى من استرخاء. فالمنطقة التي يَقُومُ هَرْمُهَا الاجتماعي على بورجوازية متوسطة هي أعرضُ مثيلاتها في المناطق اللبنانية، تَضُمُّ إلى أكثريتها المارونية كتلةً أرثوذكسيةً كبرى نسبياً وأخرى أرمنية كان حزبُها الأقوى، حزبُ الطاشناق، حليفاً ثابتاً للكتائب والشهابية.

زَدَ على ذلك كله تأثيراً آخرَ وَقَدَ على أمين الجميل من طريق العائلة والحزب، وهو الذي تَرَكَ خاله موريس الجميل.

فهذا الأخير مَثَلُ اللقاح الشهابي - الكتائبي خصوصاً لجهة ما سُمِّيَ بالثورية الدستورية أو الانقلابية من ضمن المؤسسات، وهي التي حَمَلَتْ في داخلها جرعةً كبيرة

(١٢٣) تبعاً لجوزيف أبو خليل (المقابلة الشخصية) إنَّ ما أملَى موقفه وموقف كتائبين آخرين كون أمين الجميل كمرشح مؤملاً للفوز أكثر بكثير من منير الحاج.

(١٢٤) في ١٩٦٨ وبموجب تسوية غير معلنة تم الاتفاق على أَنْ يُطْلَقَ سراح القوميين السوريين الذين اعتقلوا بسبب محاولتهم الانقلابية في ١٩٦١ مقابل تصويت الحزب للمرشحين الشهابيين.

من الطوباوية والتبشير في النُظَر إلى وَحْدَةِ لبنانية يتمُّ البلوغُ إليها بالتقنية.

ولم يكن موريس الجميل بعيداً عن مصادر تكوينه عن إتجاهاتٍ إنقلابيةٍ سبقَ انتسابُها إليها انتساباً إلى الكتائب، إذ انضمَّ في أوائل الثلاثينات إلى الحزب السوري القومي الذي غادره إلى «حزب الإستقلال الجمهوري» الأشدَّ تصالحاً مع الواقع اللبناني، حيث أصبح نائباً لأمين سرِّه (١٢٥).

وإلى تعويله على المؤسسات والتخطيط، والشبيبة والتحديث، شابَ علاقةً موريس الجميل بقريبه بيار قُدْر من الإرتجاج والمُناكفة، بعضُهُ شخصي، وبعضُهُ الآخر من طينة النفور المعروف بين التأمليين والعلميين في السياسة والأفكار (١٢٦).

غير أنَّ تلك المقومات وهذا النفور هيأت موريس الجميل لأن يرعى رعاية الأب الروحي ما عُرف بـ «تيار الشباب» في الكتائب أواخر الستينات، وهذا التيار الذي كان أمين الجميل قريباً منه، قرَّبَهُ من والده وخاله على السواء، هو الذي جعل الحزب في ١٩٦٨ - ١٩٦٩ يعقد ندوتي «أسبوع الفكر الملتزم» لأهداف منها: «مُحاربة الطائفية» و«التقنية» و«التحديث» و«تطوير المؤسسات» و«امتصاص إمكانات الثورة العمالية والطلابية» وإبداء الإستعداد لـ «تعديل الدستور» على الطريق إلى «القضاء على الطائفية» و«عَلَمَةِ الدولة».

لكنَّ التيار المذكور الذي طمح أبردُ قادته، كريم بقرادوني، إلى الحدِّ من سلطة بيار الجميل، لم يَحُلْ من تلك النظرة التبسيطية إلى «الجوار العربي»، التي كانت تُشَقُّ على الدوام قنواتٍ من الشطارة القابلة لأن تصير انتهازيةً سياسيةً أولوناً من السذاجة والتسليم.

ففي الفترة إيَّاه التي كانت تُسَجَّلُ صعودُ المقاومة الفلسطينية وأحزاب اليسار في لبنان، توجهَ بعضُ أفراد «تيار الشباب» إلى المخيمات الفلسطينية في الأردن بِقَصْدٍ إنشاءٍ علاقةٍ مع ياسر عرفات تُقْنِعُهُ أنَّ الصلةَ بالمسيحيين في لبنان في استطاعتها أن تَحُلَّ محلَّ الصلةِ بالمسلمين وتُقَدِّمَ لثورته الخدماتَ نفسها. ولم يكن مُصادفاً أن يُسْتَعَادَ هذا النهج، في صورةٍ مُوسَّعةٍ ومن خلال الأشخاص أنفسهم، حين أصبحت العلاقة بدمشق هي الموضوع المطروح.

أبعدُ من ذلك أنَّ المطالبَ التنظيمية والداخلية التي رفعها بقرادوني في ١٩٦٨ و١٩٦٩ كرئيسٍ لمصلحة الطلاب في حزب الكتائب سريعاً ما تحققت، بحيث أصبح

(١٢٥) راجع جان سرور، جمعية التضامن الأدبي... سبق الاستشهاد، ص ٤٢.

(١٢٦) من المقابلات الشخصية مع جوزيف أبو خليل وكريم بقرادوني، تصحُّ النسبة نفسها في الكلام اللاحق عن «تيار الشباب»، كذلك راجع مقابلة «المسيرة» مع بقرادوني في ١١/١٠/١٩٨٦.

بقرادوني في ١٩٧٠ عضواً في المكتب السياسي للحزب، وأمكنَ إشراك الطلاب عبر مُمثليهم في صُنْعِ القرارات السياسية الحزبية استناداً إلى مُشاركتهم في أرفع هيئاته.

قُصارى القول إنَّ أمين الجميل هو أيضاً وريثُ تفاؤليةٍ ساذجةٍ سادت حياة الحزب في أزمنة السلم، وبَرَهَنَتْ لأصحابها على وجودِ قُدْرَةٍ تَطَوُّريةٍ هائلةٍ على تذليل المصاعب وامتصاصها. ومثل هذه التفاؤلية لا تعدُّ جذورها وأسبابها السابقة على تجربة «تيار الشباب»، ففي ١٩٥٢، وبُعْدَ انتقال الكتائب من «منظمة» إلى «حزب» بحسب تحقيقها الرسمي، أمكن لبيار الجميل أن يمتصَّ تياراً معارضاً في وسط المثقفين ويتحوَّلَ من «رئيسٍ أعلى» إلى «رئيس» (١٢٧).

بعدت سنواتٍ بدت العدة التي استقبلت بها الكتائبية المُستَرجِية، مُمثلةً بأمين الجميل، حربَ ١٩٧٥، تَحْمِلُ في داخلها كلَّ أصناف تلك التعارضات المتراكمة عن المراحل السابقة المذكورة.

فقد انخرط أمين في الحرب لكنه انخرط دفاعياً، كما اقتصرَ مسرحُ مشاركته على منطقة المتن وجوارها، فلم يذهب للحرب «في طرابلس أو صبرا أو الشوف أو شرق صيدا» (١٢٨). ولئن عُبِّرَ حدودُ هذا الإنخراط عن التناقض الموروث في الكتائبية التقليدية، فهي أيضاً كشفت كيف يُمكنُ لـ «الإعتدال» الدفاعي أن يحتوي في داخله استعداداً للتراجع عن «الوطن» إلى «الجماعة» و«المنطقة».

(١٢٧) من الذين دفعوا آنذاك إلى هذا التحول: جوزيف مغيزل وأدوار صعب ونديم دكاش ونخلة المطران ومخايل عون (من المقابلة الشخصية مع أبو خليل). الجدير بالذكر أنَّ أوَّلَ الخمسة بات من مؤسسي «الحزب الديمقراطي» والثاني امتنَّ الصحافة واحترفها والرابع والخامس باتا من قيادي تنظيم ماركسي صغير. بدوره وجد «تيار الشباب» في أواخر الستينات من يسميه «يسار الكتائب».

وإلى هذه السمة شبه الانقلابية التي احتواها الحزب في الحالتين، جمعت بين حركتي أوائل الخمسينات وأواخر الستينات سِمَتان أخريان: أنَّهما ظهرتا في الوسط الطلابي ووسط المثقفين، وأنَّ قيادتهما كانت متعددة الطوائف المسيحية وليت مارونية حصراً فضلاً عن تعددهما المناطقي. وتحمل هذه السمة الأخيرة على التذكير بتيار إيلي حبيقة في أواسط الثمانينات الذي أنضوى فيه ميشال سماعة الكاثوليكي المتن من قادوا «تيار الشباب». من ناحية أخرى يوجز ج. انتليس في مقالة له التحولات التنظيمية التي تعرض لها الحزب منذ ١٩٥٢ واستوعبها، ودلالة تلك التحولات على قدرته التطورية، ففي ١٩٥٢ أصبح «القسم» الوحدة - الركيزة في التنظيم بعد أن كانت «الميليشيا» في المرحلة الفالانجية، كما حصل انتقال في العام نفسه إلى «ديمقراطية مركزية» يتعايش فيها التعيين والانتخاب. انتقال القيادة المركزية للحزب من «مركزية أوتوقراطية» إلى «مركز أوليغارشية». وفي ١٩٥٦ بدا «المؤتمر العام» بالانعقاد لكنه تعطل خلال حرب ١٩٥٨ ليُعاود الانعقاد مرة كل سنة بدءاً بـ ١٩٥٩. ومرة أخرى كان لحرب ١٩٥٨ والخوف الذي اطلقته أن أدت إلى إنشاء «الفرقة» شبه العسكرية كوحدة تنظيمية معبرة عن انبعثات المرحلة الفالانجية من جديد. انظر: John.P.Entelis, «Structural change and organizational development in the lebanese Kataeb party», The Middle East journal, vol. 17m no.1 Winter 1973. كذلك راجع الفصلين الثالث والرابع في هذا الكتاب.

(١٢٨) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ٢، الحياة ١٢/٦/١٩٩٠.

كائنًا ما كان الحال، فإنَّ هذا الاستعداد الذي حمَّل أمين الجميل على نزع برزته العسكرية بمجرد انتهاء حرب الستين، والرهان على العملية السياسية، سُرعان ما دَفَع به إلى المبالغة في التعويل على الدور السوري، إذ، وتَبَعاً لروايته هو، عن موقفه إبان حرب ١٩٧٨ ضد السوريين: «خرجت وحدي من هذا الإجماع المعادي لسورية (ضمن «الجهة اللبنانية») واتخذت موقفاً معارضاً منه. وأصبحت في مواجهة سياسية مع الجميع وخصوصاً مع الفريق السياسي الذي كان أقرب الناس إليّ»<sup>(١٢٩)</sup>. وما كان يقوله أمين الجميل باقتضاب وحذر، كان يقوله بعلنية واحتفالية المحامي كريم بقرادوني الذي دَرَجَ اعتباره آنذاك من السائرين في خط أمين داخل الحزب، الشيء الذي لم يتغير إلا بُعِيدَ صعود بشير اللاحق<sup>(١٣٠)</sup>.

فبقرادوني حينذاك لم يَتَمَلَّكْهُ العجبُ «من أن يكون في لبنان تياران كبيران، موجودان في كل الطوائف المسيحية والإسلامية، وفي كل الأحزاب اليمينية واليسارية. هذان التياران هما التيار الإسرائيلي الذي يُريد التقسيم والتوطي، والتيار السوري الذي يُريد التوحيد والسيادة»<sup>(١٣١)</sup>.

بَلْغَةً أُخْرَى، إذا كانت البشيرية، في وجه أساسيٍّ منها، هي الصراع مع الفلسطينيين الذي استأنف نفسه صراعاً مع السوريين، بالتحالف مع الإسرائيليين في المرتين، فإنَّ الأمينية كانت لحظة دفاعية ضدَّ الفلسطينيين وجدت تنويجها في ١٩٧٦ - ١٩٧٧ في التحالف مع السوريين الذين تدخلوا لمصلحة المسيحيين ولقَطْع الطريق على التدخل الإسرائيلي.

ولم يَكُنْ لهذه التناقضات كلها إلا أن تظهر إلى العلن مع تحوُّل الموقف السوري

(١٢٩) المرجع السابق، الحلقة ٩، الحياة ١٢/١٢/١٩٩٠.

(١٣٠) بحسب جوزيف أبو خليل (المقابلة الشخصية) كان هو من أقنع بشير أن كريم «طاقة يجب كسبها» وهكذا بدأ بقرادوني التحول من معسكر أمين في الحزب إلى معسكر شقيقه.

(١٣١) في سبيل التهليل الغزلي بالإنقاذ السوري للبنان وبشخص الرئيس الأسد، انظر مقالاً كتبه كريم بقرادوني في ١٩٧٧ ولم ينشر آنذاك إلى أن نشرته مجلة المستقبل ١١/٩/١٩٨٥ تحت عنوان «كيف انقذ الأسد لبنان؟».

بلغ هذا التهليل أن قال بقرادوني في مقابلة صحافية عقب فيها على محاولة لاعتقال الوزير عبد الحليم خدام في ١٩٧٦: «الواقع أن شخصية الوزير الإنساني عبد الحليم خدام شخصية جديرة بالاحترام. فهو أكثر الدبلوماسيين تنسكاً إذ اعتاد أن يقوم في الساعات القليلة التي تسمح بها ظروفه بمشوار في سيارته مع زوجته. الواقع أن الوزير خدام يعيش في مكتبه ١٨ ساعة وينام في منزله ٦ ساعات لدرجة أنه عندما تشكلت الوزارة السورية الأخيرة كانت رغبة زوجته وابنه أن يترك الوزارة، لأنَّ ابنه الثاني جهاد قال له: «أشعر بأنني يتيم فإنك لا تهتم بنا». وقد تأثر أبو جمال بكلام ابنه وأخذ يصِرُّ في المرحلة الأخيرة على تكريس ولو ساعة في الأسبوع للعائلة، وتلك الساعة التي كرسها في الأسبوع الفائت كانت ساعة محاولة اغتياله». من مقابلة مريم شقير أبو جودة معه في مجلة الصباح ١٢/٩/١٩٧٦.

في مُقابل الضَّغفِ المُتنامي للدولة اللبنانية وتزايد التَّجْدُرِ واتِّساعِ الجَيْبِ الرِّيفي في الوَسْطِ المسيحي.

### الضبط المستحيل

كان العملُ بمبدأ الإحالة إلى الدولة يستدعي ظهور أمين الجميل بمظهر الرمز القوي في طائفته وتنظيماتها الأهلية، وفي هذا الإطار كان التَّمَسُّكُ ببيلي كرامة على رأس حزب الكتائب ودَفْعِ فؤاد أبو ناضر إلى قيادة «القوات اللبنانية» بعد مرحلة الإضطراب والتجاذب والانتكاسات التي تَلَّتْ رحيل بشير، حين كان فادي فرام قائداً لها.

لقد مرَّت القوَّات حينذاك، وفي مُوازاة حصادها التدريجي لمرارات حرب الجبل والتخلي الإسرائيلي، بمراحل ثلاث قصيرة لم تَدُمِ الواحدة منها غير أشهر: الأولى، مرحلة التطرف اللفظي والإصرار على البقاء والتمايز عن خط أمين الجميل - الكتائب. وربما كان الاحتفال الذي جرى في كنيسة دير مار الياس بأنطلياس في أواخر تشرين الثاني ١٩٨٢ خَيْرَ تعبير عن هذه المرحلة ونزاعاتها العلنية. آنذاك اعتبرت كلمة فرام نافرة برغم توكيدها من قبيل رَفَعِ العتب على حُسْنِ الصلة مع رئيس الجمهورية الذي «هو مِنَّا ونحن له». وكانت أبرز عناصر النفور مسألتا «المحاكاة الحضارية والعلاقات بين كلِّ أقليَّات المنطقة»، وأنَّ القوَّات، والمسيحيين بالتالي، لن يستمرَّوا «في معاداة إسرائيل من أجل الفلسطينيين»<sup>(١٣٢)</sup>.

وفي مقارنة مع «خطاب الوعد» الذي ألقاه بشير الجميل بُعِيدَ انتخابه للرئاسة وتحدَّث فيه عن الـ «١٠٤٥٢ كلم<sup>٢</sup>»، لم يَفُتْ أحدُ المُراقِبين تسمية خطاب فرام «خطاب الوعد» واعتباره علامة تَدَبُّبٍ «بين بشير ما قبل الرئاسة وبشير ما بعدها»<sup>(١٣٣)</sup>.

لكنَّ التيارَ القوَّاتي لم يَسْتَطِعْ خلال تلك المرحلة أن يكتُم إخفاقاته وإحباطاته ومصاعبه، ومن أمَّها «أنَّ بيار الجميل ليس معه وإنَّ كان لا ينوي الإصطدام به [...] (و) أنَّه يفتقد إلى رمز قيادي [...] (و) أنَّه يفتقد إلى برنامج مرحلي وإلى برنامج»<sup>(١٣٤)</sup>. تلازمت هذه المرحلة مع أعمال خطف وانتقامات قام بها قوَّاتيون وعسكريون مُوالون للقوات، في بيروت الغربية عمِلَتْ على إضعاف مصداقية العهد إسلامياً، وعلى التشكيك بعلامات اعتداله الكثيرة، كما أمكَّن استعمالها في وقت لاحق كذريعة لانقضاض دمشق وموئديها على النظام اللبناني.

(١٣٢) راجع الخطاب في صفح ٢٩/١١/١٩٨٢.

(١٣٣) انظر جوزيف سماعة في السفير ١١/٣٠ و ١٩٨٢/٢/١.

(١٣٤) جوزيف سماعة، في السفير ٨/٤/١٩٨٣.

بدورها كانت المرحلة الثانية مرحلة الإنكفاء أمام أمين الجميل والتراجع أمام رهان مُسْتَجِدٍّ على السلام في أوساط واسعة في المجتمع اللبناني. في هذه المرحلة أمكن للجيش الذي أقام «بيروت الكبرى» أن يتسلّم الحوض الخامس في المرفأ من القوّات، فيما كان كريم بقرادوني يعلن أنّ خياره الوحيد هو أمين الجميل وأنّ «الواجب يقضي» أنّ يكون في تصرّفه<sup>(١٣٥)</sup>، لا بل إنّ مشكلة الجميل «هي مع الأطراف الأخرى وليست مع حزبه أو قوّاته، وأنا اعتبر أنّ الكتائب حزب أمين الجميل والقوّات اللبنانية هي قوّات أمين الجميل. إذن هو يأمر هذه القوّات ولا يتفاوض معها. يتفاوض مع الآخرين وليس مع حاله»<sup>(١٣٦)</sup>.

اتّسمت هذه المرحلة بمحاولة تلوين الجميل بلون القوّات، على ما يمكن أن يتّضح من توريط وتعزيز لحُجَج الطاعنين بالشرعية وحيادها ولا جزيئتها. غير أنّ هذا التناول لم يُخَفِّ أزمة وجود القوّات نفسها، وهي الأزمة التي دفعتها إلى الإختباء وراء واجهة حزب الكتائب الباحث عن صيغة معقولة لاستيعابها. وفي هذه الحدود صيّر إلى تشكيل «هيئة تنفيذية تضمّ رئيس الحزب (بيار الجميل) ونائب رئيس الحزب (إيلي كرامة) والأمين العام (جوزيف سعادة) والقوّات (فادي فرام) وأحد النواب الحزبيين (جورج سعادة) ورئيس الأمانة العامة (جوزيف أبو خليل) أهم أهدافها إعادة تنظيم العلاقة بين الحزب والقوّات»<sup>(١٣٧)</sup>.

أما المرحلة الثالثة فبدأت في أواسط ١٩٨٣، ومع اتّضاح المصاعب السورية والإسرائيلية، وتالياً الداخلية، التي تواجّه مشروع الدولة وإعادة استنهاضها. هنا عاد التباين مع الحكم ليُطْفئ ويتعاطم، بحيث يُدين رئيس الحكومة شفيق الوزان «بشدة» قصف «القوّات» لشحيم في إقليم الخروب، فيردّ عليه فرام بأنّ القصف لم يكن غير دفاع عن النفس وردّ على الاشتراكيين<sup>(١٣٨)</sup>. وصولاً إلى تقييم إجمالي للعام ١٩٨٣ بوصفه «عام خيبات الأمل» وأنّ «القوة الذاتية اللبنانية وحدها قادرة على تحويل أيّ حدث لمصلحة هذا الوطن»<sup>(١٣٩)</sup>. والقوة الذاتية هي، كما لا يخفى، القوة التّجمعيّة التي يُصار إلى وضعها في مقابل الدولة.

كان لا بدّ، مع التّقدّم نحو «استحقاقات» أكثر جدية وذات طابع إقليمي، من حسم «الإشكال القوّاتي» عبر الدولة ونفوذ رئيسها في الحزب. فالجميل، بعد كلّ حساب، قليل

(١٣٥) الأنوار ١٤/٣/١٩٨٣.

(١٣٦) الأنوار ٣/٤/١٩٨٣.

(١٣٧) أنظر جوزيف سماحة، في السفير ٨/٤/١٩٨٣.

(١٣٨) أنظر العمل ٢٩/١٢/١٩٨٣.

(١٣٩) كريم بقرادوني في مقابلة أجرتها معه العمل ١٢/١/١٩٨٤.

الحرص على استقلالية القوّات قلة شعوره بالدّين حيالها في وصوله إلى الرئاسة<sup>(١٤٠)</sup>. هكذا أدّى وصول أبو ناضر إلى إحلال مزيد من الإنسجام بين توجهات القوّات والحزب والدولة، كما بدأت تسود لغة إيجابية في الكلام والمواقف القوّاتيين، كأنّ تؤيّد «القوّات» البيان الصادر عن اجتماع مجلس البطاركة والمطارنة الكاثوليك في ١١/١٢/١٩٨٤، وتُشيد «بالمواقف المسؤولة والجريئة التي تتّخذها المراجع الروحية المسيحية في لبنان والمشرق والفاتيكان»<sup>(١٤١)</sup>.

لكن فيما سارعت «من حصاد الأيام» إلى التّعليق الإنتصاري على انتخاب فؤاد أبو ناضر حيث أنّ «ما بعد بيار الجميل هو هذا الذي تأسّس على صخر لا على رمال. فالكتائب في خير والقوّات اللبنانية في خير»<sup>(١٤٢)</sup>، تبيّن منذ البداية أنّ هذا الإملاء الدّولتي على «القوّات» يُجافي الطبيعة القوّاتية المتعاطمة، وأنّ الأمور لن تبقى طويلاً على «خير». فمع «انتخاب» أبو ناضر تساءلت جريدة «السفير» عن المصير «المجهول» لسمير جعجع<sup>(١٤٣)</sup>، وكانت قبل يوم واحد تحدّثت عن «صراع مصيري» بينه وبين أبو ناضر استعداداً للانتخابات التي ترافقها «استنفارات مسلحة في منطقتي جبيل وجونية» وإقفال معابر<sup>(١٤٤)</sup>.

في ١٢ آذار ١٩٨٥ كانت «الانتفاضة» التي أطاحت أبو ناضر وأعلنت استعصاء «القوّات» القويّة على أنّ تنضبط بدولة ضعيفة وحزب أضعف، حتّى إذا ما انتهت ولاية الجميل الرئاسيّة وجّهت القوّات ضربة مباشرة له ولأحتمال عمله السياسي مُستقبلاً، وكان ذلك في اقتحامها العسكري للمتن الشمالي في ٣ - ٤ تشرين الأول ١٩٨٨<sup>(١٤٥)</sup>.

مع الحزب اتّخذت الأمور منحى مختلفاً. فقد وجّدت الكتائب نفسها، بعد أنّ تماسكت «القوّات» في ظلّ جعجع، موضوعاً للتّجاذب بين طرفين كلّ منهما كتابي لا كتابي في الوقت عينه:

«القوّات» بميلها إلى التّوسّع والقضم ونزعتها إلى الحاق الحزب بها، وأمين الجميل بقوة موقعه على رأس الدولة بمعزل عن هذا الضّعف الذي يشوب هذا الموقع ضعيفاً.

(١٤٠) راجع تحقيق فؤاد حبيقة في الوطن العربي ٢٨/٣/١٩٨٥.

(١٤١) أنظر النهار ١٨/١٢/١٩٨٤.

(١٤٢) العمل ١٠/١٠/١٩٨٤.

(١٤٣) السفير ١٠/١٠/١٩٨٤.

(١٤٤) السفير ٩/١٠/١٩٨٤. راجع كذلك الجريدة نفسها في ٧/١٠/١٩٨٤ من أجل رؤية «غربية» عن نزاعات الشرقية.

(١٤٥) أنظر رواية أمين الجميل في مذكراته، «حوار وذكريات»، الحلقة ٢، في الحياة ٦/١٢/١٩٩٠. وفي الحلقة نفسها يتمّ جمع بالعمل على قتله عند انتهاء ولايته.

وبدوره لم يكن الأخير، الذي هو ملتبس الحزبية أصلاً، قليل الرغبة في مصادرة الكتائب استناداً إلى المنصة السلطوية في خارجها. فرغبته في إحالة السياسة إلى الدولة فأقمها الهجوم المتعدد الأطراف على الدولة إياها، فيما بدا الإمساك بالكتائب مقدمة ضرورية للإمساك بكل ما عداها.

غير أن طبيعة الهجوم الخارجي، مصحوبة بالظروف المترامية للحرب الأهلية التي عملت في صورة متعاطمة على تفرغ السياسة والحزبية من معناها، تركت بصماتها على «استراتيجية» أمين الجميل في إلحاق الحزب. فإذا صح أن الأخير لم يمتلك القوة التي امتلكتها القوات «على الأرض»، إلا أن سلوكه الإلحاقى حيال الحزب لم يختلف كثيراً عن سلوكها. ذلك أن الدولة، تحت وطأة الهجوم الخارجي وظروف الحرب الأهلية، دفعت هي أيضاً إلى أن تصير طرفاً يطالب بـ «حصّة» له ويحاول جاهداً توسيع هذه الحصّة.

وإذا ما صدّقنا رواية الياس ربابي عن ظروف ترشيح أمين للرئاسة، بدا واضحاً كيف أن ذلك لم يخرج عن قرار حزبي شرع الجميل يتصل منه بعد رحيل والده (١٤٦): فقد «كان مساء الأحد ١٩ أيلول ١٩٨٢ يوم جاء درايبير إلى منزل الشيخ بيار في بكفيا، لتقديم التعازي (ببشير) والتباحث في ترشيح أمين. وكانت خلوة التقى فيها الشيخ بيار ودرايبير وأنا، ولفت الشيخ بيار أن درايبير ما انفك «بارداً» في ترشيح أمين فقال له ما مجملته: «لماذا الحذر؟ وإلى متى التردد؟ إن أمين ليس مرشحاً مستقلاً. وإذا نجح في الانتخاب لن يكون حراً في التصرف على كفيه وهواه. إنه مرشح حزب هو المسؤول عنه».

ويضيف القطب الكتائبي حتى ذلك الحين:

«كان من المتواضع عليه أن تُعقد اجتماعات دورية بين أمين والمكتب السياسي (كل ثلاثة أو أربعة أسابيع) للتشاور والتنسيق، أسوة بما تتمشى الأحزاب عليه. وأن تؤلف لجنة كتابية قليلة العدد، كضابط ارتباط بين الرئيس والحزب. ودوعي التزام التقيد بالشأنين: شأن الاجتماعات وشأن اللجنة في الثلث الأول من الولاية، أي إلى أن غاب الشيخ بيار، وتدرجاً سقط الالتزام» (١٤٧).

غير أن الأمور لم تكن تماماً في مثل هذه البساطة. فمحاولة الجميل في مرحلة الوفاق مع الحزب، أي المرحلة الأولى من ولايته، تطويق «القوات اللبنانية» ومحاصرتها، رافقها تعويض جزئي للكتائب وأجهته المعارضة الإسلامية المدعومة سورياً بحملة نقد

(١٤٦) من ناحية أخرى، وكما سنرى لاحقاً، كان هذا التوصل مطلوباً من أمين الجميل كرئيس للجمهورية، وذلك فيما كانت كل الجماعات ترفع مطالب قصوى يصعب التوفيق بينها.  
(١٤٧) الياس ربابي، مذكرات العين الواحدة، في الحياة ١٩٨٩/٩/٢٢.

وتشكيك واسعة. ففي هذه الوجهة، مثلاً، هبت الحملة على تعيين الكتائبي دياب يونس محافظاً للبقاع، علماً أن الإدارات الرئاسية السابقة على الجميل كانت كلها تأخذ في الاعتبار وجود «حصّة» كتابية.

وتبعاً لرواية جوزيف سماحة التي لم تُحجم جريدة «السفير» عن نشرها برغم غلوها في معارضة عهد الجميل، كان الأخير «وهو يُجدد رهانه على «لبنان الكبير»، ملتقياً في ذلك مع رغبة إسلامية لا شك فيها، يعمل على تعزيز وجود حزب الكتائب في إدارات الدولة تحقيقاً لهدفين: طمأننة المسيحيين «الخائفين» ربّما من «إعادة تكبير لبنان» وسعيًا وراء كسب الحزب من أجل مواجهة أفضل مع التيار «الراديكالي» في الوسط المسيحي» (١٤٨).

في ما يتعلق بالمرحلة التالية التي وصفها ربابي، أي مرحلة التّصل من الالتزام تجاه الحزب، يبدو أن الجميل ضمن، عبر رئاسة إيلي كرامة، استتباع الحزب للدولة من دون التزامات تؤذيها الأخيرة له بما يُثير حفيظة المعارضة الإسلامية ويُشكّل ذريعة للتحريض السوري.

إلا أن حزيران ١٩٨٦، حين كانت «القوات» في ذروة هجومها على حكومة كرامي، وعلى «تردد» الجميل ضمناً، حمل تغييرات لم تكن في مصلحة رئيس الجمهورية. فقد تقاطع التوسع القوّاتي مع رغبة عند بعض الكتائبين، ما لبثت الأحداث اللاحقة أن برهنّت على وهميتها، في إحداث قدر من الاستقلالية عن الدولة ورئاسة الجمهورية. وكان لهذا التقاطع أن عبّر عن نفسه في انتخابات رئاسة الحزب التي جرت حينذاك، حامله نائب رئيس الحزب جورج سعادة إلى السدة التي جلس فيها إيلي كرامة منذ رحيل بيار الجميل (١٤٩).

وما لبث الجسم الحزبي أن دخل في عملية تصدّع مديدة بلغت ذروتها في أواسط ١٩٨٧ حين صدرت تعيينات حزبية اعتبرها مؤيدو أمين الجميل غير شرعية، مُشكّكين في أواخر العام «حركة انقاذ» (١٥٠) يُعيد اسمها إلى الأذهان عشرات الحركات «التصحيحية» و«الإنقاذية» العربية.

ولئن رأى جوزيف أبو خليل، أحد قادة التحرك، أن علاقة الحزب بـ «القوات» هي، منذ «انتفاضة» آذار ١٩٨٥، «غير طبيعية وغير مستقرة وغير محكومة بأي اتفاق خطي أو

(١٤٨) السفير ١٩٨٣/٤/٩.  
(١٤٩) يومذاك راجت تقديرات بأن كرامة «سيحجز» الرئاسة لأمين إلى أن تنتهي مدته في رئاسة الجمهورية.  
(١٥٠) أكد جوزيف أبو خليل أنه وأصحابه لم يعتمدوا هذه التسمية لكن إذاعة «صوت الحق» (التي انشأها مؤيدون للجميل في المتن) هي التي اعتمدتها، من مقابلة مجلة الشراخ معه في ١٩٨٧/١٠/١٩.

ميثاق أو دستور أو أي شيء. وهي ما زالت تُدار بطريقة استنسابية. هذا رغم معرفتنا الأكيدة [...] أنَّ «القوات اللبنانية» أصبحت مؤسسة تختلف كل الإختلاف عن مؤسسة حزب الكتائب»<sup>(١٥١)</sup>، فهذا لم يُلغِ ظهور أصواتٍ مقابلةٍ تُصرُّ على تعرُّضِ الحزب للإمتحان من موقعٍ آخر، هو موقعُ رئاسةِ الجمهورية، إذ بعد فوزِ سعادة وسقوطِ كرامة، كان ما فعله الجميل، بحسب الياس ربابي، أنَّ «أعلن الحرب على سعادة، دون رفيق أو هودة، كما يُقال: نادى بالقطيعة والإعتراف بالرئيس الكتائبي الجديد. منَعَ الأقسام الكتائبية في المتن الشمالي من أيّ تغاطٍ مع الرئيس سعادة وإداراته: فلا تلقى لأيّ تعليماتٍ، ولا ردَّ على أيّ مكاتباتٍ، ولا رَفَعَ لأيّ صورةٍ لسعادة في بيوت الأقسام. ولا حضورٍ في أيّ مهرجانات عامةٍ يقيمها الحزب... حتى ولا اشتراك في حفلة إحياء ذكرى الشيخ بيار في «بيت المستقبل».

وإمعاناً في التعبير عن الغضب لم يُفسَّحَ لرئيس الكتائب الدكتور سعادة أن يُلقى كلمة الحزب في مهرجان إراحة الستار عن تمثال الشيخ بيار في بكفيا (أب - أغسطس ١٩٨٧). وليس هذا فحسب، فإنَّ بطاقات الدعوة إلى المهرجان كانت خالية من أي ذكرٍ لـ «الكتائب». وثالثة الأثافي كانت في إقصاء رئيس الكتائب عن أي اجتماع كبيراً كان أو صغيراً، يدعو أمين إليه وتبحث فيه شؤون البلاد، وذلك ما بين حزيران ١٩٨٦ - تاريخ ترئيس الدكتور سعادة - وأيلول ١٩٨٨ - تاريخ انتهاء ولاية الشيخ أمين... مع أنَّ كثيرين ممن ليسوا في العير ولا في النفير كانوا يُدْعَوْنَ إلى تلك الاجتماعات»<sup>(١٥٢)</sup>.

وكأنَّه ما كانت الحال بقيت المساجلات الإتهامية صورةً دقيقة عن دخول التفتت (ولغته) إلى متن حزب الكتائب الذي انكشفت جزئياً وضممرت سياسيته.

فإذا ما علقت «المسيرة» القوّاتية على رموز «حركة الإنقاذ» بأنهم «من منطقة واحدة لها منطق خاص بها»<sup>(١٥٣)</sup>، ردَّ أمين الجميل معللاً:

«أما إذا قيل بأنني جعلتُ من منطقة المتن التي كنتُ مسؤولاً عنها منطقةً مُستقلةً عن الحزب فكلّام يحتاج إلى تصحيح. أنا لا أنكر أنني كنتُ على قَدَرٍ من التمرد والاستقلالية من هذا القبيل، لكن ذلك لم يكن إلا عندما بدأ الحزب نفسه يفقد استقلاليتَه والمناقبية التي عُرفَ بها ويصْبِحُ تحت سيطرة السلاح وسلطة الميليشيات حتّى ليصُحَّ القول إنَّ منطقة المتن مثَّلت الأصولية الكتائبية بعدما ابتعد الحزب في مناطق عديدة عن

(١٥١) المرجع السابق، راجع كذلك المؤتمر الصحفي الذي عقده الأمين العام السابق للحزب شارل دحداح داعياً فيه إلى المعارضة العلنية لرئاسة سعادة، في النهار ٢٣/١٠/١٩٨٧.

(١٥٢) الياس ربابي، مذكرات العين الواحدة، سبق الاستشهاد.

(١٥٣) امجد اسكندر، في المسيرة ١٧/١١/١٩٨٧.

مشروعِه الوطني الديمقراطي تأثراً بمنطق السلاح والذهنية الميليشياوية»<sup>(١٥٤)</sup>.

وإذا ما سجَّل الجميل أنَّ الحزب شهد، بعد انتهاء ولايته الرئاسية، «تجريد كلٍّ من يُمُت إلي [هـ] بصلّة من مسؤولياته الحزبية كمقدمة لتعيينات جديدة تمت بعد حين بما يصحُّ اعتباره «مسخرة ديمقراطية»، كَوْن البعض منها، على الأقل في المتن مثلاً، تمَّ في ظلّ الإحتلال القوّاتي للأقسام الكتائبية»<sup>(١٥٥)</sup>، علّق رفيق غانم، عضو المكتب السياسي وهيئة الشورى في حزب الكتائب، على مُراجعة جوزيف أبو خليل<sup>(١٥٦)</sup> لتجربته الحزبية، بلغة تُردُّ إلى محاكم التفتيش، إذ «إنَّ النقد الذاتي الجامح هذا، يصيرُ تهوُّراً يؤدي إلى فقدان الإيمان بالقيم والثوابت المدقوقة وشماً بالدم والفداء على جباه أجيالنا»<sup>(١٥٧)</sup>.

واقِع الأمر أنَّ جورج سعادة، بتكوينه وتجربته، ليس تابعاً لسمير ججع قائِد «القوات اللبنانية» وتبعاً لروايته كان أحد أسباب خوضه معركة الرئاسة تلافياً لترشيح ججع لهذا المنصب<sup>(١٥٨)</sup>، لكن مشروع استقلالية الحزب لم يُقَيِّضْ له إلا أن يكون وهماً بعد سنواتٍ على يقظة الريف وزحف العروبة وامتشاق السلاح على أوسع نطاقٍ في حرب كان لنتائجها، بحسب أحد دارسيها، أن «زُكَّتْ أطر التضامن الأهلي الضيقة على حساب الأُطر الواسعة، وهي الأقرب إلى دائرة السياسة، فانتعشت العائلة، تليها القرية أو المدينة بجماعة أهلها الأصليين، وتليهما الطائفة وذوو الوطن. واجتاحت الأُطر التقليدية أيضاً، بعضاً من الأُطر الوسيطة المناسبة لمثال الوطن - الدولة بحُكم حداثتها المشتركة، ومنها الحزب والنقابة»<sup>(١٥٩)</sup>.

### الهجوم السوري - الإسرائيلي

لم يسبِّح صدامُ أمين الجميل ودولته، وسمير ججع وقوّاته، في فراغ، فهو كان امتداداً ومواكبةً لعنصر آخر زاده جدّة واحتقاناً. ذلك أنَّ الجميل وجدَّ نفسه بُعيدَ تسلُّمِه رئاسة الجمهورية مطالباً بأنَّ يُرضي المسلمين ويُطمئنَّ المسيحيين، الباحثين عن الإطمئنان في مكان آخر فقط، بل أيضاً بأنَّ يستعيد الأرض ووجه لبنان العربي ومعهما السيادة والصفة والميثاق والإعتدال الخارجي والبرلمانية في الداخل، كل ذلك دفعةً واحدة.

(١٥٤) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، في الحياة ١٢/٥/١٩٩٠.

(١٥٥) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، في الحياة ١٢/٦/١٩٩٠.

(١٥٦) التي نشرت على حلقات في الحياة في النصف الثاني ١٩٨٩، ثم جمعها صاحبها في كتاب حمل عنوان «قصة الموارنة في لبنان».

(١٥٧) الحياة ١٤/٩/١٩٨٩، وقد لوحظ في رده الإنشائي الذي نشر على حلقات أنَّ دفاعه عن «القوات» فاق دفاعه عن الكتائب.

(١٥٨) أنظر روايته في: حازم صاغية، موارنة من لبنان، سبق الاستشهاد، ص ١٢٢ - ١٢٣.

(١٥٩) أحمد بيضون، ما علمتم وذاقتم، سبق الاستشهاد، ص ٧٩.

وإذا جاز التشبيه بالشهابية التي كانت أقل سياسية، فإن الشهابية كانت بالتأكيد أكثر قوة من السلطة التي تسلمها الجميل<sup>(١٦٠)</sup> فيما بدت التناقضات الإقليمية أقل اضطراباً وأقل استخلاً في الوضع اللبناني في آن معاً.

إن العلاقات الإيجابية بسورية في مقابل التحفظ عن إسرائيل لها مقدمات سبقت الإشارة إلى بعضها في شخص أمين الجميل وتكوينه. ويروي جوزيف أبو خليل كيف أن أمين لم يكتف منذ ترسيحه للرئاسة معارضته للخط الإسرائيلي الذي اتبعه شقيقه الراحل:

«لقد حاول الجانب الإسرائيلي، وحاولت أنا شخصياً - ولم يكن الشيخ أمين، بعد، إلا مرشحاً للرئاسة - حمله أن يكون مكماً لما بداه «بشير». وبقيت الإحقة أياماً حتى نزل عند رغبتني في استقبال الوزيرين الإسرائيليين، شامير وشارون. وكنت أراهم على هذا الاتصال الشخصي في إزالة هذا الحذر المتبادل بينه وبين الإسرائيليين. وقد ندمت لاحقاً، على ما فعلت، إذ تضاعف الحذر من اللقاء بدلاً من أن يخف ويتضاءل. والجدير بالذكر في هذا المجال أنه فيما كان المسؤولان الإسرائيليان يحاولان الحصول على تسمية فورية للمفاوض اللبناني، وعلى أن تكون المفاوضات على مستوى سياسيين ووزراء، كان الشيخ أمين يحاول، من جهته، النزول بهذه المفاوضات إلى المستوى العسكري والأمني فقط. ولشد ما كانت خيبة شامير وشارون وخيبتني أنا عندما تنازل الشيخ أمين ووعد بانتداب موظف من موظفي الخارجية اللبنانية ليكون من أعضاء الوفد العسكري للمفاوض. ويعبر هذا الموقف عن حرص لدى أمين الجميل، وقبل أن يصبح رئيساً للجمهورية، على عدم تجاوز الإطار الأمني والعسكري لاتفاق الهدنة، إتفاق ١٩٤٩»<sup>(١٦١)</sup>.

ولئن راهن العهد الجديد على «الخيار الأميركي» المركزي ضمناً من المحافظين العرب في المحور السعودي - المصري<sup>(١٦٢)</sup>، بدلاً من الخيارين السوري والإسرائيلي، فهذا ما لم يذفع الجميل مرة إلى المساواة بين الطرفين اللذين باتا يملكان حضوراً واسعاً في لبنان.

غير أن هذه المعاملة لم تكن هي المرغوبة من قبل دمشق التي أخافها الموقع الجديد الذي أحرزته الولايات المتحدة في جوارها المباشر، خوفاً من إفلات «الساحة اللبنانية» قبل العثور على تسوية ملائمة لها على جبهتي الجولان والمسألة الفلسطينية.

تدرجاً ومع النهج الإنسحابي الذي اعتمدته الولايات المتحدة والقوات متعددة

(١٦٠) في هذا الملص كانت البشرية أقرب إلى الشهابية، إلا أنها كانت شهابية مقلوبة من حيث تحالفاتها.

(١٦١) جوزيف أبو خليل، «حرب لبنان، مراجعة ونقد ذاتي»، الحلقة ٥٥، الحياة ١١/٩/١٩٨٩.

(١٦٢) هذا التوجه نحو مراكز السنية العربية (واللبنانية) كان موضوع اختلاف آخر عن القوات. راجع الفصل السابق.

الجنسية، بدا أن «الحل» الذي يطالب أمين الجميل بتقديمه هو في يد سورية وحدها، أي أن المبايعة لدمشق لم تنفصل عن ظروف التسليم الأميركي - العربي المحافظ بالدور السوري الأوحدي، فيما الكتلة المسيحية أسيرة هزيمتها المرة في الجبل، والدولة اللبنانية تئن تحت وطأة عجزها عن ممارسة سلطتها على عاصمتها<sup>(١٦٣)</sup>.

وتكررت لقاءات الجميل بالرئيس السوري حافظ الأسد أو بكبار مساعديه منذ قمة نيودلهي في ١٩٨٢ وحتى اجتماع ١٩٨٨/٩/٢١ قبيل انتهاء الولاية الرئاسية، كما تكررت المبادرات التي قام بها عدد من الشخصيات اللبنانية والعربية والدولية<sup>(١٦٤)</sup>، غير أن الثابت بقي ثابتاً وهو أن المطلوب في آخر الأمر نقل السيادة والقرار اللبنانيين إلى خارج لبنان. ولما كان توازن القوى اللبناني - السوري قد اختل تماماً لصالح الطرف الأخير تبعاً للإنسحاب الأميركي وانتفاضات «القوات اللبنانية» ونجاح حلفاء سورية اللبنانيين في استئناف الحروب الأهلية، لم يكن هناك بد أمام الجميل سوى اتباع سياسة من المماطلة والتسويق والمراهنه على تغير العناصر السياسية مع الزمن، الشيء الذي أكسبه، في عُرْف الكثيرين، وجّه المراوغة والإلتفاف على الأمور.

في سياق الحملة السورية المتواصلة والتي أدت إلى هلهلة السلطة الشرعية اللبنانية قوة ودوراً ووجهاً ورموزاً، كانت هناك محطات بارزتان، إحداهما في ١٩٨٣ وقد دُشنت بها العلاقة مع عهد الجميل، والثانية في ١٩٨٦ حيث أغلقت كل الأبواب أمام احتمال أن يُنجز العهد المذكور شيئاً.

فمع اتفاق ١٧ أيار لاستعادة الأراضي اللبنانية المحتلة من إسرائيل بأقل كلفة ممكنة شنت دمشق عبر إعلامها وحلفائها هجوماً متتبعاً الجبهات. وبرغم أن الاتفاق هذا كان أقل وأدنى بكثير من معاهدة الصلح، كما أنه لم يفض إلى أي تنصل من علاقات لبنان بمحيطه العربي، فإن الرغبة في إبقاء «ساحة» الجنوب مفتوحة ومربوطة بأزمة الشرق الأوسط غلبت كل اعتبار آخر. هكذا خيشت المواجهات الدامية في الجبل وبيروت والضاحية الجنوبية فيما كان النفوذ الإيراني يجد في لبنان ميداناً فسيحاً له تحت يافطة مقاومة إسرائيل.

ويصِفُ الجميل لاحقاً ذاك الحلف العريض والقوي الذي واجهته الدولة حينذاك، إذ كانت «إيران تتحرك ودخلت جماعات أصولية إلى لبنان بمساعدة سورية. فتكّون في مطلع سنة ١٩٨٣ حلف رباعي بين موسكو ودمشق وطهران وطرابلس الغرب لمواجهة الوضع

(١٦٣) بمعزل عن الحملة التشهيرية لم يكن «القمع» الذي وجهت به حركة ٦ شباط مما يستحق ذكره قياساً بالقمع العربي في إبادات المدن.

(١٦٤) أنظر مذكرات أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحياة ١٢/١٢/١٩٩٠، ومذكرات جوزيف أبو خليل في الجريدة نفسها في ١٩٨٩/٩/٨.

في لبنان. وكان الإتحاد السوفياتي مُتضامياً من وجود قوّات أطلسية في لبنان. أمّا سورية فبسبب مفاوضات لبنان مع إسرائيل، وطهران استغلّت الأمر لمواجهة الولايات المتحدة على أرض الآخرين (السيارات المفخخة والرهائن) والليبيون «في كل عرس لهم قرص»<sup>(١٦٥)</sup>.

كانت الحملة على الحكم شرسية قاسية عزّ فيها الدعم الخارجي فيما حال الإرهاب الداخلي دون ظهور أصوات مسلمة تصع الأمور في نصابها<sup>(١٦٦)</sup>، وذلك كله فيما أمين الجميل منشغل أيضاً «بتخليص الساحة المسيحية من دور أنصار شقيقه بشير»، بحسب الرواية التي ذكر منح الصلح أنه سمعها من الجميل<sup>(١٦٧)</sup>.

ولم تتوقف الحملة<sup>(١٦٨)</sup> نسبياً إلا مع وصول أمين إلى دمشق ليُعلن في ١٩٨٤/٢/٢٩، أي بعد ٢٣ يوماً على سقوط العاصمة، استعدادة لإلغاء معاهدة ١٧ أيار، وهو ما فعّله بعد خمسة أيام لتواجه عاصفة مسيحية مقابلة تقضي على ما تبقى من صورة الحكم وهيبته.

تكرّر الأمر مع «الاتفاق الثلاثي» الذي لم تتم إحاطة الجميل كرئيس للجمهورية بما يجري في مفاوضاته. ولئن أبدى الاستعداد لإحالة مشروع الاتفاق على المجلس النيابي، فهذا ما بدا شديد القصور قياساً بما تطلّبه رغبة انقلابية جارفة في عدائها لكل ما هو دستور أو عرف أو تقليد. ولم يتردد يومذاك عصام النايب وزير الدولة السوري في أن يقول للجميل عند زيارته إلى دمشق في ١٩٨٦/١/٢ «أن رئيس الجمهورية لا سلّطة

(١٦٥) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ، الحياة ١٩٩٠/١٢/٨.

(١٦٦) خلال عهد الجميل وبعد إخراج «جيشه» من بيروت الغربية سقطت رؤوس كثيرة لسياسيين ورجال دين مسلمين اغتيالاً.

(١٦٧) الحياة ١٩٨٩/٩/٧.

(١٦٨) في ١٩٨٤/١/٣٠، مثلاً، كتب رئيس تحرير جريدة السفير متنبئاً بشكل بيروت الغربية بعد تحريرها من نفوذ أمين الجميل:

«بالحب وإرادة البقاء، والانتصار على مصاعب العيش، سنحوّل كل بناية إلى أسيرة واحدة متكافئة، متضامنة، تتقاسم الرغبة الواحد إذا لزم الأمر، تتناوب تأمين المياه بالصفائح والمستوردة، من أحياء أخرى وتشترك في دفع ثمن المولد الكهربائي (يقض النظر عن نسب أرباح المتاجرين بالعم، فيوم حسابها آت ولو بعد حين).

سنخترع ملعباً آمناً لأطفالنا داخل الشقة أو حتى داخل الملجأ وسنبدّش الجار أبناء جاره، وسنساعد الزوجة جاريتها المريضة، وسوف يعالج الطبيب أهل خارته بتعرفة مخفضة، ومجاناً حيث تدعو الحاجة. سننظف كل شبر، ولن تبقى قمامة في الشوارع، وعند المنعطفات وسنصن المرافق العامة، وكأنها غرفة أطفالنا وحوالهم الحميمية.

سنهتم بأمن الجميع، المواطن والأجنبي، وسنحمي بأهداب العين مراكز العلم والتعليم ودور العبادة وكل ثوابت وحدتنا وحقيقة انتمائنا إلى وطن واحد وأمة واحدة».

بعد أسبوع واحد فقط كان شباط وتحققت الطوبى على الأرض. انظر كعينة تحريضية كثرت مثيلاتها لافتتاحيات سلمان التي جمعها في كتاب إلى أميرة اسمها بيروت الصادر عن المركز العربي للمعلومات.

له على الأرض، وإن المجلس النيابي لا يتمتع بأي صفة تمثيلية له وإن الجيش مُعطل والإقتصاد منهّار، هذا فيما الميليشيات وحدها التي تملك سلطة على الأرض وتمثّل الناس والقواعد الشعبية، الأمر الذي يُعطيها صفة الشرعية الثورية التي هي أهم من شرعية رئيس الجمهورية وباقي المؤسسات [...] لذلك اعتبرنا الشرعية الثورية هي التي تُعطي الاتفاق الصفة الشرعية والبعد الوطني»<sup>(١٦٩)</sup>.

وكما في ١٩٨٣ تعدّدت الحملة كل الحدود<sup>(١٧٠)</sup> مع سقوط «الاتفاق الثلاثي»، وتبع رئيس الحكومة وبعض الوزراء «سياسة» مقاطعة رئيس الجمهورية التي آلت إلى تعطيل الحكم تماماً ما بين أوائل ١٩٨٦ وأيلول ١٩٨٨، وذلك في موازاة دعوات متواصلة إلى الإقالة والإسقاط وتقصير الولاية، تواكبها محاولات «القوّات اللبنانية» توطيد سيطرتها على المناطق الشرقية وما تبقى من حياتها السياسية والحزبية. أمّا النموذج الذي أقامته «الشرعية الثورية» في بيروت الغربية فكان بدوره مسرحاً لصراعات لا حدود لها بين أطراف «الصف الواحد»، ممّا استدعى الدخول العسكري السوري المباشر في ١٩٨٧/٢/٢١ إلى العاصمة المتمردة على حكم أمين الجميل<sup>(١٧١)</sup>.

بدوره لم يكن اللقاء الواسع الذي سجّله حرب الجبل دعماً وتأييداً لرئيس «الحزب التقدمي الاشتراكي» وليد جنبلاط، غير تعبير عن المصلحة الموضوعية الواحدة لأطراف كثيرين متبايعين. وهذه المصلحة تستدعي منع الحل اللبناني ما دام كل واحد من الأطراف لم يتوصّل إلى أغراضه من خلال «الساحة اللبنانية»<sup>(١٧٢)</sup>.

(١٦٩) أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ، الحياة ١٩٩٠/١٢/١١. وتبعاً لرواية أخرى يقول جوزيف أبو خليل أن الرئيس السوري قال للجميل إنان القمة الحادية عشرة «ما معناه، رداً على تمسك الرئيس الجميل بالاصول الشرعية والدستورية: أين هي هذه الشرعية... إنما الشرعية هي في هذه القوى الثلاث المتحالفة والمتفقة على تصوّر معين... إنها حال ثورية متى استتبّت كانت هي الشرعية الجديدة [...] وبدأ على ملاحظات الرئيس اللبناني في موضوع «العلاقات المميزة» قال الرئيس السوري ما معناه: «الأجواء أجواء وخدوية عندكم وعندنا، والاتفاق المطروح لا يعكس إلا القليل القليل من هذه الأجواء». مذكرات جوزيف أبو خليل، في الحياة ١٩٨٩/٩/٧.

(١٧٠) وكما في ١٩٨٣ كان الفساد المنسوب إلى الجميل أحد بنود الحملة، لكن حتى لو صحت دعوى الفساد الذي يصعب التأكد منه، يبقى أن الفساد لم يكن غرض الحملة كما أن المشاركين فيها كانوا كلهم عرضة لاتهامات مشابهة. ومن عاش في بيروت الغربية آنذاك لمس فعالية الآلة الإشاعية المنظمة ذات الرؤوس والأدوار المتعددة.

(١٧١) حول محاولة التسوية الأخيرة مع الأسد للحؤول دون مازق دستوري بعد الاتفاق السوري - الأميركي، راجع: أمين الجميل، «حوار وذكريات»، الحلقة ، الحياة ١٩٩٠/١٢/٥. حيث أثناء الاجتماع سلم الأسد ورقة «فقرها ثم مدّها إليّ وفيها خبر اجتماع وزارة الدفاع بين ميشال عون وسمير جعجع والذي وصفه بالانقلاب على اجتماع دمشق. عندها تبدلت المعادلة برمتها وتغيّر تماماً جو الاجتماع وبدأ الرئيس الأسد أكثر تصلياً، واستمرت المحادثات سطحية ونظرية، وكان الاجتماع هو الأقصر من بين كل الاجتماعات التي عقدت طوال ولايتي».

(١٧٢) يروي الجميل أن الوزيرين الإسرائيليين شارون وأريئز كانا «يقولان من جهة، عبر الصحف، أنهما لن يدعيا

فالجميل الذي عَوَّل الكثيرون من المُعارضين للتقليديين للكتائب على أنَّ وصوله إلى الرئاسة كَفَيْلٌ بإخراج الإسرائيليين من لبنان، لم يكن في وَسْعِهِ أَنْ يَمَارِسَ التَّزَرُّفَ والعزوفَ الكاملَ حيالَ دولةٍ تحتلُّ مساحاتٍ كبيرةً من الوطن، وتُحَاصِرُ قُوَّاتُهَا العاصمةَ وأبوابَ القصر الجمهوري.

ومنذُ البداية حاولت إسرائيل من خلال حربِ الجبل كما من خلال «القوَّات اللبنانية»<sup>(١٧٣)</sup>، أَنْ تضغطَ على العهد كي يُوقَّعَ اتفاقَ سلامٍ كاملٍ، حتى إذا ضمَّرَ هذا الإحتمالُ بدأتِ المشادَّةُ حولَ مكانِ التفاوض ومستوى التمثيل، فرفضَ الجميل أَنْ تكونَ القدسُ المحتلةَ مكاناً وأنَّ يكونَ الوفدُ المفاوضُ سياسياً، ومن قَبيلِ تخفيفِ الطبيعةِ المباشرةِ للمفاوضات طَلَبَ إدخالَ الولايات المتحدة طرفاً أساسياً فيها، حتى بدا أنَّ وزيرَ الخارجية الأميركية جورج شولتس هو مُهَنْدِسُ اتفاق ١٧ أيار.

بيدَ أنَّ النتائجَ التي لم تُرضِ إسرائيل ولم تُشكِّلْ مُعَادِلاً مقبلاً لأكلافها في الحرب، وهي التي أرادت «مكافأة» من المسيحيين اللبنانيين، حَمَلَتْ تل أبيب على التَّنصُّلِ من ١٧ أيار والاستعاضة عن العلاقة بدولةٍ لبنانيةٍ واحدةٍ بعلاقاتٍ متعددةٍ مع الأطراف والطوائف اللبنانية. وهكذا التقت إسرائيل ومقاومتها على تعليقِ الدولة اللبنانية وتفتيت مجتمعتها، فيما كانت «القوَّات اللبنانية» تضغطُ من جهتها للقفز فوق سائر هذه التعقيدات، وصولاً إلى حسمٍ بسيطٍ ووجهةٍ واضحةٍ!<sup>(١٧٤)</sup>

واقع الأمر أنَّه بِقَدَرٍ ما لَخَّصَتْ تجربةُ أمين الجميل استحالةَ السياسةِ في ظلِّ يقظةِ الريف والعروبة، وحروبها العصبية، لَخَّصَ المصيرُ الذي آل إليه حزبُ الكتائب استحالةَ

الرئيس الجميل يحكم خارج قصر بعبدا. وكان السيد عبد الحليم خدام يقول من جهة ثانية: «على الجميل أن يمشي أو ييمشي... أي أنَّ على الرئيس أن يقبل بشروط سورية أو أن يرحل». المرجع السابق، الحلقة ١٢/٩/١٩٩٠.

(١٧٣) من رواية للجميل عن تلك الفترة:

«أذكر أنني كنت مرَّةً قد تفاهمت مع فادي فرام يوم كان قائد «القوات اللبنانية» على بعض الإجراءات الرامية إلى فتح الطريق الساحلية في اتجاه الجنوب. وبعد قليل جاءني أحد الأصدقاء يقول إنَّ فادي فرام اتصل به وطلب منه إبلاغني أنَّ ما اتفقنا عليه قد تعرقل. وبدأت أسأل ما القصة، وأخيراً عرفت أنَّ ضغوطاً إسرائيلية حملت «القوات» على تغيير موقفها، وأفهموها أنَّ هذا فتح لها وقضاء على نفوذها وخطها السياسي».

(١٧٤) من هذا الكلام التبسيطي شرح جعجع لبعض أسباب «انتفاضة» آذار ١٩٨٥:

«لا نملك الآن، كمجتمع مسيحي وحزب، أي مشروع حل يكون هدفاً لنضالنا وتضحياتنا. نطالب بالفيدرالية في لوزان ونتمسك بالصيغة في بيروت. نتكلم عن تعزيز «القوات اللبنانية» ودعمها ونعمل يومياً على قضائها وتحجيمها. وافقنا على اتفاق ١٧ أيار ومن ثَمَّ باركنا إلغاء هذا الاتفاق فترانا نطلب الشيء وعكسه في آن واحد». عن: جوزيف الخوري طوق - إقليم الجبة - بشري، مكتب التوثيق، الانتفاضة، لا ذكر للتاريخ أو الدار، ص ٢٣. علماً أنَّ الحسم الذي يجعل صاحبه معبود طائفته هو «حل» سهل كما برهنت الحروب اللاحقة للعماد ميشال عون.

الحزبية في ظلِّ الظروف المذكورة. والظروف هذه، في إفضائها إلى تَقْيِيبِ الدولة والإحتكام إلى الحالات الشعورية، كالخوف الذي ينقلُّ أهله إلى عراء الطبيعة ووحشتها، ليست بحالٍ من الأحوال ظروفًا عابرةً أو استثنائيةً في هذا الشرق، حيث حصلت، في ظلِّ يافطاتِ الوَحْدَةِ، أوسعُ عملياتِ التفتيت والتدمير.

## فهرس الاعلام

- أبو جودة، ميشال: ٢٠ - ٣٦ - ٢٣٤.  
 أبو خاطر، جوزيف: ٧٧.  
 أبو خليل، جوزيف: ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٧٣ - ١٧١ - ١٩١ - ١٩٤ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٨ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٦ - ٢٤٩ - ٢٥١ - ٢٥٢.  
 أبو شبكة، الياس: ١٢٧.  
 أبو شرف، لويس: ٥٣ - ٥٨ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٩ - ٧٢ - ٩٠ - ١٤٣ - ١٥٩.  
 أبو ضرغام، محمود طي: ٤٠.  
 أبو ناضر، فؤاد: ١٨٣ - ١٨٤ - ٢٠٢ - ٢٢٨ - ٢٤٥ - ٢٤٧.  
 أبي اللمع، فاروق: ٣٣.  
 أبي نادر، أميل: ٨٦.  
 أحمد، محمد حيدر: ٤٤.  
 إده، أميل: ١٠ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٨ - ٤٧ - ٦١ - ٦٣ - ١٠٥ - ١٠٦.  
 إده، بيار: ١٠ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٧ - ٦٨.  
 إده، ريمون: ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٦٧ - ٧٢ - ٧٣ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥.  
 ارسلان، مجيد: ١٨ - ٣٤.  
 اريئز، موشي: ٢٠٠.  
 أسير، أحمد: ٤٣.  
 الأسد، حافظ: ١٧٤ - ٢١١ - ٢٥٣.  
 اسطفان، انطوان: ٧٧.  
 اسطفان، يوسف: ٧٧ - ٧٨.  
 الأسعد، كامل: ١٨ - ٣٤ - ١١٤ - ١٨٣.  
 أسود، إيلي: ٢٠٢.  
 الأشقر، أسد: ١١١ - ٢٤١.  
 اصفر، سليم: ٢٠.  
 إلياس، الياس: ٢٢٧.  
 انتليس، جون: ٥٧ - ٦٥ - ٦٩ - ٩٩.  
 انطون، فرح: ١٢.  
 انطونيو، جوزيه: ١٤١.  
 باخوس، نعيم: ٢٠ - ٢٥.  
 باركر، ريتشارد: ١٧٤.  
 باسيل، جوزيف: ٢٣٢.  
 باشا، جمال: ٣٤.  
 باشا، داوود: ١٧.  
 باشا، رستم: ١٢٨.  
 باشا، مظفر: ٧٨.  
 البايغ، جود: ٧٩ - ١٧٣.  
 بري، نبيه: ١٩٧ - ٢٠٩.  
 بريدي، انطوان: ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٢٦.  
 البساط، بهاء الدين: ٢٣٩.  
 بستاني، أميل: ٧٢ - ١٤٢.  
 بستاني، بطرس: ١٢١.  
 بستاني، جان: ١٤٧.  
 البستاني، فؤاد فرام: ١٨٩ - ٢٠٧.  
 البستاني، فيليب: ٧١.

بستاني، (المطران): ٢٨.

بطرس، فؤاد: ٦٧ - ١٨٨ - ٢٤٠.

بقرادوني، كريم: ١٠٤ - ١٤٥ - ١٧٧ -

١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٧ -

١٨٨ - ١٩١ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ -

١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ -

٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١٧ -

٢١٨ - ٢٢٢ - ٢٢٦ - ٢٢٩ - ٢٣٠ -

٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ -

٢٣٧ - ٢٣٩ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ -

٢٤٦.

بلال، آدمون: ٨٢.

بن علي، الحسين: ١٢٢.

بورقيبة، الحبيب: ٧٩.

بولس، جواد: ٧٧ - ١٥٥ - ١٨٩.

بونابارت، نابليون: ١٠٧.

ببباوي، ادوار: ٢٣٣.

بيريز، شيمون: ٢١٢.

بيضاوي، حليم جرجس: ١٣٩.

بيضون، أحمد: ٥٥ - ١٦٨.

بيطار، حبيب: ٢٥.

البيطار، يواكيم: ٨٤.

بيغن، مناحيم: ١٩٤.

بيكو، فرنسوا جورج: ١٢٤.

بيلين، يوسي: ٢١٢.

تقلا، سليم: ٥٧.

تقلا، فيليب: ٣٥ - ٥٧ - ٥٩.

تقي الدين، بهيج: ١١١.

تلحوق، فضل الله: ١١٣.

توسباط، ديكران: ١١٢.

توتنجي، صولانج: ٢٤٠.

تويني، غسان: ١١١ - ١١٢ - ٢٤٠.

تيان، جويس: ٢٤٠.

ثابت، زلفا: ٢١.

جبران، خليل: ١٢٠.

جرمانوس، نهاد: ٤٢ - ٧٣.

جزار، انطوان: ٥٣ - ١٦١.

جزار، مارون: ٥٣.

جعجع، سمير: ٧٠ - ١٧٣ - ١٨٤ -

٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٦ - ٢٠٨ -

٢١٢ - ٢٢٠ - ٢٢٢ - ٢٢٤ - ٢٢٥ -

٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ -

٢٣١ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٩ - ٢٤٧ -

٢٥١.

جعجع، وهيب: ٧٨.

جلبوط، توفيق: ٦٩.

جلخ، يوسف: ١٢٠.

الجميل، الفرد: ١٢٤.

الجميل، أنطون: ١٢٢ - ١٢٣.

الجميل، أمين: ٨٩ - ١٢١ - ١٢٢ -

١٢٤ - ١٢٧ - ١٥٧ - ١٧٢ - ١٨٥ -

١٩٠ - ١٩١ - ١٩٦ - ١٩٩ - ٢٠١ -

٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢١١ - ٢١٢ -

٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٥ - ٢٣٤ - ٢٣٨ -

٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٣ - ٢٤٤ -

٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ -

٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ -

٢٥٥ - ٢٥٦.

الجميل، بشير: ١١٧ - ١٢٧ - ١٦٢ -

١٦٧ - ١٧١ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ -

الجميل، هنري: ١٢٧.

الجميل، يوسف: ٢٠ - ٤٧ - ٦١ -

١٢٤ - ١٢٧.

جنبلاط، كمال: ١٨ - ١٩ - ٣٤ - ٣٩ -

٥٩ - ٦٣ - ٧٢ - ١١٣.

جنبلاط، وليد: ١٨٣ - ١٩٨ - ٢٠٩ -

٢٣٩ - ٢٥٥.

جيجيان، إدوارد: ٢١٢.

الحاج، البير: ٥٨ - ٥٩ - ٨١ - ٨٢.

الحاج، إيلي: ٢٢٤.

الحاج، عبدالله: ١١٢.

حاوي، ولیم: ٥٩ - ١٦٢ - ١٧١ - ١٩١.

حبيب، فيليب: ١٧٤.

حبيش، بدیعة: ٣١.

حبيش، فؤاد: ٣٢.

حبيقة، إيلي: ٧٠ - ١٨٤ - ٢٠٢ -

٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٧ - ٢١٧ -

٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٨ -

٢٢٩ - ٢٣١ - ٢٣٣ - ٢٣٥ - ٢٣٧.

الحتي، يوسف: ١١١.

الحداد، سعد: ١٧٣.

حداد، فؤاد: ٤٨.

حداد، وديع: ٢٤٠.

حرب، أنيس: ٨٥.

حرب، بطرس: ٨٤.

حرب، جان مرعب: ٨٤ - ٨٥.

حرفوش، الياس: ٨٩.

حريق، إيليا: ٣٤ - ٥١.

الحسيني، أحمد: ٤٢ - ٤٣.

الحسيني، علي: ٤٣.

حكيم، إميل: ٨٥.

١٧٦ - ١٧٧ - ١٨١ - ١٨٣ - ١٨٤ -

١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ -

١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ -

١٩٦ - ١٩٧ - ٢٠١ - ٢٠٣ - ٢٠٥ -

٢١٣ - ٢٢٠ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ -

٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤٥ - ٢٥٢ - ٢٥٤.

الجميل، بيار: ١٠ - ٣٩ - ٤٩ - ٥٠ -

٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٦ - ٥٨ -

٥٩ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٦ - ٦٧ -

٦٨ - ٧٢ - ١٠٤ - ١٠٦ - ١٠٧ -

١٠٨ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ -

١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٩ -

١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ -

١٣٤ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ -

١٤٢ - ١٤٤ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ -

١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٩ - ١٦١ -

١٦٢ - ١٦٤ - ١٧١ - ١٨٩ - ١٩١ -

١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠١ -

٢٠٣ - ٢٣٤ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ -

٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ -

٢٥٠.

الجميل، جرجس: ١٢٣ - ١٢٤.

الجميل، جوزيف: ١٢٤.

الجميل، حبيب يوسف: ١٢٤.

الجميل، شارل فيليب: ١٢٤.

الجميل، غنطوس أنطون: ١٢٤.

الجميل، فارس عون: ١٢٧.

الجميل، كنج: ١٢٢.

الجميل، لويس عون: ١٢٧.

الجميل، موريس: ٥٠ - ٥٨ - ٥٩ -

٦٦ - ٦٧ - ١١١ - ١٥٠ - ٢٤٠ -

٢٤١ - ٢٤٢.

الجميل، ميشال شاؤول: ١٢٤.

الجميل، ناصيف: ١٢٤.

- حكيم، جورج: ٣٢.  
الحو، إبراهيم: ٢٤٤.  
حو، شارل: ١٠ - ١٧ - ١٨ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٨ - ٤٧ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٩ - ١١١ - ١١٢.  
حمادة، صبري: ١٨ - ٢٤ - ١١٤.  
حنين، إدوار: ١١٣ - ١٨٩ - ٢٠٧ - ٢٣٤.  
حوراني، البرت: ٢٣ - ٩٩ - ١٢٠ - ١٢٢ - ١٧١.  
حيمري، رينه جورج: ٥٣.  
الخان، إلياس: ١٨ - ٣٣ - ٣٨.  
الخان، فريد: ٢٥.  
الخان، فيليب: ٣٣.  
الخان، كسروان: ٨٦.  
الخان، كلوفيس: ٣٣.  
الخان، وليد: ٢٣٩.  
الخان، يوسف: ٢٥.  
خالد، حسن: ١٥٨ - ٢١٠ - ٢٣٩.  
خالدي، مصطفى: ١٠٩.  
خدام، عبد الحليم: ٢٢٣.  
خريش، مار انطونيوس: ٢٠٧.  
خزاقة، فوزي: ٧٧.  
خضراء، أنطوان: ١١٦.  
خلف، صلاح (أبو اياد): ١٥٧ - ١٦٦.  
الخليل، كاظم: ١٩٣.  
الخليلي، سمير: ١٦٨.  
الخميني، آية الله: ١٩٦.  
خوري، إدمون: ٨٩.  
الخوري، بشارة: ١٠ - ١٧ - ١٨ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٤ - ٢٨ - ٣٢ - ٣٩ - ٥٠ - ٥٨ - ١٠٥ - ١١٢ - ١٢٧.  
الخوري، بطرس: ٧٨.  
خوري، بيان: ٢٣٩.  
خوري، جورج: ٧٤.  
خوري، خليل: ١٢ - ٣٢.  
الخوري، راشد: ٥٣ - ٦٩ - ٨٦ - ٨٧.  
الخوري، شهيد: ٤٣.  
خوري، عصام: ٢٣٩.  
خوري، غالب: ١٢٠.  
خوري، غيث: ٦١ - ٧٢ - ٧٣.  
خوري، مارون: ١٨٩.  
خوري، مجيد: ٨٨.  
خوري، ميشال: ٣٢.  
الخوري، نديم: ٢٨.  
الخولي، لطفي: ٢١٠.  
خويري، سامي: ٢١٩ - ٢٢٦ - ٢٢٩.  
خيرالله، خيرالله: ١٢٧.  
داغر، عبدالله: ٢٣٩.  
الدحداح، فريد: ٣٢.  
درايبر، موريس: ٢٤٨.  
دنكوس، هيلين كارير: ١٣٨.  
دوبار، كلود: ٧٠.  
دوفرجه، موريس: ٣٦.  
الدويهي، سمعان: ٧٨.  
دي، توكفيل: ١٢.  
دي ريفيرا، ميغال بريمو: ١٤١.  
ديغول، شارل: ١٩٥.  
دي فريج، جان: ٢٠.  
ديما، اسكندر: ١٢.

- رابين، اسحق: ١٦٤.  
ريابي، إلياس: ٥٣ - ٥٧ - ٥٨ - ٧٥ - ٩٠ - ١٠٧ - ٢١٨ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠.  
رباط، إدمون: ٣٣.  
رزق، إدمون: ٦١ - ٦٣ - ٦٩ - ٧٢ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ١٤٣ - ١٥٨ - ١٩٠.  
رزق، أمين: ٨٩.  
رضا، رشيد: ١٢٠.  
رعدي، هيك: ٨٥.  
روسو، جان جاك: ١٣٤.  
الريحاني، أمين: ١٢ - ١٢٠.  
ريغان، رونالد: ١٩٦.  
رينان، ارنست: ٤٣.  
زرزير، فادي: ٢٣٢.  
الزعيم، حسني: ١١١.  
زوين، جورج: ٢٥ - ٣٨.  
زيادة، مي: ١٢٠.  
زين، زين نور الدين: ١٢٢.  
زينيه، الفونس: ٢٠.  
سابا، طانيوس: ٥٣ - ١٦١.  
سابا، مي طانيوس: ٥٤.  
السادات، أنور: ١٤٠.  
ساسين، ميشال: ٦٨.  
سالم، إيلي: ٢٤٠.  
سالم، يوسف: ٦٩ - ١١١.  
سبيرس: ٩٩.  
ستون، بورنس: ٢٤.  
سراي، الجنرال: ١٢٦ - ١٢٩.  
سرسق، لودي: ٢١.  
سركيس، إلياس: ١٠ - ٢٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٧ - ١٧٢ - ١٧٦ - ١٧٧ - ٢٣٩.  
سعادة، انطون: ٥٣ - ٩٩ - ١٠٢ - ١١٠ - ١١١ - ١١٨ - ١٢٤.  
سعادة، جورج: ٦١ - ٦٩ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٩ - ٩٠ - ١١٧ - ١٣٤ - ١٤٣ - ١٩٦ - ٢٤٦ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١.  
سعادة، جوزيف: ٥٨ - ١١٢ - ٢٤٦.  
سعادة، خليل: ١٢٤.  
سعادة، عبدالله: ٤٢.  
السعد، حبيب باشا: ١٩.  
سعد، حنا: ٨٢.  
سعد، معروف: ١٥٤.  
سعيد، انطوان: ٣٧ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٧٢ - ٧٣.  
سعيد، فارس: ٤٢.  
سعيد، نهاد: ٣٨ - ٧٣.  
سكاف، جان: ٤٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٧ - ٨١ - ١١١.  
سكاف، جوزيف: ٧٤ - ٧٥ - ٧٧.  
سكر، نادر: ٢٠٤ - ٢٢٦ - ٢٣١.  
سلام، صائب: ٣٩ - ٥٠ - ١٩٣ - ٢١٠ - ٢٣٨.  
سلامة، بولس: ٩٠.  
سلامة، رشاد: ٦٣ - ٩٠ - ١١٣.  
سلوم، يوسف: ٨٣.  
سليمان، مايكل: ١٠٢.  
سماحة، جوزيف: ٢٤٩.  
سماحة، ميشال: ٢٠٤.  
سمارة، رائف: ٥٣.

- السودا، يوسف: ٤٧ - ٥٠ - ١٢٨.
- شادير، جوزيف: ٤٧ - ٥٣ - ٥٩ - ٦٦ - ١٥٧ - ١٦١ - ١٩٠.
- شارون، أرييل: ٢٠٠ - ٢٠٩ - ٢٣٨ - ٢٥٢.
- شاليان، جيران: ١٩٨.
- شامير، اسحق: ٢٥٢.
- شاهين، طانيوس: ١١.
- الشدياق، سامي: ٢٢٩.
- شديد، أفندي: ٨٥.
- شديد، الياس: ٨٥.
- شديد، جاك: ٥٨ - ٨٥.
- شرارة، وضاح: ٢٧ - ٥٠ - ١٤٧.
- شرتوني، شارل: ٢٢٦ - ٢٣٠ - ٢٣٦.
- شرف، جان: ٢٣٩.
- شرف، جورج: ٢٣٩.
- شعبان، سعيد: ١٩٨.
- شفقري، أسعد: ٢٠٤ - ٢١٩ - ٢٢٥.
- شقيير، محمد: ١١١.
- شماس، إدمون: ٨١.
- شمالي، فؤاد: ١٢٦ - ١٨٩.
- الشمير، طانيوس: ٧٨.
- شمران، مصطفى: ١٥٨.
- شمس الدين، محمد مهدي: ٢٠٩.
- شمعون، داني: ١٧٥ - ٢٠٧ - ٢٣٤.
- شمعون، دوري: ١٥٩.
- شمعون، زلفا: ٢٧.
- شمعون، كميل: ١٠ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٤ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٤٧ - ٥٨ - ٦٧ - ٦٨ - ٧١ - ٧٢ - ٨٥ - ١٠٤ - ١٠٦ - ١١١.
- صالحه، نجيب: ١١١.
- شهاب، أيث: ٣٢.
- شهاب، بشير: ٣٠.
- شهاب، بهيج: ٣٠.
- شهاب، جميل: ٣٠.
- شهاب، حارث: ٣١.
- شهاب، خالد: ٣٢.
- شهاب، سهيل: ٣٢.
- شهاب، شكيب: ٣١.
- شهاب، عادل: ٣٠ - ٣١.
- شهاب، عبد العزيز: ٣١.
- شهاب، عبد القادر: ٣٠.
- شهاب، فؤاد: ١٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٤٠ - ٤٨ - ٥١ - ٦٧ - ٦٩ - ١١٤ - ١٤٧ - ٢٣٩ - ٢٤٠.
- شهاب، لويس: ٣٠.
- شهاب، موريس: ٣١.
- شهاب، هنري: ٣٠.
- الشهابي، الأمير بشير: ٢٥ - ٣١ - ٧٦ - ١٠٧ - ١٢٧.
- الشهابي، خليل: ٣١.
- شولقس، جورج: ٢٥٦.
- شيجا، لور: ٢١.
- شيجا، ميشال: ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٣٥ - ٥٣ - ٥٥ - ٥٨.
- شيخاني، روجيه: ٢٣٩.
- الشيشكلي، أديب: ١٣٩.
- شيفالبيه، دومينيك: ٥٩.

- صحنائي، انطوان: ٦٧ - ٦٨.
- الصدر، موسى: ١٥٨.
- صعب، عبده: ٥٣ - ٥٩ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٩.
- صغير، هنري: ١٦٠.
- صقر، اتيان: ٢٠٢.
- الصلح، رشيد: ١٥٨.
- الصلح، رياض: ٣٩ - ٥٠ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٨ - ١٥٥ - ١٩٥.
- الصلح، سامي: ٤٧.
- الصلح، منح: ٦٥.
- الضاهر، ميشال: ٣٣.
- الضاهر، نجيب: ٧٧.
- الضاهر، يوسف: ٧٩.
- ضو، يوسف: ٨٥.
- الطحيني، فؤاد: ٧٢.
- طراد، فريد: ٥٠.
- طراد، نينا: ٢١.
- طرييه، أمين: ٧٨.
- طعمة، الياس: ٧٤.
- طنب، جان: ٨٠.
- طنوس، إبراهيم: ٢٣٩.
- عازوري، كلود: ٩٠.
- عازوري، نصري: ٩٠.
- عاصي، عبدالله: ٨٢.
- عبد الناصر، جمال: ٦٣ - ١٣٧ - ١٣٩ - ١٨٢.
- عبد الكريم المرعبي، علي: ٣٤.
- عبده، جوني: ١٧٧.
- عبو، سليم: ٢٣٩.
- عبود، بازيل: ٥٣ - ٦٠ - ٦٧ - ٩٠ - ٩١.
- عبود، فريد: ١٤٧.
- العثمان المرعبي، بشير: ٢٤.
- عدوان، جورج: ٢٠٢ - ٢٢٦.
- عرابي، أحمد: ١٢٣.
- عرب، إميل: ٢٠.
- عريس، بول: ٢٠٤.
- عزيز، جان: ٩٠ - ٩١.
- العسافي، الأمير منصور: ١٢٥.
- عسيران، عادل: ٦٩ - ١١٢.
- عطالله، دعد: ٢٣٩.
- عطالله، نبيه: ٢٣٩.
- عقل، انطون: ١١٠.
- عقل، جورج: ٦٩ - ٧٧.
- عقل، سعيد: ٧٥ - ١٨٩.
- عقل، كميل: ٣٣ - ٨٥.
- العلي، سليمان: ١٨ - ٨١.
- العلي المرعبي، سليمان: ٣٤.
- عمون، اسكندر: ١٩.
- عمون، سعيد: ١٩.
- عمون، فؤاد: ١٩ - ٧٢.
- عمير، جورج: ٥٤.
- عواد، توفيق يوسف: ٢٣٦.
- عواد، ميشال: ٢٣٩.
- عون، عزيز: ٧٢.
- عون، ميشال: ٢٣٥ - ٢٣٩.
- عون، نبيل: ٢٢٠.
- العويني، حسين: ٤٩.
- عيد، إميل: ٨٢.
- عيسى، دايفيد: ٢٣٢.
- عيسى الخوري، شبل: ٧٧.

غالب، عبد الحميد: ٣٩.

غانم، جان: ٢٢٦.

غانم، خيرالله: ٢٣٩.

غانم، رفيق: ٢٥١.

غانم، روبير عبده: ٢٣٩.

غسطين، شارل: ٢٠٢.

فارس، بول: ٢٣٥.

فارس، سامي: ٢٣٢.

فارس، وليد: ٢٢٦ - ٢٣١.

فانس، سايروس: ١٧٤.

فخر، رشدي: ٣٣.

فخر، فخر: ٣٣.

فرام، فادي: ٨٣ - ١٨٤ - ٢٠٣.

٢٢٨ - ٢٣٩ - ٢٤٥ - ٢٤٦.

فرانكو: ١٤١ - ١٩٥.

فرعون، هنري: ١١١.

فرنجية، توني: ٧٨ - ١٧٣.

فرنجية، حميد: ١٠ - ٢٢ - ٧٧ - ٧٨.

٧٩.

فرنجية، سليمان: ١٠ - ٢٢ - ٢٣.

٢٤ - ٤٨ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٦ - ١٤٦.

١٤٨ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٧٣ - ١٨٩.

١٩٠ - ٢٠٥ - ٢٠٩ - ٢٣٤.

فرنجية، قبلان: ٧٦.

فرنجية، جورج: ٢٢٦.

فريجة، سعيد: ٨٩.

فضل الله، محمد حسين: ٢٠٠ - ٢٠٩.

فيروز: ٤٩.

قانتصو، عاصم: ٢١٠.

القدور المرعبي، بشير: ٣٤.

قرداحي، شكري: ٢٠.

قزّي، سجّان: ٢٢٧.

قسيس، جورج: ٢١٩ - ٢٢٦.

قسيس، شربل: ١٨٩.

قشوع، إميل: ٢٠.

القلاعي، ابن: ١١.

القليبي، الشاذلي: ٢١١.

قهوجي، نخلة: ٨٨.

القوتلي، حسين: ١٦٦.

قوزما، فريد: ٦٠.

كايل: ١٢٦.

كتشنر، اللورد: ١٢٢ - ١٢٤.

كرامة، إيلي: ٢٠١ - ٢٠٧ - ٢١٧.

٢١٩ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٩.

كرامة، ماجد: ٢٣٠ - ٢٣١.

كرامي، رشيد: ٣٩ - ٤٩ - ٥٠ - ١١٤.

١٩٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢٣٤ - ٢٣٩.

٢٤٩ - ٢٥٠.

كرم، جورج: ٤٢.

كرم، ملحم: ٢٢٨.

كرم، يوسف: ١٧ - ٧٧ - ٧٨ - ١٠٧.

١٠٨ - ١٢١.

كساب، الياس: ٨٦.

كساب، جورج: ٢٠٤ - ٢٢٦.

الكسم، عبد الرؤوف: ٢١١.

الكفروني، يوسف: ٨٢.

كنعان، خليل: ٢٣٥.

كنعان، سليمان: ٩٠ - ٩١.

كنعان، مارون: ٦٠ - ٩٠ - ٩١.

كيندي، جاكين: ٢٧.

كيندي، جان: ٢٧.

كيمحي، دافيد: ٢١٢.

لحدود، جميل: ٣٣ - ٦٧ - ٢٤١.

لحدود، سليم: ٣٣.

لحدود، شكري: ٨٥.

لحدود، غابي: ٢٨.

لحدود، فؤاد: ٢٤١.

لطف الله، توفيق: ٤٧.

لطيف، يوسف: ١٢٠.

اللوزي، سليم: ٦٤.

ماربو، إبراهيم: ٢٣٣.

ماسينيون، اندريه: ١٣٦.

ماضي، ألفرد: ١٧٤.

مالك، شارل: ١٨٩ - ٢٠٧ - ٢٣٩.

مبارك، موسى: ٣٢.

محفوظ، فؤاد: ٢٠٢.

مخيب، البير: ١١٣ - ٢٤١.

المر، غابريال: ١١١.

المر، ميشال: ١٨٨ - ٢٠٤.

المرعبي، طلال: ١٨.

مروة، كامل: ١١٤.

مسرة، انطوان: ٢٣٩.

مسعد، بولس: ١١.

مشعلاني، مارون: ٢٢٦ - ٢٢٧.

مطر، صلاح: ٨٤ - ٨٥.

مطر، ضاهر: ٥٨.

مطران، خليل: ١٢٠.

معربس، انطوان: ٢٣٩.

المعلوف، عيسى: ٧٥ - ٧٦.

المعلوف، نصري: ٦٨.

المعني، فخر الدين: ١١ - ١٠٧.

المعوشي، البطريك: ٤٨.

المعوشي، سليم: ٩٠.

المعوشي، منصور: ٩٠.

معوض، رينيه: ٧٨ - ١٧٧.

منعم، لويس: ٨٥.

مهنا، توما: ٢٣٩.

مور، بارينغتون: ٢٤.

موسولينني: ١٥٥.

ميتران، فرنسوا: ١٩٦.

ميلا، يوسف: ٢٣٩.

ناجي، أمين: ١٠٠ - ١٣٤.

نادر، خليل: ٨١ - ٨٢ - ٨٣.

ناصيف، شفيق: ٥٢ - ٨٩.

ناصيف، فرحات: ٩٠.

نانتية، جاك: ١١٩ - ١٢١.

النايب، عصام: ٢٥٤.

نجار، ابراهيم: ١٢٠.

نجاريان، نزار: ٢٠٤.

نجاش، شكري: ١٢٦.

نجم، انطوان: ٨٠ - ٢٣٩.

نجيم، بولس: ٢٥ - ١٢٩.

نصر، سليم: ٧٠.

نعمان، بولس: ١٨٩ - ٢٣١.

نعيمة، ميخائيل: ٢٣٦.

نقاش، ألفرد: ١٩ - ٢٠ - ٥٨ - ٥٩.

نمر، فارس: ١٢٨.

نواريه، روزات: ٢٣.

الهاشم، جوزيف: ٦١ - ٦٢ - ٧١ -

٧٢ - ١٩٠ - ٢٢١.

الهرابي، الياس: ١٨٨.

الهرابي، يوسف: ٧٤.

هزيم، اغناطيوس: ٢٠٦.

هنتزيغر: ١١٨.

الهندي، توفيق: ٢٣١.

هنديلي، ايريس: ٢٣.

هوبس: ١٦٨.

يارد، اميل: ٥٢.

اليافي، عبدالله: ٥١ - ١١٢.

يزبك، ألفرد: ٨١.

يزبك، يوسف إبراهيم: ١٢.

يونس، جرجس: ٨٤.

يونس، دياب: ٨٤.

يونس، مانويل: ٣٦ - ٨٤ - ٨٥.

يونس، محمد جميل: ١١٠.

يونس، مسعود: ٨٤.

## الفصل الخامس

### الانتفاضة

(١٧٩)

- المحاور الانقلابية (١٨٥) - ضبط الانقلاب (١٩٢) - مقدمات الانتفاضة (١٩٩) -  
الانتفاضة حدثاً (٢٠١) - مناطق العشرة (٢٠٥) - استقبال الانتفاضة (٢٠٩)

## الفصل السادس

### الحزب المستحيل

(٢١٥)

- مجتمع الانتفاضة (٢٢٢) - الميليشيا وعجز الدولة (٢٢٩) - توتاليتاريا وهمية (٢٣٣) -  
عود على بدء (٢٣٣) - الضبط المستحيل (٢٤٥) - الهجوم السوري الإسرائيلي (٢٥١)

## فهرس الأعلام

(٢٥٩)

## المقدمة

(٧)

## الفصل الأول

### الشهابية و«المارونية السياسية»

(١٥)

- من خارج السياسة (٢١) - تكوين الرئاسة (٢٤) - الانمائية الاقطاعية (٢٩) - المجتمع  
الجديد (٣٥) - بروفيل الزعيم الشعبي (٣٩)

## الفصل الثاني

### المدني أولاً أم السياسي؟

(٤٥)

- الرعي الأول (٥١) - بدايات السياسة (٥٧) - قياديّ الجيل الثاني (٦٠) - الانتخابات  
الشهابية (٦٤) - بيئة الكتائب في الأطراف (٧١)

## الفصل الثالث

### بيار الجميل «الفاشي»؟

(٩٥)

- ازدواج الوطنية (٩٨) - «على يسار» الطائفة (١٠٣) - التزاماً بالصيغة والميثاق (١٠٨) -  
قيادة بيار الجميل (١١٥) - البيئة المهجرية (١١٩) - بكفيا والكنيسة (١٢٥)

## الفصل الرابع

### العروبة المضادة أو الدولة دون مجتمعها

(١٣١)

- حصار أواخر الخمسينات (١٣٧) - الشهابية والحذر (١٤٢) - السياسة العاهرة (١٤٥) -  
جوهر الماضي (١٤٨) - المعاناة الكتائبية (١٥٦) - الدفع إلى الخوف (١٦٤) - بشير الجميل  
أو بدء الانقلاب (١٦٧) - مصدر الزعامة القوية ومآلها (١٦٩)

على إمامها بتاريخ حزب  
الكتائب إمامات وإفادتها مما يُؤفره  
البحث الاجتماعي، فهذه الصفحات  
ليست بتاريخ له على معنى  
الإحصاء والإحاطة ولا بتاريخ  
اجتماعي: إن هي فتتبع للمعاني  
الملابس مساره.

فحزب الكتائب اللبنانية الذي  
انطلق انطلاقاً شبة مدينية محفوفة  
بالتناقضات ومشرعة على احتمالات  
عدّة، بما فيها الإحتمال المسيحي  
الديمقراطي، لم تلبث يقظة الرّيف  
المسلح والمُحيط على السياسة أن  
«عربت» في ما «عربت» بأن أناطت  
بالخوف إمامة السياسة فأشاعت  
العنف ونحت الدولة وزدت الطائفة  
المارونية، في سياق الارتداد  
اللبناني العام، إلى السوية الدموية  
العشائرية المغايرة للطائفية  
والرسمية والسياسة.

كذلك، فحدّ فضاء يحقّ عليه  
اسم العروبة، امتناع السياسة من  
القيام والأحزاب من التزعزع  
وقشور حُصْ مُنْقَطِعِ النّظير على  
وحدة الجماعة قرينه تفتيت، إلى ما  
لا نهاية لها.